

Lista de lucrări în domeniul de știință definit de disciplinele din postul scos la concurs

NUMELE ȘI PRENUMELE: Virginás Andrea-Adriana

I. LISTA PUBLICAȚIILOR RELEVANTE

(Lista celor maximum 10 lucrări considerate de candidat a fi cele mai relevante pentru realizările profesionale proprii, care sunt incluse în format electronic în dosar și care se pot regăsi și în celelalte categorii de lucrări)

1. *Az erdélyi préérin. Médiatájkép. [Pe preeria ardeleană. O panoramă media.]* Cluj-Napoca: KOMP-PRESS, Korunk (RO), 2008. (în maghiară).

2. *Crime Genres and the Modern-Postmodern Turn: Canons, Gender, Media.* Cluj-Napoca: Scientia PH (RO), 2008. Republicat cu titlul *(Post)modern Crime: Changing Paradigms? From Agatha Christie to Palahniuk, from Film Noir to Memento.* Saarbrücken: VDM Verlag Dr. Müller (GER), 2011.

3. Between „Facts” of Genre and „Fictions” of Love: *Happy Together* (1997) and *In the Mood for Love* (2000). *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* (RO), 1 (2009): 80-91. <http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/C1/film1-6.pdf>.

4. New Filmic Waves in Romanian and Hungarian Cinema: Allegories or Stories about Flesh? *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* (RO) 4 (2011): 131-142. <http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/C4/Film4-8.pdf>.

5. Elsőfilmek és műfaji allegóriák. Komplex narratív eljárások Natali, Aronofsky, Tykwer és Nolan filmjeiben [Filme de debut și alegorii generice. Procese narrative complexe în filme de Natali, Aronofsky, Tykwer și Nolan]. *Metropolis* (HU) 2012/1, <http://www.metropolis.org.hu/?pid=16&aid=451> (în maghiară)

6. Katalin Varga és Lisbeth Salander: a trauma közvetlen és hipermediális nyomai. [Katalin Varga și Lisbeth Salander: urmele imediate și hipermediate a traumei]. In: Györi Zsolt és Kalmár György (ed.): *Test és szubjektivitás a rendszerváltás utáni magyar filmben* [Corp și subiectivitate în filmul maghiar de după 1989]. Debrecen: Debrecen UP, 2013, 15-29.

7. Recenzie în grup al Anikó Imre (ed.) *A Companion to Eastern European Cinemas*, Ewa Mazierska *European Cinema and Intertextuality: History, Memory and Politics*, Daniela Berghahn & Claudia Sternberg (ed.) *European Cinema in Motion. Migrant and Diasporic Film in Contemporary Europe. Scope - An Online Journal of Film and Television Studies* (Univ. din Nottingham, UK), February 2014, <http://www.nottingham.ac.uk/scope/documents/2014/february/book-rev-feb-2014.pdf>.

8. Female trauma in the films of Szabolcs Hajdu, David Lynch, Cristian Mungiu and Peter Strickland. *Studies in Eastern European Cinema* (Routledge) Volume 5, 2 (2014): 155-168. DOI: 10.1080/17411548.2014.925336 . <http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/17411548.2014.925336#.VD4dC-KoCkY>.

9. A kis mozik fogalma: román és magyar filmgyártási példák. [Conceptul cinema-urilor minore: exemple din producția maghiară și română de filme]. *Filmszem* (HU) IV/3, 2014, Cinema românesc contemporan, <http://filmszem.net/aktualis/> (în maghiară).

10. Screens “as representation” and screens “as simulation” in mainstream cinema detection: between *Blade Runner* (1982) and *Splice* (2009). *The Nordic Journal of Aesthetics* (Univ. din Aarhus, DK) 2014/47, 76-93.

11. Embodied genetics in science-fiction, big-budget to low-budget: from Jeunet’s *Alien: Resurrection* (1997) to Piccinini’s *Workshop* (2011). *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* (RO) 8 (2014), 149-166, <http://www.degruyter.com/view/j/ausfm.2014.8.issue-1/ausfm-2014-0031/ausfm-2014-0031.xml> . Republicat în: Ágnes Pethő (ed.): *The Cinema of Sensations*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2015, 343-359.

II. LISTA COMPLETĂ DE PUBLICAȚII, CREAȚII, INVENȚII

A. Teza de doctorat.

(Titlul, conducătorul tezei, denumirea exactă a instituției unde s-a realizat, calificativul obținut, dacă s-a publicat atunci și datele de identificare a publicației)

Crime Genres and the Modern-Postmodern Turn: Canons, Gender, Media. Institutul de Studii Anglo-Americane, Universitatea din Debrecen, Ungaria, 2008. Conducător: dr Bényei Tamás. Calificativ: summa cum laude.

Crime Genres and the Modern-Postmodern Turn: Canons, Gender, Media. Editura Scientia, Cluj-Napoca, 2008, ISBN 9789737953995, p. 248.

B. Cărți publicate

(Autor/autorii, titlul, volumul, editura, localitatea unde are sediul editura, anul, numărul de pagini totale, capitolul și numărul de pagini ce revin autorului, ISBN.)

B1. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate la edituri recunoscute în străinătate.

1. *(Post)modern Crime: Changing Paradigms? From Agatha Christie to Palahniuk, from Film Noir to Memento*. VDM Verlag Dr. Müller, Saarbrücken, 2011, ISBN 978-3-639-35267-2, p. 205.

B2. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate în țară, la edituri recunoscute CNCSIS.

B3. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate la alte edituri sau pe plan local.

1. *Crime Genres and the Modern-Postmodern Turn: Canons, Gender, Media*. Editura Scientia, Cluj-Napoca, 2008, ISBN 9789737953995, p. 248.

2. *Az erdélyi prérin. Médiatájkép*. Editura KOMP-PRESS Korunk, Cluj-Napoca, 2008, ISBN 978-973-9373-91-3, p. 232.

3. *Audiovizuális kommunikáció – egyetemi jegyzet film, média, és kommunikáció szakok első tanévére*. Editura Scientia, Cluj-Napoca, 2015, ISBN 978-973-1970-90-5, p. 136.

B4. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate pe web.

1. *Contemporary Mainstream Cinema*. Un curs introductiv/îndrumare pe platforma EVA – European Virtual Academy (2011-1012), <http://www.evaonlinecourses.eu/courses/film-studies-d1/contemporary-mainstream-cinema-18>.

B5. Capitole de cărți publicate în străinătate

1. Mivé lesz a detektív egy értelmezésnek ellenálló világban? Agatha Christie *Függöny*, Ernesto Sabato *Az alagút* és Paul Auster *Az üvegváros* című regényeinek összehasonlító olvasata. [O interpretare comparativă a romanelor *Perdeaua de Agatha Christie*, *Tunelul de Ernesto Sabato* și *Orașul de sticlă de Paul Auster*]. In: Ármeán Otília – Odorics Ferenc (ed.) *Határon/La graniță*. Editura Pompeji, Cluj-Napoca-Szeged (HU), 2002, 189-215. ISBN 9732606738.

2. (Ön)vallomásos helyzetek a *film noir* műfaj két példájában – Mildred Pierce és Bree Daniels esete. [Situații de confesiune în două exemple de film noir – cazul Mildred Pierce și Bree Daniels]. În: Séllei Nóra (ed.) *A nő mint szubjektum, a női szubjektum / Subiectivitatea feminină*. Editura Universitară Kossuth, Debrecen (HU), 2007, 287-303. ISBN 9789634730637.

3. Post(modernism): noir traces in 1990s crime movies. In: Kiss Attila–Szönyi E. György (ed.) *European Iconography East and West: The Iconography of Gender*. JATE Press, Szeged (HU), 2008, pp. 195-203. ISBN (13) 9789634828754.

4. A „határon túliság” / ”határon inneniség”, a „nöiesség” és a „férfiasság” alakzatai. (2003-2005 között publikált magyar nyelvű prózai művek) [Imagini figurative ale „graniței” și ale „genurilor” în texte literare maghiare publicate între 2003-2005]. In: Fekete Vince (ed): *Hosszúfény. Határon túli magyar írók antológiája*. [O antologie a scriitorilor maghiari de peste hotare]. Magvető, Budapest (HU), 2008, 88-116, ISBN (13) 9789631426540.

