

CURRICULUM VITAE

DATE PERSONALE:

Nume, prenume: **Könczei Csongor**

Data și locul nașterii:

Naționalitatea:

Cetățenia:

Situația familială:

Adresa:

Telefon:

Adresă e-mail:

Loc de muncă: **Institutul pentru Studierea Problemelor Minorităților Naționale**

PREGĂTIRE PROFESIONALĂ

Instituția: Universitatea Eötvös Lóránd, Facultatea de Litere, Budapesta, Ungaria

Nivel diplomă: doctorat

Specializare: Etnologia Europeană

Perioada studiului: 1999–2002; 2005 examenul final ('szigorlat'); 31 ianuarie 2008: susținerea disertației de doctorat *Rețelele sociale și culturale ale muzicanților romi din zona etnografică Călata*; 3 aprilie 2008: acordarea titlului de doctor (PhD) cu summa cum laude în domeniul științelor etnografice și al antropologiei culturale (specializarea: etnologie europeană); 6 noiembrie 2008: eliberarea atestatului de către Ministerul Educației, Cercetării și Tineretului din România privind echivalarea diplomei de doctor în domeniul sociologie

Instituția: Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Studii Europene, Cluj-Napoca

Nivel diplomă: masterat

Specializare: Antropologie Culturală Europeană

Perioada studiului: 1998–1999

Instituția: Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Litere, Cluj-Napoca

Nivel diplomă: masterat

Specializare: Socio-etnolingvistică

Perioada studiului: 1997–1998

Instituția: Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Litere, Cluj-Napoca

Nivel diplomă: licență

Specializare: Limba și Literatura Maghiară și Etnologie

Perioada studiului: 1993–1997

BURSE ȘI PREMII

2006	bursier al Fundației Communitas din România (în domeniul artei scenice)
2005	bursier “Fülöp Viktor” al Ministerului Culturii din Republica Ungară (în domeniul etnecoreologiei)
2004–2005	bursier al Fundației “Arany János” a Academiei de Științe a Ungariei din Republica Ungară
1999–2002	bursier doctorand al Republicii Ungară
1997	premiul II. la al IX-lea Sesiune Științifică a Studenților Maghiari din Universitatea Babeș-Bolyai (TDK) cu lucrarea: <i>A regionális identitástudat határ(talanság) képzetei</i> (Conceptii ale limitelor în identitatea regională).
1996	premiul I. la al VII-lea Sesiune Științifică a Studenților Maghiari din Universitatea Babeș-Bolyai (TDK) cu lucrarea: <i>Generáció- és stílusváltás a kalotaszegi cigányzenész családknál</i> (Schimb de generație și stil în familiile de muzicanți romi din zona Călata).

EXPERIENȚĂ PROFESIONALĂ

Instituție: Institutul Pentru Studierea Problemelor Minorităților Naționale

Localitate: Cluj-Napoca

Țară: România

Statut: cercetător științific gradul II.

Perioada: 01.11.2007 –

Instituție: Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe și Arte, programul de studii coregrafie

Localitate: Cluj-Napoca

Țară: România

Statut: profesor asociat, responsabil de program

Perioada: 2020 –

Instituție: Universitatea de Artă, Facultatea de Teatru, programul de studii coregrafie

Localitate: Târgu Mureș

Țară: România

Statut: profesor asociat

Perioada: 2009 – 2010

Instituție: Fundația Tranzit Alapítvány

Localitate: Cluj-Napoca

Țară: România

Statut: manager proiect

Perioada: 01.10.2004 – 31.10.2007

Instituție: Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Litere, Departamentul de Etnografie și Antropologie Maghiară

Localitate: Cluj-Napoca

Țară: România

Statut: am predat în regim de plata cu ora

Perioada: 2004, 2005

COMPETENȚĂ LINGVISTICĂ

LIMBA MATERNĂ: maghiară

	Scris	Vorbit
Limba 1 română	fluent	fluent
Limba 2 engleză	intermediar	intermediar

DOMENII DE INTERES

ETNOCOREOLOGIE – ETNOMUZICOLOGIE
IDENTITATEA REGIONALĂ, CULTURALĂ ȘI ETNICĂ
RELAȚII INTERETNICE – MULTICULTURALE
REȚELE CULTURALE ȘI SOCIALE

AFILIERE INSTITUȚIONALĂ

- Din 2021 sunt membru al Asociației Etnocoreologică Maghiară din Ungaria.

