

Tematica concursului pentru postul de lector poz.4

Discipline:

Istoria filmului universal I.
Filmul în cultura contemporană I-II.
Scenaristică și dramaturgie I-II.

Tematica:

Teoria istoriei filmului: film și istorie, istoriile filmului, teoria istoriei de film, paradigma filmului mut. De la imaginea pusă în mișcare la filmul narativ. Teoria filmului de la începuturi (1895-1907). Începutul industriei cinematografice în Europa și America. Autorii și genurile filmului universal în această perioadă de tranziție.

Arta lui Serghei M. Eisenstein: *Ivan cel groaznic*.

Posibilitățile abordării filmului contemporan european într-o perspectivă istorică. Filmul spaniol și legătura ei cu istoria Spaniei: de la filmul spaniol sub dictatura lui Franco la Pedro Almodóvar.

Noțiunea filmului național în epoca postmodernistă. Filmul european: între național și global.

Cultura vizuală și societatea contemporană. Diseminarea și domesticirea mediului filmului.

Revizuirea conceptului de mediu în era post-media.

Caracteristicile scriiturii scenaristice. Probleme tehnice și de conținut.

Dramaturgia filmului narativ, elemente de bază ale narațiunii filmice.

Bibliografie recomandată:

Noël Burch: *Life to those Shadows*. London, British Film Institute, 1990.

Kristin Thompson–David Bordwell: *Film History: An Introduction*. McGraw&Hill, Illinois, 2002.

Kristin Thompson: *Eisenstein's Ivan the Terrible. A Neoformalist Analysis*, Princeton University Press, Princeton, 1981.

Geoffrey Novell-Smith (szerk.): *Oxford Filmenciklopédia*. Bp., Glória kiadó, 1998.

José Arroyo: La ley del deseo. A Gay seduction. In: Richard Dyer–Ginette Vincendeau (eds.): *Popular European Cinema*. Routledge, 1992. 31-45.

Susan Hayward: *French National Cinema*. Routledge, 1993.

Nicholas Mirzoeff: Mi a vizuális kultúra? (Ford.Horányi A.) *Ex Symposion 2000* (32-33). 27-32.

Hans Belting: *Kép-antropológia. Képtudományi vázlatok*. Kijarat, Budapest. 2003. 13-66.

James Moran: *There's No Place Like Home Video*. University of Minnesota Press. 2002.

Vivian Sobchack: Toward a Phenomenology of Nonfictional Film Experience. In Gaines, Jane M.–Renov, Michael (eds.): *Collecting Visible Evidence*. University of Minnesota Press. 1999. 241–254.

Bolter, Jay David–Grusin, Richard: *Remediation: Understanding New Media*. MIT Press, Cambridge, Massachusetts. 1999.

Blaskó Ágnes–Hamp Gábor: *Írás 1.0*. Typotext, 2009.

Director de departament,
Conf. univ. dr. Pethő Ágnes

Decan,
Conf. univ. dr. Tonk Márton