5. “The Texture of the Medium”: Letters and Colours as Images in Crime Movies. In: Ágnes Pethő (ed.): *Word and Images on the Screen: Language, Literature, Moving Pictures*. Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne (UK), 2008, 203-212, ISBN (13) 9781847188434.

6. „A vitrinek és a tükrök mártírjai.” [Figuri feminine în romanele a trei scriitoare maghiare din România 1996-2006.] In: Veres Zoltán (ed.): *Identitások / Identități*. Erdélyi Könyv Egylet, Stockholm (SE), 2008.

7. „Nyomozás női módra? Miss Marple, Emma Tennant és Louise Welsh módszerei.” [Detectie în stil feminin: metodele lui Miss Marple, Emma Tennant și Louise Welsh] In: Benyovszky Krisztián- H. Nagy Péter (ed.): *Lepipálva. Tanulmányok a krimiről /Studii despre genul polițist*. Ed. Lilium Aurum, Dunaszerdahely (SK), 2009, 177-191, ISBN 978-80-8062-388-3.

8. „Egy mozgóképes gyilkos: *Peeping Tom*.” [Un ucigaș cinematic: *Peeping Tom*] In: Györi Zsolt (ed.) *Fejezetek a brit film történetéből / Capitole din istoria filmului britanic*. Editura Liceum EKF, Eger (HU), 2010, ISBN (13)9789639894563.

9. Katalin Varga és Lisbeth Salander: a trauma közvetlen és hipermediális nyomai. [Urmele imediate și hipermediate a traumei] In: Györi Zsolt și Kalmár György (ed.): *Test és szubjektivitás a rendszerváltás utáni magyar filmben/Corp și subiectivitate în filmul maghiar contemporan*. Debreceni Egyetemi Kiadó, Debrecen (HU), 2013, p. 15-29.

10. Embodied genetics in science-fiction, big-budget to low-budget: from Jeunet's *Alien: Resurrection* (1997) to Piccinini's *Workshop* (2011). In: Ágnes Pethő (ed.): *The Cinema of Sensations*. Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne (UK), 2015, 343-359.

B6. Capitole de cărți publicate în țară

1. Vázlatok posztmodern és tömegkultúra érintkezési pontjairól. [Schife despre punctele comune ale culturii de masă și ale postmodernului] În: Szabó Levente–Tóth Zsombor (ed.) *Rodosz tanulmányok 2001, Diskurzusok, perspektívák, relevanciák / Lucrări științifice RODOSZ*, Volumul 1., Editura Kriterion, Cluj-Napoca, 2001, 321-337, ISBN 9732606738.

2. Kagyló, Kolumbia, kevert: néhány, a romániai magyar irodalom diszkurzív képződményét olvasó alakzat. [Scoica, Columbia, Mixat: câteva strategii de interpretare a construcției discursive a literaturii maghiare în România.] În: Gábor Csilla – Selyem Zsuzsa (ed) *Kegyesség, kultusz, távolítás. Irodalomtudományi tanulmányok/ Lucrări din domeniul științelor literare*. Editura Scientia, Cluj-Napoca, 2002, 281-306, ISBN 9738575095.

3. Posztmodern film noir idézetek, avagy miért végzetesek a nők? [Thrillere de artă postmoderne și filmul noir, sau de ce sunt femeile fatale?] În: Pethő Ágnes (ed.) *Köztes képek. A filmelbeszélés színterei / Spațiile narațiunii filmice*, Editura Scientia, Cluj-Napoca, 2003, 103-123, ISBN 9738598583.

4. „Én már láttam azt a másik embert, amelyiket úrnak neveznek.” [„Eu am văzut acel om numit aristocrat”, despre romanele lui Wass Albert și Márai Sándor.] În: Kovács Kiss Gyöngy (ed.): *Álló és mozgóképek. Vázlat az erdélyi főnemességről / Schife despre aristocrația transilvană*. Editura Komp-Press, Cluj-Napoca, 2004, 303-306, ISBN 12228338.

5. Férfiasság, erőszak, posztmodern: a *Harcosok klubja* és a *Memento világa*. [Masculinitate, agresiune și postmodernism în filmele *Memento* și *Clubul luptătorilor*]. În: Szabó Levente – Virginás Andrea (ed.) *Rodosz tanulmányok 2003/ Lucrări RODOSZ 2003*, volumul 1, Editura Kriterion, Cluj-Napoca 2004, 239-248, ISBN 9732606770.

6. Signs of commodity queerness in recent Hungarian and Romanian publications: advertisements at random. [Semne ale non-heterosexualității comerciale: câteva advertisemente] În: Mihaela Frunză – Theodora Văcărescu (ed.) *Gender and the (Post) East-West Divide / Genul și Divizia (Post) Est-Vest*, Editura Limes, Cluj-Napoca, 2004, ISBN 9737260449.

7. A múlt egy képernyő? Az elsősztintű diegézis megnyitása médiumok közbeiktatása révén. [Trecutul e un ecran? Deschiderea diegezei primare prin introducerea unor media]. În:

Pethő Ágnes (ed.) *Film, Kép. Nyelv*. Cluj, Editura Scientia, 2007, 259-275, ISBN: 789737953674.

8. Emlékezés fényképekben. [Amintiri în fotografii]. În: Gagy József (ed.) *Emlékezet és kommunikáció. Narratívák az egyéni, a társas és a közösségi identitás teremtésében*. Cluj-Napoca, Editura Scientia, 2007, 179-189, ISBN (13) 9789737953735.

C. Lucrări științifice publicate

(Autor/ autorii în ordinea înscrisă în publicație, titlul lucrării, periodicul, volumul, anul, numărul, paginile)

C1. Lucrări științifice publicate în reviste cotate ISI

C2. Lucrări științifice publicate în reviste indexate în baze de date internaționale (indicați și baza de date).

1. Recenzie despre cartea lui Ian Aitken *European Film Theory and Cinema: An Introduction* (Edinburgh UP 2001), *Hungarian Journal of English and American Studies*, University of Debrecen, 2003 Fall, Vol. 9., No. 2, 268-270. JSTOR, <http://www.jstor.org/discover/10.2307/41274253?uid=3738920&uid=2134&uid=2&uid=70&uid=4&sid=21101600072063>.

2. Prezentarea conferinței NECS 3, *Scope* (Revistă online de studii de film, Nottingham), 2011 ianuarie 29. *NECS2009 3rd Annual Conference: Locating Media*, Lund, Sweden, 25 - 28 June, 2009, <http://www.scope.nottingham.ac.uk/issue.php?issue=18>, Directory of Open Access.

3. Between „Facts” of Genre and „Fictions” of Love: *Happy Together* (1997) and *In the Mood for Love* (2000). *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 1 (2009) 80-91. <http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/C1/film1-6.pdf>. CEEOL database.

4. New Filmic Waves in Romanian and Hungarian Cinema: Allegories or Stories about Flesh? *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 4 (2011): 131-142. <http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/C4/Film4-8.pdf>. CEEOL database.

5. Bizalomból szőtt bukások a klasszikus amerikai filmben. [Încredere și trădare în filmul american clasic] *Korunk* ianuarie 2012, p. 90-91. CEEOL database.

6. [Recenzia unor cărți despre filme de gen, apărute în 2010-2011] 2010/2011-es műfajról szóló könyvek recenziója: Colette Balmain *Introduction to Japanese Horror Film*, Claire Molloy *Memento*, Andrew Nestingen *Crime and Fantasy in Scandinavia. Fiction, Film, and Social Change*. *Scope* February 2013, http://www.scope.nottingham.ac.uk/feb_2013/feb_2013_book_rev.pdf#page=25. Directory of Open Access.

7. [Recenzia unor cărți despre filmul european, apărute în 2010-2012] 2010/2012-es, európai filmről szóló könyvek recenziója: Anikó Imre (ed.) *A Companion to Eastern European Cinemas*, Ewa Mazierska *European Cinema and Intertextuality: History, Memory and Politics*, Daniela Berghahn & Claudia Sternberg (ed.) *European Cinema in Motion. Migrant and Diasporic Film in Contemporary Europe*. *Scope* October 2013, <http://www.scope.nottingham.ac.uk>, Directory of Open Access.