EVALUĂRI DE PROIECTE CULTURALE ȘI DE CERCETARE

- Iunie 2010 – am lucrat în comisia de evaluare în domeniul dans al Administrației Fondului Cultural Național (AFCN).
- Mai 2011 – am fost evaluator la un proiect de cercetare privind situația etnomuzicologiei maghiare din România depus la OTKA (Országos Tudományos Kutatási Alapprogramok / Hungarian Scientific Research Fund), Ungaria.
- Iunie – iulie 2011 – am lucrat în comisia de evaluare în domeniul dans al Administrației Fondului Cultural Național (AFCN).
- Mai 2012 – am fost evaluator la un proiect de cercetare privind situația etnomuzicologiei maghiare din România depus la OTKA (Országos Tudományos Kutatási Alapprogramok / Hungarian Scientific Research Fund), Ungaria.
- Februarie și iunie 2012 – am lucrat în comisia de evaluare în domeniul dans al Administrației Fondului Cultural Național (AFCN).

PARTICIPĂRI LA CONFERINȚE

- 14 decembrie 1996 – *Humoros társadalomkritika. Az anekdota születése* (Critică socială satirică. Despre nașterea anecdotei) și *Generáció- és stílusváltás a kalotaszegi cigányzenész családoknál* (Schimb de generație și stil în familiile de muzicanți romi din zona Călata) – conferința științifică a Etnografilor Tineri organizată de către Asociația Etnografică Kriza János și Catedra de Limba și Cultura Maghiară din

Universitatea Babeș-Bolyai care a fost totodată și al VII-lea Sesiune Științifică a Studenților Maghiari din Cluj-Napoca.

- 5-6 decembrie 1997 – *A regionális identitástudat határ(talanság) képzetei* (Conceptii ale limitelor în identitatea regională) – conferința științifică a Etnografilor Tineri organizată de către Asociația Etnografică Kriza János și Catedra de Limba și Cultura Maghiară din Universitatea Babeș-Bolyai care a fost totodată și al IX-lea Sesiune Științifică a Studenților Maghiari din Cluj-Napoca.
- 8 mai 1998 – *A táncház kulturális paradoxonjai* (Paradoxurile culturale ale mișcării de tip revival a Caselor de Dansuri Populare) – a X-a Sesiune Științifică a Studenților Maghiari organizată de către Catedra de Limba și Cultura Maghiară a Universității Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca.
- 16 octombrie 1998 – *Generáció- és stílusváltás a kalotaszegi cigányzenész családoknál* (Schimb de generație și stil în familiile de muzicanți romi din zona Călata) – *Etnicitás a Kárpát-medence északi-keleti térségében* (Etnicitate în regiunea nord-estică a Bazinului Carpatin.), conferința anuală a Catedrei de Etnografie a Universității Kossuth Lajos din Debrecen, Ungaria.
- 26 noiembrie 1998 – *Táncoló muzikusok* (Muzicanți dansatori) – conferința Tinerilor Etnocoreologi, organizată de către Institutul de Muzicologie al Academiei de Științe a Ungariei și de Asociația Maghiară de Coreologie din Budapesta, Ungaria.
- 5–6 decembrie 1998 – *Táncoló muzikusok* (Muzicanți dansatori) – conferința Științifică a Etnografilor Tineri organizată de către Asociația Etnografică Kriza János și Catedra de Limba și Cultura Maghiară a Universității Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca.
- 6–8 aprilie 2001 – *Gondolatok a hagyományos táncművelés jelenkori változásairól* *Marcel Mauss A test technikái című tanulmánya alapján* (Câteva idei despre cultura tradițională de dans prin prisma lucrării cu titlul *Tehnicile corpului* de Marcel Mauss) – a II-a Conferință Științifică RODOSZ (Asociația doctoranzilor și tinerilor cercetători maghiari din România) din Cluj-Napoca.
- 22–23 martie 2002 – *Néhány gondolat a kalotaszegi cigánymuzikusok mobilitásának változásairól* (Câteva idei despre schimbările de mobilitate a muzicanților romi din zona Călata) – a III-a Conferință Științifică RODOSZ (Asociația doctoranzilor și tinerilor cercetători maghiari din România) din Cluj-Napoca.
- 8 septembrie 2004 – *Amikor a nép táncol, akkor néptáncol? Gondolatok a hagyományos táncművelés jelenkori változásairól* (Câteva gânduri asupra schimbării dansului popular în zilele noastre) – „*In memoriam Mátyás István Mundruc*”, conferință organizată de către Casa Tradiției Populare din Budapesta, Ungaria.
- 10–11 iunie 2005 – *Néhány gondolat az aranyosszéki táncművelésről, mint egy lehetséges táncdialektusról* (Câteva gânduri despre dansurile populare maghiare din zona Arieșului) – conferința despre zona Arieșului organizată de către Societatea Muzeală Ardeleană la Turda.
- 17 noiembrie 2005 – *A kalotaszegi cigányzenészek táncalkotó és –alakító szerepéről* (Despre rolul muzicanților romi din zona Călata în procesul de creare și interpretare a dansului popular) – *Cultura și societatea rromilor din Transilvania*, conferință organizată de către Asociația Etnografică Kriza János și de Catedra de Etnografie și Antropologie Maghiară a Universității Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca.
- 7–9 decembrie 2007 – *A kalotaszegi cigánymuzikusok táncalkotó és –alakító szerepének vizsgálatáról. Szempontok az erdélyi hagyományörző cigányzenészek*

táncudásának kutatásához (Despre rolul muzicanților romi din zona Călata în procesul de creare și interpretare a dansului popular. Aspecte de cercetare a cunoștințelor de dans ale muzicanților romi din Transilvania) – *Dance: Tradition and Transmission*, conferință organizată de către Catedra de Etnografie și Antropologie Culturală a Universității din Szeged, Ungaria.

- 16 iulie 2008 – *La granița dintre culturi: rolul muzicanților romi din Transilvania în crearea și transmiterea culturii* – Universitatea de vară *Come Closer! Vino mai aproape! Lépj közelebb!* organizată de către Institutul Pentru Studierea Problemelor Minorităților Naționale la Casa Tranzit din Cluj-Napoca.
- 17 octombrie 2008 – *Hogyan lett a Kodobákból Codoba? A személynévadás etnikus vetületeinek változása egy mezőségi cigánymuzsikus családnál* (De la Kodoba la Codoba. Schimbările reperelor etnice în difuzarea numelor personale într-o familie de muzicanți romi dintr-un sat din Câmpia Transilvaniei) – *Rezultatele cercetărilor socioumane referitoare la Câmpia Transilvaniei II.*, conferință organizată de către Societatea Muzeală Ardeleană la Cluj-Napoca.
- 18–20 februarie 2009 – *A „nevenincs” muzsikások. A kalotaszegi cigányzenészek 20. századi működésének történeti áttekintése* (Muzicanții „anonimi”. Privire asupra istoricului activității și funcționării muzicanților romi din zona etnografică Călata în secolul 20) – *A cigány kultúra néprajzi és történeti kutatásia a Kárpát-medencében* (Cercetările etnografice și istorice despre cultura romilor din Bazinul Carpatin), conferință organizată „in memoriam Bódi Zsuzsanna” de către Asociația Etnografică Maghiară la Universitatea Szent István din Gödöllő, Ungaria.
- 28 aprilie 2009 – *Javaslat a romániai magyar intézményesített táncművészeti oktatás bevezetésére* (Recomandări privind introducerea în curriculumul educațional a învățământului de specialitate (arta mișcării și a dansului) în limba maternă) – prelegere cu dezbateri publică la conferința *Az erdélyi magyar táncművészet és táncstudomány az ezredfordulón* (Coregrafia și etnocoreologia maghiară din Transilvania în mileniul trei) organizată de către ISPMN și Fundația Tranzit din Cluj-Napoca.
- 11–12 iunie 2010 – *Művészeti szakoktatás avagy műkedvelő hagyományörzés? Helyzetkép a romániai magyar iskolai néptáncoktatásról* (Formare profesională artistică sau păstrarea tradițiilor? Date privind predarea dansului popular în școlile maghiare din România) – *Hagyományos tánc kultúra metamorfózisa a 20. században* (Metamorfoza culturii dansului tradițional în secolul al 20-lea), conferință organizată de către Institutul Muzicologic al Academiei de Științe a Ungariei, Școala doctorală de Știința a Pedagogiei al Universității Eötvös Lóránd și Academia Maghiară de Dans din Budapesta, Ungaria.