8. Female trauma in the films of Szabolcs Hajdu, David Lynch, Cristian Mungiu and Peter Strickland. *Studies in Eastern European Cinema* Volume 5, 2 (2014): 155-168. DOI: 10.1080/17411548.2014.925336 <http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/17411548.2014.925336#.VD4dC-KoCkY>, Taylor and Francis, Routledge Collection.

9. Embodied genetics in science-fiction, big-budget to low-budget: from Jeunet's *Alien: Resurrection* (1997) to Piccinini's *Workshop* (2011). *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 8 (2014), 149-166, <http://www.degruyter.com/view/j/ausfm.2014.8.issue-1/ausfm-2014-0031/ausfm-2014-0031.xml> . De Gruyter Database.

10. Screens "as representation" and screens "as simulation" in mainstream cinema detection: between *Blade Runner* (1982) and *Splice* (2009). *The Nordic Journal of Aesthetics* 2014/47, 76-93. Art Full Text (H.W. Wilson), Open Journal Systems (OJS).

C3. Lucrări științifice publicate în reviste din străinătate (altele decât cele menționate anterior).

1. Detektívtörténet: klasszikus, modell és szubvertált méretben. [Variante clasice și subversive ale romanului polițist] *LélekJelenLét* (revista tinerilor cercetători în științele umaniste, Cluj-Szeged HU), volumul 2, 2001/1, 25-31.

2. A tömegkultúra nemi megalapozottsága(i) a modern-posztmodern fordulat kontextusában. [Recurșiuni la genul social în discursul despre cultura de masă în contextul trecerii de la modernism la postmodernism] *Kalligram* (revistă de cultură, Bratislava, SK), septembrie 2003, 48-57.

3. A modern(izmus) lenyomatai posztmodern műfajfilmekben. [Urmele modernismului în filme de gen postmoderne]. Revista Arhivei Maghiare de Film *Filmkultúra* www.filmkultura.hu (în secțiunea Gânduri, iulie 2005, HU).

4. Recenzie despre volumul *Átjárások. Fiatal anglisták és amerikanisták tanulmányai* editat de Bényei Tamás. *Debreceni Disputa* februarie 2007, 45-48 (HU).

5. Az elsőszintű diegézis megnyitása bűnügyi filmekben [Deschiderea diegezei primare în filme polițiste]. *Partitúra* Revista de științe literare ale Universității de Filosofie Konstantin (SK) 1/2007, 17-30.

6. Határelmények: nők néhány kortárs magyar prózai műben.[Experiențele graniței: figuri feminine în proza maghiară contemporană] *TNTeF Társadalmi Nemek Tudománya e-folyóirat* revistă online Univ. din Szeged (HU), 2011 martie, http://primus.arts.u-szeged.hu/ieas/gender/tntef/vol1/iss1/01_virginas.pdf

7. Farmer és/vagy otthonka? (A Steven Tötösy de Zepetnek és Louise O. Vasvári szerkesztette *Comparative Hungarian Cultural Studies* c. kötetéről) [Recenzia volumului *Comparative Hungarian Cultural Studies*] *TNTeF (Társadalmi Nemek Tanulmánya e-Folyóirat) Interdisciplinary eJournal of Gender Studies* (Universitatea din Szeged, HU) 2011 noiembrie, http://primus.arts.u-szeged.hu/ieas/gender/tntef/vol1/iss2/11_virginas.pdf

8. Elsőfilmek és műfaji allegóriák. Komplex narratív eljárások Natali, Aronofsky, Tykwer és Nolan filmjeiben [Filme de debut și alegorii generice. Procese narrative complexe

în filmele lui Natali, Aronofsky, Tykwer și Nolan]. Revista de arta și teoria filmului *Metropolis* (Budapesta, HU) 2012/1, <http://www.metropolis.org.hu/?pid=16&aid=451>.

9. Recenzia volumului Beata Hock *Gendered Artistic Positions and Social Voices. Politics, Cinema and the Visual Arts in State-Socialist and Post-Socialist Hungary*, *TNTeF (Társadalmi Nemek Tanulmánya e-Folyóirat) Interdisciplinary eJournal of Gender Studies* (Universitatea din Szeged, HU), 2013, no. 2., <http://tntefjournal.hu/vol3/iss2/virginas.pdf>

10. A kis mozik fogalma: román és magyar filmgyártási példák [Despre cinema-ul român și maghiar ca cinam-uri minore]. *Filmszem* (HU) IV/3, Toamna 2014, Film românesc contemporan. <http://filmszem.net/aktualis/>

11. Kortárs kelet-európai nő-képek: irodalmi és filmes példák [Imagini feminine din Europa de Est: exemple literare și filmice]. *TNTeF (Társadalmi Nemek Tanulmánya e-Folyóirat) Interdisciplinary eJournal of Gender Studies* (Universitatea din Szeged, HU), 2014 4:2, 37-55, <http://tntefjournal.hu/vol4/iss2/virginas.pdf>.

C4. Lucrări științifice publicate în reviste din țară, recunoscute CNCSIS (altele decât cele din baze de date internaționale).

C5. Lucrări științifice publicate în reviste, altele decât cele menționate anterior

1. Transzgresszív jelenségek a detektívtörténetben [Fenomene transgresive în romanul polițist]. *Korunk* (Cluj, revistă culturală) iunie 2000, 22-32.

2. Paul Ricoeur: A fordítás paradigmája. [Paradigma traducerii, traducerea articolului *Le paradigme du traduction* publicat în revista *Esprit* din iunie 1999]. *Korunk* februarie 2000, 69-78.

5. Michael Shafir: Emberarcú sztálinizmus [Stalinism cu o față umană, o traducere a articolului în limba engleză al lui Michael Shafir]. *Korunk* februarie 2003, 47-63.

6. Gyilkos siker (Martin Amisről és Paul Austerről). [Succesul ucigaș: despre Martin Amis și Paul Auster] *Korunk* iulie 2005, 120-122.

7. „Trecutul e trecut.” Romane polițiste ale unor scriitoare scoțiene contemporane. *Korunk* octombrie 2005, 16-110.

8. Televiziunea și interactivitatea. *Korunk* iunie 2006, 4-8.

9. A brit-angol filmgyártás története 1. A századfordulótól a világháborúig. [Istoria producției de film britanic-englez. Din 1900 la al doilea război mondial]. *Filmtett* (revistă de film, Cluj-Napoca), februarie 2006, 8-12. <http://www.filmtett.ro/cikk/2526/a-brit-angol-filmgyartas-tortenete-a-szazadfordulotol-a-vilaghaboruig>

10. A brit-angol filmgyártás története 2. A világháborútól napjainkig [Istoria producției de film britanic-englez II. De la al doilea război mondial în prezent]. *Filmtett* martie 2006, 6-10. <http://www.filmtett.ro/cikk/2535/a-brit-angol-filmgyartas-tortenete-a-vilaghaborutol-napjainkig>

11. Plakátmagány. A filmplakátok retorikájáról [Despre retorica afișului de film]. *Filmtett*, iunie 2006, 13-15. <http://www.filmtett.ro/cikk/2580/a-filmplakat-retorikajarol>

12. A képernyőn szebb a tükörképem. [În monitor mă oglindesc mai frumos.] *Korunk* aprilie 2009, 21-24.

13. Túl a műfajon. A melodráma fejlődéstörténete 4 [După genul filmic. O istorie a melodramei 4.]. *Filmtett* martie 2014, <http://www.filmtett.ro/cikk/3570/a-melodrama-fejlodestortenete-4-1999-2013>.