- 24 august 2011 – *A színpadi táncművészet hatása a hagyományos tánc kultúrára* (Influențele artei scenice în cultura tradițională de dans) – *Sesiunea de Etnocoreologie din cadrul Congresului de Hungarologie*, ediția VII., conferință organizată de către International Association of Hungarian Studies în cooperare cu Universitatea Babeș-Bolyai, Societatea Muzeală Ardeleană, Asociația MTA – KAB, Universitatea Sapientia, Asociația Etnografică Kriza János și ISPMN la Cluj-Napoca.
- 24 februarie 2012 – *A 35 éves erdélyi tánc ház rövid történeti áttekintése* (Scurt istoric al mișcării de tip revival a Caselor de Dansuri Populare din Transilvania) – *Táncalkalom, hagyományörzés, közösségi szórakozás, társadalmi jelenség – 35 éves*

az erdélyi táncház (Reuniunea dansantă, revitalizarea tradițiilor, distracție, fenomen social – 35 de ani a Caselor de Dansuri Populare din Ardeal), conferință organizată de către ISPMN și Fundația Tranzit din Cluj-Napoca.

- 31 martie 2012 – *A 35 éves erdélyi táncház rövid történeti áttekintése* (Scurt istoric al mișcării de tip revival a Caselor de Dansuri Populare din Transilvania) – „*Meg kell a búzának érni*”. *A magyar táncházmozgalom 40 éve*, conferință internațională organizată de către European Folklore Institut și Casa Tradiției Populare din Budapesta cu prilejul împlinirii a 40 de ani a mișcării Táncház din Ungaria la Budapesta.
- 12–13 decembrie 2014 – *A kultúrák mezsgyéjén. A kalotaszegi cigányzenészek kultúráközvetítő és –alkotó szerepéről* (Pe marginea culturilor. Despre rolul muzicanților romi din zona Călata ca creatori și transmițători de cultură) – *Musicology, Ethnography and Culture – The Roma as European People*, conferință internațională organizată de către Institutul de Muzicologie al Academiei de Științe a Ungariei din Budapesta.
- 15 mai 2015 – *Documente etnecoreologice din împrejurimile Clujului (1969–2012)* – prelegere la sesiunea intitulată *Valoarea de întrebuințare a documentului etnomuzicologic: prescripții metodologice, constrângeri practice și necesități epistemice* în cadrul conferinței științifice internaționale *Arhivele etnologice. Provocări actuale și modalități de valorificare*, conferință organizată de către Institutul „Arhiva de Folclor a Academiei Române” din Cluj-Napoca.
- 27 mai 2016 – *Az erdélyi magyar táncművészet és táncstudomány az ezredfordulón* (Coregrafia și etnecoreologia maghiară din Transilvania în mileniul trei prin prisma etnecoreologiei române) – *Întâlnirea institutelor de cercetare a minorităților*, conferință internațională organizată de către Institutul pentru Cercetarea Minorităților din cadrul Academiei de Științe a Ungariei și ISPMN la Cluj-Napoca.
- 10 iunie 2016 – „*A megírt multság...*” *Az erdélyi táncházak eszmétörténete* („Petrecere descrisă...” Istoriei ideilor în mișcarea de tip revival a Caselor de Dansuri Populare din Transilvania) – „*Néptánc a médiában*” (Etnecoreologia în mass-media), conferință organizată de către Asociația Etnecoreologilor Maghiari, Institutul de Muzicologie și Institutul de Etnografie al Academiei de Științe a Ungariei și Catedra de Etnografie și Antropologie Culturală a Universității din Szeged la Muzeul Etnografic din Szentendre, Ungaria.

PARTICIPĂRI LA ATELIERE, PRELEGERI ȘTIINȚIFICE

- 29 aprilie 2006 – Atelier cu titlul de *A Kárpát-medence táncos öröksége* (Moștenirea dansului tradițional al Bazinului Carpatin) organizat de către Casa Tradiției Populare din Budapesta. Am prezentat lucrarea: *A kalotaszegi cigányzenészek táncalkotó és –alakító szerepéről* (Despre rolul muzicanților romi în procesul de creare și interpretare a dansului popular).
- 24 ianuarie 2008 – *Despre rețelele sociale și culturale ale muzicanților romi din zona etnografică Călata* – atelier la sediul Institutului Pentru Studiarea Problemelor Minorităților Naționale din Cluj-Napoca.
- 26 septembrie 2008 – *Prelegere despre Institutul pentru Studiarea Problemelor Minorităților Naționale din Cluj* – a XIII. ediție a *Zilelor Culturale din Bazinul*

Carpatin organizat de către Asociația Intelectualilor Maghiar din Ucraina și de către Casa Europa Maghiară din Berehovo, Ucraina.

- 18 octombrie 2008 – *A „nevenincs” muzsikások. A kalotaszegi cigányzenészek 20. századi működésének történeti áttekintése* (Muzicanții „anonimi”. Privire asupra istoricului activităților și funcționării muzicanților romi din secolul 20.) – *Întâlnirea etnografilor*, eveniment festiv organizată de către Asociația Etnografică Kriza János, Catedra de Etnografie și Antropologie Maghiară al Universității Babeș-Bolyai, din Cluj-Napoca.
- 18 decembrie 2008 – *Despre cercetarea muzicanților romi din Transilvania – Ziua Minorităților. Cercetări despre romi: rezultate și planuri*, eveniment și dezbateră organizată de către Asociația Etnografică Kriza János și Institutul Pentru Studierea Problemelor Minorităților Naționale din Cluj-Napoca.
- 29 ianuarie 2009 – *De la Kodoba la Codoba. Despre schimbarea identității etnice secundare într-o familie de muzicanți romi dintr-un sat din Câmpia Transilvaniei* – atelier la sediul Institutului Pentru Studierea Problemelor Minorităților Naționale din Cluj-Napoca.
- 10 martie 2009 – *Ki számít kalotaszeginek? Egy néprajzi tájegység és a hozzá fűződő regionális identitástudat alakulásának történeti áttekintése* (Cine-i din Călata? Un scurt istoric al schimbării identității regionale dintr-o zonă etnografică) – prelegere organizată de către Departamentul de Litere, Limba și Istorie a Societății Muzeală Ardeleană și de către Catedra de Etnografie și Antropologie Maghiară al Universității Babeș-Bolyai la Societatea Muzeală Ardeleană din Cluj-Napoca.
- 14 noiembrie 2009 – *A mérai Berki Ferenc „Árus”* (Despre viața muzicantului *Berki Ferenc „Árus”* din Mera) – prelegere științifică în cadrul festivalului *Întâlnirile muzicii și dansului popular – Sfântu Gheorghe*, ediția XXI. organizată de către ansamblul profesionist de dansuri Trei Scaune – Háromszék și Fundația Lajtha László din Sfântu Gheorghe.
- 13 martie 2010 – *„Művészeti szakoktatás avagy műkedvelő hagyományörzés? Helyzetkép a romániai magyar iskolai néptáncoktatásról”* (Formare profesională artistică sau păstrarea tradițiilor? Date privind predarea dansului popular în școlile maghiare din România) – atelier la sediul Fundației Heltai din Cluj-Napoca.
- 13 noiembrie 2010 – *A magyarpalatkai zenészekről* (Despre viața muzicanților romi din Pălatca) – prelegere științifică în cadrul festivalului *Întâlnirile muzicii și dansului popular – Sfântu Gheorghe*, ediția XXII. organizată de către ansamblul profesionist de dansuri Trei Scaune – Háromszék și Fundația Lajtha László din Sfântu Gheorghe.
- 10 decembrie 2010 – *About the Transylvanian Traditional Gypsy Musiciens* – prelegere științifică în cadrul atelierului *Gypsy Music & Culture* organizat la Institutul de Studii Germane al Universității Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca.
- 14 ianuarie 2011 – *„Művészeti szakoktatás avagy műkedvelő hagyományörzés? Helyzetkép a romániai magyar iskolai néptáncoktatásról”* (Formare profesională artistică sau păstrarea tradițiilor? Date privind predarea dansului popular în școlile maghiare din România) – prezentarea studiului de atelier în limba maghiară în fața adunării anuale a Asociației de dans popular al maghiarilor din România.
- 11 mai 2011 – *A kalotaszegi cigányzenészek társadalmi és kulturális hálózatról* (Despre rețelele sociale și culturale ale muzicanților romi din zona etnografică Călata)