C6. Lucrări științifice publicate în volumele manifestărilor științifice
(Autor/autorii în ordinea înscrisă în publicației, titlul lucrării, titlul volumului, editorul sau redactorul, editura, locul, volumul, anul, paginile)

D. Traduceri de cărți, capitole de cărți, alte lucrări științifice
(Autor/autorii, titlul, volumul, editura, localitatea unde are sediul editura, anul, numărul de pagini totale, capitolul și numărul de pagini ce revin traducătorului, ISBN)

E. Editare, coordonare de volume
(Redactor/redactorii), titlul, volumul, editura, localitatea unde are sediul editura, anul, numărul de pagini, ISBN)

Szabó Levente-Virginás Andrea (ed.): *Rodosz tanulmányok 2003* [Studii Rodosz 2003], Volumul 1. Cluj-Napoca: Editura Kriterion, 2004.

F. Brevete de invenții și alte titluri de proprietate
(Autor/autorii invenției/titlului, titlul, nr și data, numărul și data înregistrării, titularul)

G. Contracte de cercetare (menționați calitatea de director sau membru)
(Titlul contractului, beneficiar/finanțator, valoarea totală și valoarea care revine instituției conform devizului, calitatea persoanei (director, membru în echipă), modul de valorificare, exemple elocvente de publicații, brevete)

Granturi individuale, conduse ca director:

1. Grantul de cercetare postdoctorală PD (2013-2015) al CNCS-UEFISCDI, Ministerul Român al Educației (tema: *The Role of Generic Panels in European Small Cinemas* (PN-II-RU-PD-2012-3- 0199)), care are ca rezultat 13 prezentări la conferințe internaționale (ca prezentator, moderator, organizator de panel), 7 articole științifice editate cu peer-review (dintre care 5 internaționale), cu încă 6 articole prezentate la peer-review sau în curs de scriere ptr. publicații internaționale, precum și un volum colectiv editat (în progres) cu titlul de *Spaces, Bodies, Traumas. The Use of Cultural Studies Approaches in the Study of East European Cinemas*, valoarea totală al proiectului fiind de 252000 RON/57272 Euros, pagina de web: (<http://film.sapientia.ro/en/researchprograms/individual-research-project-virginas-andrea-the-role-of-generic-panels-in-europeansmall-cinemas>);

2. Grantul Domus Hungarica 2010-2013 de cercetător senior al Academiei Maghiare de Științe, temă: *Images and Tropes offfor Minority Women*, 400 000 HUF/approx. 1000 de Euro; http://mta.hu/koztestuleti_tagok?PersonId=23227; rezultat o publicație internațională;

3. Grantul Domus Hungarica 2006 de cercetător junior al Academiei Maghiare de Științe, tema: *Images and Tropes offfor Minority Women*, 400 000 HUF/approx. 1000 de

Euro; http://mta.hu/koztestuleti_tagok?PersonId=23227; rezultat o publicație națională și una internațională;

4. Grantul Domus Hungarica 2005 de cercetător junior al Academiei Maghiare de Științe, tema *The Modern-Postmodern Turn and Crime Films*, 200 000 HUF, approx. 500 de Euro; rezultat teza de doctorat susținută la Univ. din Debrecen;

5. Grantul de cercetător al Ministerului Maghiar de Tradiție Culturală, 2005, tema: *Genders and Canons in Hungarian prose*, 250 000 HUF, approx. 750 de Euro, rezultat o publicație națională;

6. Candidatul a participat și în cercetări de grup la Dept. Media, Univ. Sapientia, conduse de Dr. Ágnes Pethő în perioada 2003-2014; teme: *Image and Music in Film; Cinema and Remediation; Moving Images, Representation and Regionalism in the Post-Media Age*), pagină de web: <http://film.sapientia.ro/ro/programe-de-cercetare> . Din aceste cercetări au rezultat mai multe publicații naționale și internaționale, precum și prezentări de conferință, vezi lista de publicații.

Un sumar al tuturor contractelor se găsește în cv-ul alăturat.

H. Creația artistică

H1 Participări la manifestații artistice internaționale

H2. Participări la manifestații artistice naționale

H3. Expoziții, filme, spectacole, concerte, discuri de autor, opere internaționale

H4. Expoziții, filme, spectacole, concerte, discuri de autor, opere naționale

H5. Produse cu drept de proprietate intelectuală în domeniul artistic

III. RECUNOAȘTEREA

I. Premii, distincții.

(Denumirea premiului, distincției, anul acordării)

J. Citări

Se prezintă sub formă de listă

Publicația va fi citată cu toate datele de identificare

1. Recenzii despre volumele apărute:

Bölöni Domokos: „Médiatárkép” (despre volumul *Pe preeria transilvană*). *Népújság* (Tg. Mureș) 6 decembrie 2008.

Láng Zsolt: „Ex Libris” (despre volumul *Pe preeria transilvană*). *Élet ÉS Irodalom* (Budapesta) 14 noiembrie 2008.

Plájás Erzsébet: „A krimi és a modern-posztmodern fordulat” (despre volumul *Crime Genres and the Modern-Postmodern Turn*). *Filmtett* (Cluj-Napoca) 19 decembrie, 2008.

Huszár Linda: Nyomozás kaleidoszkóppal (despre volumul *Crime Genres and the Modern-Postmodern Turn*). *Apertúra magazin* (Szeged) 5 octombrie, 2014.

2. Citări Google

Az erdélyi préérin. Médiatájkép. [Pe preeria ardeleană. O panoramă media.] Cluj-Napoca: KOMP-PRESS, Korunk (RO), 2008. (in maghiară).

Citat de: Átjárások de Scheibner Tamás. *Alföld* irodalmi, művészeti és kritikai folyóirat, 2009. december 14, <http://www.alfoldfolyoirat.hu/node/216>

Citări Google Scholar: 5, din care autocitare Google Scholar: 1, mențione în syllabus/curs universitar (Universitatea din Debrecen): 1.

New Filmic Waves in Romanian and Hungarian Cinema: Allegories or Stories about Flesh? *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 4 (2011): 131-142. <http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/C4/Film4-8.pdf>

Citat de: Inhabiting post-communist spaces in Nimród Antal's *Kontroll* de György Kalmár. *Jump Cut: A Review of Contemporary Media*, No. 56, fall 2014, <http://www.ejumpcut.org/currentissue/KalmarKontroll/text.html>.

Crime Genres and the Modern-Postmodern Turn: Canons, Gender, Media. Editura Scientia, Cluj-Napoca, 2008, ISBN 9789737953995, p. 248.

Citat de teza doctorală *With dark, rose-coloured glasses: gothic, queer and intertextual labyrinths in the novels by Louise Welsh* de Eduardo Garcia Augustin. Universidad Autonoma de Madrid, 2014, <http://www.tdx.cat/handle/10803/282990>.

Female trauma in the films of Szabolcs Hajdu, David Lynch, Cristian Mungiu and Peter Strickland. *Studies in Eastern European Cinema* Volume 5, 2 (2014): 155-168. DOI: 10.1080/17411548.2014.925336.

Citat de Corporeality and Otherness in the Cinematic Heterotopias of Szabolcs Hajdu's *Bibliothèque Pascal* (2010) de Katalin Sándor. Ekphrasis (2067-631X), 2014 - search.ebscohost.com.

Lista de publicații care citează publicația și a autorului cu toate datele de identificare

K. Alte realizări semnificative.

a. Prezentări științifice la conferințe naționale și internaționale

1. Transzgresszív jelenségek a detektívtörténetben: Agatha Christie, Ernesto Sabato, Paul Auster / Fenomene transgresive în romanul polițist. *A 2-a sesiune științifică a studenților din Transilvania*, 2-3 decembrie 1999, Cluj-Napoca.

2. Kánonkonstellációk / Constelații de canon. *Sesiunea științifică a studenților*, Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Litere, 9 aprilie 2000, Cluj-Napoca.

3. A Bodor-próza magyarországi kanonizációjának posztkoloniális olvasata / O interpretare postcolonială a criticii referitoare la proza lui Bodor Adam – *A 3-a sesiune științifică a studenților din Transilvania*, 8-9 dec. 2000, Cluj-Napoca.

4. Képek a posztmodernről szóló történetekben / Imagini în reprezentări ale postmodernismului. *Sesiune științifică a studenților*, Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Litere, 21 aprilie 2001, Cluj-Napoca.

5. Populáris kultúra; posztmodern / Postmodernismul și cultura de masă – *A 2-a Conferință Științifică Rodosz*, 6-8 aprilie 2001, Cluj-Napoca.

6. Popular Culture: the Other of Postmodern / Postmodernismul și cultura de masă – *A 11-a Conferință de Studii Britanice și Americane*, Universitatea de Vest, 17-19 mai 2001, Timișoara.

7. Giuseppe Tornatore: Pusztá formalitás. Mi hiányzik a detektívtörténetből? / Ce lipsește din romanul polițist? – *Colocviul Filmul în oglindă*, Fundația Sapiientia – Institutul Programelor de Cercetare, 28 mai 2001, Cluj-Napoca.

8. Kagyló, Kolumbia, kevert: néhány, a romániai magyar irodalom diszkurzív képződményét olvasó alakzat / Scoica, Columbia, Mixat: câteva strategii de interpretare a construcției discursive a literaturii maghiare în România – *A 3-a Conferință Științifică Rodosz*, 22-23 aprilie 2002, Cluj-Napoca.

9. Kép és szöveg megkülönböztetései (?) Frederic Jameson és Jean Baudrillard egy-egy szövegében / Imagine și text în concepția lui Fredric Jameson și Jean Baudrillard. *Conferința Imagine și text*, Departamentul de Maghiară, Universitatea Babeș-Bolyai. 23-24 mai 2002, Cluj-Napoca.

10. Memento and Film Noir / Memento și filmul noir. *9th Laterna Film Academy/ A 9-a Académie de Film*, Pécs, Ungaria, 16-18 Septembrie, 2002.

11. A tömegkultúra nem megalapozásai a modern-posztmodern fordulat kontextusában / Recursiuni la genul social în discursul despre cultura de masă în contextul trecerii de la modernism la postmodernism, *Conferința Bărbat și femeie – cercetarea genurilor sociale în Ungaria*. Universitatea de Economie și Administrație, Budapesta, 22-23 Noiembrie 2002.

12. Posztmodern műfajfilmek és férfiasság-konstrukciók / Masculinități și filme de gen postmoderne. *A 4-a Conferință Rodosz*, Cluj-Napoca, 11-12 aprilie, 2003.

13. A mentális kép és a másik tekintete/ Imaginea mentală și privirea celuilalt. *Colocviul de studii de film*, Departamentul de Maghiară, Univ. Babeș-Bolyai, 24 mai 2003.

14. Visual Conventions in the Representation of Gender-specific Behavior in Modernist and Postmodernist Crime Movies/ Convenții vizuale ale reprezentării genului social în filme polițiste moderne și postmoderne. *Conferința Iconografia Genurilor*, Universitatea din Szeged, Ungaria, 13-16 Iulie, 2003.

15. Erőszakos filmek/ Filme agresive. *Agresiune și gen – cercetarea genurilor sociale în Ungaria*. Universitatea de Economie și Administrație, Budapesta, 27-29 octombrie 2003.

16. Emlékezés fényképekben/Aminiti în fotografii. *Conferința Amintire și narațiune*, Facultatea Tg. Mureș, Sapiientia–Universitatea Maghiară din Transilvania. 19-20 martie 2004.

17. Signs of Commodity Queerness in Recent Hungarian and Romanian Media: Advertisements at Random. / Semne ale non-heterosexualității comerciale: câteva advertisemente. *Conferința Genul și Divizia (Post) Est-Vest*, Universitatea Babeș-Bolyai, CEP, gendeRomania – Cluj-Napoca, 6-9 Mai 2004.

18. Evoking Modernist Features in Postmodernist Crime Movies: The Case of Photography / Evocând caracteristici moderniste în filme postmoderniste. *Conferința de Studii Britanice și Americane*, Departamentul de Engleză, Universitatea de Vest, Timișoara, 13-15 Mai 2004.

19. A modernizmus nyomai posztmodern műfajfilmekben / Urme ale modernismului în filme postmoderne de gen. *Conferința de Film și Media*, Departamentul de Foto, Film și Media, Sapiientia – Universitatea Maghiară din Transilvania. Cluj-Napoca, 27-29 mai, 2004.

20. The View In-Between: Academic Identity and Mass Media / Identitatea academică și mass media. *Universitatea de vară de analiză culturală*, Școala pentru Analiză Culturală, Universitatea din Amsterdam, 2-5 iulie, 2004.

21. Figuri ale discursului asupra culturii în presa culturală maghiară din Transilvania (împreună cu Vincze Orsolya). Universitatea Babes-Bolyai – Facultatea de Științe Politice și Administrative / Catedra de Jurnalism, Cluj-Napoca, România, 21-22 octombrie, 2004.
22. Modernism in Crime Fiction? Reading Agatha Christie, James M. Cain, and Dorothy Sayers. *A 7-a Conferință a Societății Maghiare de Studii Engleze și Americane*. Universitatea din Veszprém, Ungaria, 27-29 ianuarie 2005.
23. Fotó, identitás, thriller / Fotografie, identitate, thriller. *Imagine/text/reprezentare/film in era multimedială*. Universitatea din Szeged, Ungaria, 25-27 aprilie 2005.
24. Moments of Medial Awareness in 1940s Crime Movies / Momente de reflexivitate medială în filme polițiste din anii 1940. *Conferința Transilvană de Film și Media – ediția a 8-a*. Universitatea Sapiientia, Cluj, mai 24-26, 2005.
25. A (szólás)szabadság pillanatai román videoklipekben / Libertatea expresiei în videoclipuri române. *Imagini, sfere publica, fețe ale culturii*. Universitatea Sapiientia, Tg. Mureș, 14-15 octombrie 2005.
26. The Visual Construction of Gendered Love in *Happy Together* and *In the Mood for Love* / Construcția vizuală al dragostei în două filme de Wong Kar Wai. *Genul social și cinema-ul din Asia de Est*. Universitatea din Nottingham, 21 octombrie, 2005.
27. Signifiers of Center and Periphery: Current Music Videos / Centru și periferie în videoclipuri curente. *Spații de tranziție, o conferință RAAS-Fulbright*, Universitatea din București, 2-3 februarie, 2006.
27. Gen și stereotipuri în videoclipuri române de rap/hip-hop 2005-2006. *Simpozionul „Reprezentarea stereotipurilor de gen în mass media”*, Artemis – PATRIR, Centrul Cultural German, Cluj-Napoca-Romania, 3-4 martie, 2006.
29. Momente de confesiune în filme noir. *Femeia ca subiect, subiectul feminin*. Universitatea din Debrecen, 7-8 aprilie 2006.
30. Trecutul e un ecran? *Conferința transilvană de film și media – ediția a 9-a*. Universitatea Sapiientia, Cluj, 19-20 mai 2006.
31. Narațiune sau stil? „Insule descriptive” în narațiune. *Conferința transilvană de film și media – ediția a 10-a*. Universitatea Sapiientia, Cluj, 25-26 mai 2007.
32. Nivelele realității în filmul de investigație criminală. *Conferința transilvană de film și media – ediția a 11-a*. Universitatea Sapiientia, Cluj, 26-28 octombrie 2008.
33. Televiziunea și era digitală. *Conferința despre noile media*, Universitatea Sapiientia, Tg. Mureș, 27-28 mai 2009.
34. De-construcția identităților de gen social în filmele din Noul Val Românesc. *Conferința Locating Media. A 3-a Conferință Anuală NECS – Network for European Cinema and Media Studies*, Universitatea din Lund, Suedia, 24-28 iunie 2009.
35. Metode alegorice în exemple al Noului Val Românesc. *Conferința transilvană de film și media – ediția a 12-a*. Universitatea Sapiientia, Cluj, 23-24 octombrie 2009.
36. Tipuri de imagine în filme recente. *Conferința transilvană de film și media – ediția a 13-a*. Universitatea Sapiientia, Cluj, 22-23 octombrie 2010.
37. Cultura digitală și science-fiction-ul contemporan. *Zi de studiu al Grupului de media și comunicare din cadrul Secțiunii Clujene al Academiei Maghiare de Științe*, Cluj-Napoca, 7 mai 2011.
38. Displaced Soundtracks and Wandering Women in Recent Eastern European Film Imaginaries. *Soundscapes, Sonic Futures. The 5th Annual Conference of NECS-Network for European Cinema and Media Studies*, London University, The United Kingdom, 22-26th of June, 2011.
39. Markers of the 'Real' in New Hungarian Cinema. *Language and Culture in a Changing Region. 7th International Congress of Hungarian Studies*, Cluj-Napoca, Romania, 22-27th August, 2011.