- prelegere științifică pentru studenții din programul de masterat de etnologie maghiară de la Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca.
- 13 mai 2011 – *A kalotaszegi cigánymuzsikusról* (Despre muzicanții romi din zona etnografică Călata) – prelegere științifică în cadrul *Întâlnirea Muzicienilor de Táncház din Transilvania*, ediția VI. la Lunca de Jos, Ghimeș.
- 24 noiembrie 2011 – *Tánc és muzsika Magyarpalatkán* (Dans și muzică la Pălatca) – prelegere științifică în cadrul programului Generating Trust by Means of Culture in Multi-ethnic Environment organizat de către Institutul Balassi și Palisády – Védcolöp Foundation din Bratislava.
- 19 mai 2012 – *A magyarpalatkai cigánymuzsikusról* (Despre muzicanții romi din comuna Pălatca, Câmpia Transilvaniei) – prelegere științifică în cadrul *Întâlnirea Muzicienilor de Táncház din Transilvania*, ediția VII. la Lunca de Jos, Ghimeș.
- 10 aprilie 2013 – *Száz éve született, negyven éve hunyt el Török Erzsébet énekesnő* (Aniversarea a o 100 de ani de la nașterea și 40 de ani de la moartea a artistei Erzsébet Török) – masă rotundă privind prezentarea și păstrarea culturii tradiționale și a folclorului muzical organizată de către Societatea Clujană.
- 11 mai 2013 – *Parasztzenészek Erdélyben* (Despre viața muzicanților neromi în cultura tradițională) – prelegere științifică în cadrul *Întâlnirea Muzicienilor de Táncház din Transilvania*, ediția VIII. la Lunca de Jos, Ghimeș.
- 8 iunie 2013 – *Filme de ficțiune despre romi* (seminar deschis) – masă rotundă în organizarea Catedrei de Etnografie și Antropologie Maghiară al Universității Babeș-Bolyai și a Fundației Tranzit din Cluj-Napoca.
- 26 octombrie 2013 – *Tánc és muzsika Magyarpalatkán* (Dans și muzică la Pălatca) – prelegere științifică în cadrul Festivalului Interetnic de Folclor din Câmpia transilvaniei, ediția XVII., organizată de către Fundația Téka din Gherla.
- 29 martie 2014 – *És ez tényleg mind táncház? Gondolatok a hagyományos néptáncok kultúra továbbélési formáiról* (Și chiar totul poate fi Táncház? Câteva gânduri asupra schimbării dansului popular în zilele noastre) – prelegere științifică în cadrul National Táncház Festival and Fair (Táncháztalálkozó) din Budapesta, ediția XXXIII., organizată de către Dance House Guild (Táncház Egyesület) din Budapesta.
- 12 august 2014 – *A mezőségi hagyományos táncok kultúrájáról* (Despre cultura tradițională de dans din Câmpia Transilvaniei) – prelegere științifică în cadrul Taberei Internațională de Folclor din Răscruți, ediția XXIII., organizată de către Fundația Kallós Zoltán.
- 22 august 2014 – *Etnokoreológiai dokumentumok Kolozsvár környékéről* (Documente etnecoreologice din vecinătățile Clujului) – prezentarea unei selecții de înregistrări arhivă la *Maratonul Filmelor Maghiare legate de Cluj*, ediția V., organizată de către Fundația Tranzit la Casa Tranzit din Cluj-Napoca.
- 9 mai 2015 – *A hitelesség kérdése a revival jellegű (városi táncházi és/vagy színpadi) muzsikálásban* (Problema credibilității în interpretarea muzicii populare în mișcările de tip revival („táncház” și/sau scenă) – prelegere științifică în cadrul *Întâlnirea Muzicienilor de Táncház din Transilvania*, ediția X. la Lunca de Jos, Ghimeș.
- 10 august 2015 – *Tánc és muzsika Magyarpalatkán* (Dans și muzică la Pălatca) – prelegere științifică în cadrul Taberei Internațională de Folclor din Răscruți, ediția XXIV., organizată de către Fundația Kallós Zoltán.