40. Raport de cercetare Genul filmic, narativitate, figurativitate. *Zi de studiu al Grupului de media și comunicare din cadrul Secțiunii Clujene al Academiei Maghiare de Științe*, Cluj-Napoca, 26 noiembrie 2011.
41. Katalin Varga și Lisbeth Salander: urme imediate și hipermediate. *Corp și subiectivitate în filmul maghiar contemporan*, Debrecen MODEM și Catedra de Studii Engleze al Universității din Debrecen, 4-6 mai 2012.
42. Female Traumas as Allegories of Crisis? *8th European Feminist Research Conference*, Budapest, Hungary, 17-20 mai 2012.
43. Embodied Genetics in Science Fiction: From Alien: Resurrection (1997) to Piccinini's Foundling (2008). *The Cinema of Sensations*, Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca, 25-27 mai 2012.
44. Memories and Genes: Detection and Science Fiction in Recent Examples of Small Cinemas. *Small Cinemas International Conference*, Universitatea de Vest, Timisoara, 1-3 iunie 2012.
45. Katalin Varga and Lisbeth Salander: Immediate and Hypermediate Traces (and Memories) in Investigation Movies. *Time Networks. Screen Media and Memory. NECS Annual Conference*, Lisbon, Portugal, 21-23 iunie 2012.
46. Katalin Varga și Lisbeth Salander: figuri feminine, traume feminine. *Zi de studiu al Grupului de media și comunicare din cadrul Secțiunii Clujene al Academiei Maghiare de Științe*, Cluj-Napoca 17 noiembrie 2012.
47. Digital traces and looking for them: patterns on screens. *Aesthetics Re-loaded International Conference*, Aarhus University, Denmark, 11-13 December 2012.
48. Spatial Confinement and Emotional Entrapment in "Global" and ("Postcommunist") "Small" Melodramas. *Media Politics, Political Media NECS Annual Conference*, Faculty of Arts, Charles University, Prague, Czech Republic, 2013 June 20th-22nd.
49. First Films and Generic Allegories: on the Role of Complex Narrative Designs in Films by Natali, Aronofsky, Tykwer. *2013 International Conference on Narrative*, Manchester Metropolitan University, UK, 2013 June 27th – 29th.
50. Analogue and digital, immediate and hypermediate: examples from contemporary detection (and science-fiction). *Rethinking Intermediality in the Digital Age. Conference of the International Society for Intermedial Studies*, Sapientia Hungarian University of Transylvania, Cluj-Napoca, 24-26 October 2013.
51. Generic panels and small cinemas: Scandinavian and Eastern European examples. *European Film Cultures. ECREA Film Studies Section Interim Conference*, Centre for Languages and Literature, Lund University, Sweden, 8-9 November, 2013.
52. On the medial coding of traces: "immediate" and "hypermediate" detection. *Crime and Detection in the Age of Electronic Reproduction. Traditions, Expectations, Genres and Codes*. Technical University of Liberec, Czech Republic, 22-24 November, 2013.
53. The "burden of the real" in Eastern European and Scandinavian genre films: dancing bodies, endoscopy and knitwear. *Thinking Reality and Time through Film: International Conference on Philosophy and Film*. Lisbon University, May 6-10, 2014.
54. Female stars, men's films? Romanian films from the 2000s. *Bodies In Between - Coporeality and Visuality from Historical Avant-garde to Social Media*. Babes-Bolyai University, Cluj-Napoca, May 29-31, 2014.
55. Generic Panels in European Small Cinemas: a Recipe for Creative Outcomes? *Creative Energies, Creative Industries: The NECS 2014 Conference*. Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan, June 19-21, 2014.
56. Cultural Studies Approaches in the Study of East European Cinemas. "Interior Cinematic Spaces, Social Identification, and Coping with Trauma in Recent Hungarian and

Romanian Films". *12 ESSE conference*. Pavol Jozef Safarik University, Kosice, Slovakia, August 29-September 2, 2014.

57. Casetti's "Unreal Objective Shot" and Intermedial Moments. *The XV. Film and Media Studies Conference in Transylvania: Figurations of Intermediality in Film*. Sapientia University, Cluj-Napoca, Romania, 24-26 October, 2014.

58. Experiencing Foreign Spaces: Memories Lingering between Afilmic, Profilmic, and Diegetic Realities. *Screen Memories: Depictions of State Socialism and 1989 in Screen Media*. ELTE University, Budapest, Hungary, 24-26 November, 2014.

59. Experiencing foreign spaces: memories lingering between ailmic, profilmic, and diegetic realities. *Play, Perform, Participate. The 2nd Conference of the International Society for Intermedial Studies*. Utrecht University, The Netherlands, 16-18 April, 2015.

60. Constructing "crisis heterotopias" in mainstream and small melodramas in the 2000s. *Scandal, Shock and Sexuality in Contemporary Cinema and Visual Culture*. Babes-Bolyai University, Cluj-Napoca, 28-29 May, 2015.

b. Organizarea de conferințe

Am participat la organizarea a nouă conferințe științifice la Departamentul de Media al Univ. Sapientia (vezi cv-ul pentru detalii).

În anul 2012 am fost moderatoare de panel la trei conferințe internaționale: *International Film and Media Studies Conference in Transylvania*, Cluj-Napoca, mai 2012, *The Small Cinemas Network Annual Conference*, Timisoara, iunie 2012, *The NECS Annual Conference*, Lisabona, iunie 2012.

În anul 2013 am fost moderatoare de panel la o conferință internațională: *Rethinking Intermediality in the Digital Age*, Cluj-Napoca, octombrie 2013.

În anul 2014 am fost moderatoare de panel la 5 conferințe internaționale: *Thinking Reality and Time through Film: International Conference on Philosophy and Film* Lisabona mai, *Bodies In Between - Corporeality and Visuality from Historical Avant-garde to Social Media* Cluj-Napoca mai, *Creative Energies, Creative Industries: The NECS 2014 Conference* Milano iunie, *12 ESSE conference* Kosice septembrie, *The XV. Film and Media Studies Conference in Transylvania*, Cluj-Napoca, octombrie.

În anul 2015 am fost moderatoare de panel la 5 conferințe internaționale: *Play, Perform, Participate. The 2nd Conference of the International Society for Intermedial Studies*, Utrecht aprilie și *Scandal, Shock and Sexuality in Contemporary Cinema and Visual Culture*, Cluj-Napoca mai.

c. Eseuri, critică de film, critică culturală și critică literară

Eseuri

1. Ōnazonos ismétlések és iterációs momentumok a *Saulus*ban. [Repetiții identice și momente iterative în nuvela *Saulus* de Miklós Mészöly] *Lk.k.t.* 2000/3-4, 38-40.

2. Hamlet mentén, hiába [Despre Hamlet, degeaba]. *Korunk* iunie 2001, 72-75.

3. Anti-detektívtörténet filmen? [Detecțiune metafizică și film: Giuseppe Tornatore *O formalitate pură*]. *Filmtett* (revistă de cinema, Cluj), februarie 2003, 20-22.

4. A hős, a lányok és a nők. Bond és a szebbik nem. [Eseu despre filmele James Bond și caracterele feminine] *Filmtett* 30 octombrie 2012. <http://www.filmtett.ro/cikk/3192/a-hos-a-lanyok-es-a-nok-james-bond-es-a-szebbik-nem>.

5. Kurtizánok Bunuel módra: Viridiana, Célestine, Belle és Tristana. [Eseu despre filmele lui Luis Bunuel]. *Filmtett* 2 august 2013, <http://www.filmtett.ro/cikk/3408/kurtizanak-bunuel-modra-viridiana-celestine-belle-es-tristana>.

6. Eseu despre filmul lui Jonathan Demme *The Silence of the Lambs*, *Filmtett*, 1 octombrie 2010, www.filmtett.ro.
7. Eseu despre filmul lui Fred Zinnemann *From Here to Eternity*, *Filmtett* 21 aprilie 2011. <http://www.filmtett.ro/cikk/2616/a-koktel-neve-sex-on-the-beach-fred-zinnemann-from-here-to-eternity-most-es-mindorokke-1953>.
8. Eseu despre filmul lui George Cukor *My Fair Lady* *Filmtett* 25 noiembrie 2011, www.filmtett.ro/cikk/2934/eliza-alice-dorothy-marilyn-la-donna-e-mobile-george-cukor-my-fair-lady-1964.
9. Eseu despre filmul *The Congres* de Ari Folman [Amiben Robin Wright animációs hősnővé lett. *A futurologiai kongresszus*] *Apertúra Magazin* februarie 2014, <http://magazin.apertura.hu/film/amiben-robin-wright-animacios-hosnove-lett-a-futurologiai-kongresszus/4122/>
10. Portret Lauren Bacall [A Bacall-keserű: amikor a sztár tükröz(ődik)]. *Filmtett* 16 Septembrie 2014, <http://www.filmtett.ro/cikk/3725/a-bacall-keseru-amikor-a-sztar-tukroz-odik-lauren-bacall-portre>

Critică literară

1. Jussunk el önmagunkhoz [Să ne apropiem de noi: o critică despre antologia bilingvă maghiară-română *Bestiarium*.] *Népújság*, (ziar, Tg. Mureș, suplimentul de literatură *Múza*), 15 aug. 1998, 7.
2. Bevezető ajánlás Stanley Fish „Butik-multikulturalizmus, avagy miért képtelenek a liberálisok a gyűlölet beszédéről gondolkodni” című cikkéhez [O introducere la lucrarea lui Stanley Fish]. *Látó* (revistă de literatură, Tg. Mureș), 1999/7, 102-104.
3. Kinek az ígérete? [Promisiunea cui: o recenzie a volumului de zicale *Szaván fogjuk*, ed. de Vöö Gabriella] *Népújság*, (ziar, Tg. Mureș, supliment de literatură *Múza*), 30 oct. 1999, 2.
4. Talán nincs kijárat [Oare este trecere? (despre volumul lui Vida Gábor *Rezervátum*)] *Korunk* octombrie 1999/10, 119-121.
5. (Sz)épség [Frumusețe (despre volumul *A szépség kultusza / Cultul frumuseții*, de Naomi Wolf)] *Korunk* octombrie 2000, 117-119.
6. Galícia eltűnőben [Galiția îndepărtându-se (despre volumul lui Sebestyén Mihály, *Nyúlgát az idő ellen. Az erdélyi zsidók történetéhez / O istorie a evreilor din Transilvania*)], *Népújság* (ziar, Tg. Mureș, suplimentul de literatură *Múza*), 24 martie 2001, 6.
7. Kritik a p(r)ózáról [O critică a p(r)ozei (despre volumul lui Orbán János Dénes *Vajda Albert csüttörtököt mond*)] *Korunk* martie 2001, 123-127.
8. Fikció.doc [Ficțiune.doc (despre volumul lui Bogdán László *Ház a kopár hegyen/Casă pe dealul pustiu*)] *Látó* aprilie 2001, 103- 106.
9. Québeck, ebeck, Beck-könyv [despre volumul lui Beck András *Hagyni a teóriát másra / Să lăsăm teoria pe alții*]. *Korunk* iunie 2001, 124-125.
10. Hiddensee-től Suffolkgig [De la Hiddensee la Suffolk. (recenzie despre volumul Esther Freud *The Sea House*)]. *A Hét* revistă de critică culturală, 22. iulie 2004, 14.
11. Nő fehér ruhában. Háborúban. [Femeie în rochie albă. E război. (despre volumul Eugen Uricaru *A barbárokra várva / Așteptându-i pe barbari*)]. *Korunk* septembrie 2004, 107-108.
12. „Felvidéki családregény az új évezred elejéről?” [„Roman de familie din Slovacia de la începutul mileniului?” (despre romanul *Esőváros* de Bánki Éva)]. *A Hét* Tg. Mureș, 24 februarie 2005, 12.
13. Recenzie despre volumul lui Marc Martin *Járt utat kétszer járj! Vallomások a magyartalanságomról*. *Korunk* martie 2005, 121-123.
14. Recenzie despre volumul lui Selyem Zsuzsa *Szembe szét*. *Korunk* mai 2005, 117-119.

15. Recenzie despre volumul lui Lucian Boia *Mitul democrației. Székelyföld* august 2005, 160-164.
16. Recenzie despre volumul lui Bényei Tamás *Az ártatlan ország. Korunk* decembrie 2005, 115-117.
17. Ce a văzut nimfa? (despre romanul lui Mircea Cărtărescu, *Lulu*). *Székelyföld* iulie 2006, 157-160.

Critică culturală, de film și de televiziune

1. Feminizmusok/tudományos beszédmodok/civil szerveződések [Feminsime, discursuri, formații civile (interviu pe e-mail cu Séllei Nóra, profesoară la Universitatea din Debrecen)] *Korunk* octombrie 2000, 28-35.
2. A valóság íze: milyen is? [Gustul realității? (interviu cu actrița Maia Morgenstern)] *Filmtett*, noiembrie 2000, 2-6.
3. „Egy – egy nyelv is...” [Câte o limbă... (interviu cu Marius Tabacu, conducătorul studiului tv Videopontes)]. *Lk.k.t.* volumul 2, 2001/6, 98-102.
4. Véletlenül teremtés, de hol a Lorca? [Creație accidentală, dar ce-i cu Lorca? (interviu cu regizorul Hajdú Szabolcs și actrița Török-Illyés Orsolya)] *Filmtett* octombrie 2001, 33-37.
5. Beszélgetés Bodor Ádámmal [O discuție cu scriitorul Bodor Adam (împreună cu Banyai Eva)]. *Korunk* noiembrie 2001, 59-62.
6. Mozgásban vagy szövegben rögzítve? [În mișcare sau fixat în text? (recenzie despre volumul *Studii despre intermedialitate*, ed. de Pethő Ágnes)]. *Filmtett*, octombrie 2002, 47.
7. Arról, amit gyerekként olvasnom lehetett [Ceea ce puteam citi, copil fiind]. *Korunk* octombrie 2002, 69-71.
8. Shakira és a román MTV [Shakira și MTV-ul românesc]. *Krónika* (ziar, Cluj-Napoca), 29. Octombrie 2002, 5.
9. Emlékkörzők találkája [Un rendez-vous a celor ce au amintiri (critică despre filmul lui Gulyás Gyula *Fény hull arcodra*)]. *Filmtett* decembrie-ianuarie 2002, 41-43.
10. Vírus ellen koktéluhában [În rochie contra virușilor. (critică despre filmul lui Paul Anderson *Resident Evil*)]. *Filmtett* decembrie-ianuarie 2002-2003, 46.
11. „Belenézve egyik szememmel a másikba...” [o culegere din rubrica *Levélváltás*, condus de K. Jakab Antal (împreună cu Sándor Attila)]. *Lk.k.t.* volumul 3, 2002/11, 83-87.
12. Közönségfilmek a 34. Magyar Filmszemlén [Filme comerciale la a 34-a ediție a Săptămânii Filmului Maghiar]. *Filmtett* martie 2003, 7-10.
13. A díva és a bakelitmez [Diva și discul de bakelit. (critică despre filmul lui Franco Zeffirelli *Callas Forever*)]. *Filmtett* aprilie 2003, 46.
14. Némi noir érzékenység [Sensibilitatea noir]. *Filmtett* mai 2003, 23-24.
15. A gesztusok hangja [Glasul gesturilor (despre filmul lui Lakatos Róbert, *Csendország*)]. *Filmtett* iunie 2003, 20-21.
16. A román filmről. Komolyan [Despre filmul românesc. Serios?]. *Filmtett* iulie-august 2003, 20-21.
17. A metafora hatalma [Puterea metaforei. (despre filmul lui Spike Jonze, *Adaptation*)]. *Filmtett* iulie-august 2003, 48.
18. A siker nyomában [În urma succesului]. *Filmtett* iulie-august 2003, 5.
19. Elvontan [Într-un mod abstract. (Critici despre filmele lui John Mangold, *Identity* și Christopher Nolan, *Insomnia*)]. *Filmtett* septembrie 2003, 44.
20. Fókuszban a hangok [Sunetul în focus (împreună cu Ivan Vera, despre conferința *Laterna Magica* 2003, Pecs, Ungaria)]. *Filmtett* noiembrie 2003, 25-26.
21. Sztárok tana [Știința starurilor]. *Filmtett* decembrie-ianuarie 2003-2004, 7.