- 8 octombrie 2015 – *Zsákutcában? Gondolatok a városi táncházak jelenéről* (În fundătură? Câteva gânduri despre prezentul mișcării de tip revival Táncház, adică a Caselor dansului popular din orașe) – prelegere științifică la Casa Memorială „Györkös Mátyás Albert” din Cluj-Napoca organizat de către revista Művelődés și EMKE (Societatea Maghiară de Cultură din Transilvania).
- 31 iulie 2016 – *Muzsika a „kettős periferián”. A zenésztátus és az identitás kérdése az ezredforduló kalotaszegi cigánymuzsikusainak körében* (Muzica în „dubla periferie”. Despre problematica identității și a statutului de muzicant în comunitatea muzicanților romi din zona Călatea la cumpăna dintre milenii) – prelegere științifică în cadrul Mera – Festival de world music din Transilvania la Mera, județul Cluj.
- 9 august 2016 – *„A megírt multság...” Az erdélyi táncházak eszméletörténete* („Petrecere descrisă...” Istoriei ideilor în mișcarea de tip revival a Caselor de Dansuri populare din Transilvania) – prelegere științifică în cadrul Taberei Internațională de Folclor din Răscruci, ediția XXV., organizată de către Fundația Kallós Zoltán.
- 9 august 2017 – *Kisnemesek tánca. A Borsa és Lozsárd völgyi magyarság 20. századi tánc kultúrájáról* (Dansul micilor nobilimi. Despre cultura de dans tradițional maghiar din Valea Borșei și Valea Lujardului din secolul al 20-lea) – prelegere științifică în cadrul Taberei Internațională de Folclor din Răscruci, ediția XXVI., organizată de către Fundația Kallós Zoltán.
- 15 august 2017 – *Hogyan lett a Kodobákból Codoba? Másodlagos etnikai identitásváltás egy mezőségi cigánymuzsikus családnál* (De la Kodoba la Codoba. Despre schimbarea identității etnice secundare într-o familie de muzicanți romi dintr-un sat din Câmpia Transilvaniei) – prelegere științifică în cadrul Festivalului Folcloric Internațional al minorităților Szent István (Sfântul Ștefan), ediția XIX., organizată de către Fundația Heltai Gáspár din Cluj-Napoca.
- 23 septembrie 2017 – *A 40 éves kolozsvári tánc ház rövid történeti áttekintése* (Istoria Casei de Dansuri populare (‘Táncház’) din Cluj prin prisma aniversării a patruzeci de ani de activitate) – prelegere științifică în cadrul festivalului Erdélyi Tánc háztalálkozó [Întâlnirea a Caselor de Dansuri populare (‘Táncház’) din Transilvania] din Odorheiu Secuiesc.
- 9 august 2018 – *A bonchidai és válaszúti hagyományos tánc kultúráról Kallós Zoltán gyűjtései alapján* (Despre cultura de dans tradițional din Bonțida și Răscruci prin prisma culegerilor lui Zoltán Kallós) – prelegere științifică în cadrul Taberei Internațională de Folclor din Răscruci, ediția XXVII., organizată de către Fundația Kallós Zoltán.
- 23 august 2018 – *Kalotaszeg hangszeres tánc zenéje* (Muzica populară instrumentală de dans din Țara Călatei) – prelegere științifică în cadrul Zilelor Folk, ediția a II-a, organizată de către Fundația Heltai Gáspár din Cluj-Napoca.
- 25 august 2018 – *Maros – Küküllő mente hangszeres tánc zenéje* (Muzica populară instrumentală de dans din regiunea Mureș – Târnave) – prelegere științifică în cadrul Zilelor Folk, ediția a II-a, organizată de către Fundația Heltai Gáspár din Cluj-Napoca.
- 26 august 2018 – *Belső-Mezőség hangszeres tánc zenéje* (Muzica populară instrumentală de dans din regiunea Câmpia Transilvaniei) – prelegere științifică în cadrul Zilelor Folk, ediția a II-a, organizată de către Fundația Heltai Gáspár din Cluj-Napoca.