22. Amit a törpéről mindig is tudni akartam. [Ceea ce am vrut să știu totdeauna despre omul pitic. (recenzie despre volumul editat de Chris Rodley, *David Lynch. Beszélgetések / Conversații*)]. *Filmtett*, martie 2004, 49.
23. Hogy van Ön, Mozi Úr? [Ce mai faceți, domnule Cinema? (recenzie despre revista *IDEA*–Cluj-Napoca, nr. 17/2004)]. *Filmtett* iulie-august 2004, 49.
24. Amikor észrevétlenül elcsábulunk: szerelem, erotika, Vong Kar-vaj. [Dragoste, erotică, Vong-Kar Vaj. *Filmtett* iulie-august 2002, 12-14.
25. A megoldásra váró paradoxon [Paradoxul de rezolvat]. *Filmtett* februarie 2004, 24-25.
26. Apám, másnap Tamara! [Despre filmele în concurs a celei de-a 35-a Săptămână a Filmului Maghiar, Budapesta]. *Filmtett* martie 2004, 6-14.
27. A sebeség tárgya [Obiectul vitezei]. *Korunk* aprilie 2004, 33-36.
28. Un fel de bună ziua. (articolul introductiv a antologiei *Filmtett* în limba română, FilmACT) *FilmACT* mai 2004, 2-3.
29. A feltörekvő török mozi [Cinema-ul turc în ascensiune. (O traducere a articolului lui Elif Relig, din engleză)]. *Filmtett* iunie 2004, 9-12.
30. Piéta, effektekkel [Pieta, cu fecte speciale (despre filmul lui Mel Gibson, *Pasiunea lui Hristos*)]. *Filmtett* iunie 2004, 41-42.
31. Meddig bírják? [Despre secțiunea *Fără limite* a celei de-a 3-a ediții a Festivalului Internațional de Film Transilvania, Cluj-Napoca]. *Filmtett* iulie-august 2004, 24.
32. Szupernovák [Despre secțiunea *Supernova limite* a celei de-a 3-a ediții a Festivalului Internațional de Film Transilvania, Cluj-Napoca]. *Filmtett* iulie-august 2004, 17-20.
33. Városfeeling, tömörítve [Orașe în filme]. *Filmtett* septembrie 2004, 16-17.
34. „Jobb kézzel eszek, de a ballal szavazok.” [„Mânînc cu stînga, dar votez cu dreapta”. (Despre Cultural Analysis Summer Academy, Amsterdam, iulie 2-5, 2004)]. *A Hét*, 12. august 2004, 14.
35. Interjú Julie Delpy francia színésznővel [Interviu cu actrița franceză Julie Delpy. (împreună cu Szuszámi Zsuzsa și Zágoni Bálint)]. *Filmtett* septembrie 2004, 2-5.
36. Egy fesztivál kívülről-belülről [Despre Festivalul Internațional de Film Transilvania, în detalii]. *Filmtett* octombrie 2004, 12-16.
37. Az elfoglalt válogató-edző [Selecciónerul ocupat (interviu cu criticul de filme Mihai Chirilov)]. *Filmtett* noiembrie 2004, 2-5.
38. Maja Metaxa și mass media 1. *A Hét*, 17 februarie 2005, 10.
39. Maja Metaxa și mass media 2. *A Hét*, 17 februarie 2005, 10.
40. Critica filmului german *Der Untergang*. *Filmtett* aprilie 2005, 42-43.
41. Prezentarea Conferinței Transilvane de Film și Media, Ed. a 8-a, *Filmkultúra* <http://www.filmkultura.hu/2005/articles/reviews/kolozsvarkonf.hu.html> – iunie 2005.
42. Critica filmului *Brokeback Mountain*, *Filmtett* aprilie 2006, 58.
43. Critica filmului *V for Vendetta*, *Filmtett* mai 2006, 50.
44. Critica filmului *Sick Love*, *Filmtett* iunie 2006, 56.
45. Critica ediției DVD din 2007 al filmului *Blade Runner*, *Filmtett* www.filmtett.ro, 30 aprilie 2008.
46. Critica filmului *Youth without Youth* de Fr. F. Coppola, *Filmtett* www.filmtett.ro, 6 mai 2008.
47. Critica filmului *Paranoid Park* de Gus van Sant, *Filmtett* www.filmtett.ro, 12 mai 2008.
48. Critica filmului *Redacted* de Brian de Palma, *Filmtett* www.filmtett.ro, 1 iulie 2008.
49. Critica filmului *My Blueberry Nights* de Wong Kar-Wai, *Filmtett* 25 iulie 2008.
50. Critica filmului lui Barry Levinson, *You Don't Know Jack*, *Filmtett* www.filmtett.ro, 22 iulie 2010.

51. Critică în grup despre serialul TV *True Detective* [Louisianai aniz], *Filmtett* 2014 martie 29, <http://www.filmtett.ro/cikk/3585/nic-pizzolatto-true-detective-a-torveny-neveben>

52. Critică despre *Enemy* de Denis Villeneuve [A pók és Jake Gyllenhaal]. *Filmtett* 5 iunie 2014. <http://www.filmtett.ro/cikk/3647/denis-villeneuve-enemy>.

D. Invitat la dezbateri publice, la festivaluri de film ca moderator, și în programe de radio și tv pe teme culturale, de film și de media.

10 iulie 2004: Centrul Posticum, Oradea, la invitația Colegiului Invizibil Cluj-Napoca, weekend de studii, prelegere despre poetica și identitatea de gen în filmele lui David Lynch;

august 2004 – februarie 2005: Muzeul Műcsarnok, Budapesta, la invitația József Attila Kör - Uniunea Tinerilor Scriitori și Critici din Ungaria, discuții publice lunare despre volume literare recente;

2 septembrie, 2006: Tabăra Anuală a Scriitorilor din Szigliget, Ungaria, la invitația József Attila Kör-Uniunea Tinerilor Scriitori și Critici din Ungaria, discuție publică despre revistele filmice în lb. maghiară;

4 iulie 2013: Radio Cluj, programul săptămânal *Zenetér* [Spațiul muzicii] (red. Mihály István), despre genuri populare în literatură, film și muzică;

23 octombrie 2013: Radio Cluj, programul matinal *Hangoló* (red. Szuszámi Zsuzsa), despre conferința anuală de film și media Sapienția și fenomenul digitalizării în societate;

4 iulie 2014: televiziunea Erdély TV, programul săptămânal *Női szeszély* [Despre femei] (red. Visky Anna), despre moda ca sistem de comunicare

18-22 august 2014: Cinema Arta, Cluj-Napoca, la invitația *Zilelor de Film Maghiare*, pentru a participa ca moderator la întâlniri publice cu creatori după proiecția filmelor;

2-6 octombrie 2014: Cinema Victoria, Cluj-Napoca, la Invitația *Filmtettfeszt-Zilele Filmului Maghiar*, pentru a participa ca moderator la lansări de carte și/sau întâlniri publice cu creatori după proiecția filmelor;

22 noiembrie 2014: televiziunea Erdély TV, programul săptămânal *Női szeszély* [Despre femei] (red. Visky Anna), despre idealuri de frumusețe în media;

10 iunie 2015: radioul Erdély FM, programul matinal *Sárga tengeralattjáró* [Submarinul galben] (red. Németh Előd), despre cititul ca activitate și influența filmelor.

Data,

11 iunie 2015, Cluj-Napoca.

Semnătura,

NOTĂ:

1. *Lista se prezintă în ordine cronologică, între ani se lasă un rând liber la fiecare categorie.*
2. *Informațiile explicative nu vor figura în documentele depuse de candidat*