- 30 martie 2019 – *Cigánymuzikusok Erdélyben* (Muzicanții romi din Transilvania) – prelegere științifică în cadrul evenimentului „*Húzzad édes muzikásom!*” *Întâlnirea a tarafelor de tineret* organizată de către Fundația Kallós Zoltán la Cluj-Napoca.
- 15 august 2019 – *Belső-Mezőség hagyományos tánc kultúrája* (Despre cultura de dans tradițional din mijlocul Câmpia Transilvaniei) – prelegere științifică în cadrul Taberei Internațională de Folclor din Râscruci, ediția XXVIII., organizată de către Fundația Kallós Zoltán.
- 23 august 2019 – *Kalotaszeg hangszeres tánczenéje* (Muzica populară instrumentală de dans din Țara Călatei) – prelegere științifică în cadrul Zilelor Folk, ediția a III-a, organizată de către Fundația Heltai Gáspár din Cluj-Napoca.
- 24 august 2019 – *Maros – Küküllő mente hangszeres tánczenéje* (Muzica populară instrumentală de dans din regiunea Mureș – Târnave) – prelegere științifică în cadrul Zilelor Folk, ediția a III-a, organizată de către Fundația Heltai Gáspár din Cluj-Napoca.
- 25 august 2019 – *Belső-Mezőség hangszeres tánczenéje* (Muzica populară instrumentală de dans din regiunea Câmpia Transilvaniei) – prelegere științifică în cadrul Zilelor Folk, ediția a III-a, organizată de către Fundația Heltai Gáspár din Cluj-Napoca.
- 8 mai 2020 – *Amikor a nép táncol, akkor néptáncol? Gondolatok a hagyományos tánc kultúra jelenkori változásairól* (Câteva gânduri asupra schimbărilor contemporane din cultura dansului tradițional) – prelegere științifică în cadrul *Zilelor deschise virtuale* organizată de către Facultatea de Științe și Artă a Universității Sapientia din Cluj-Napoca
(<https://www.facebook.com/Sapientia.Kolozsvar/videos/339919826980992/>)
- 19 august 2020 – *Muzsikával szolgálni...* (A servi prin muzică...) – prelegere științifică „interactivă” cu participarea a unor renumiți muzicanți romi păstrători ai tradițiilor din Transilvania în cadrul Zilelor Culturale Maghiare din Cluj, ediția a 11-a.
- 7 noiembrie 2020 – *A néprajzi hitelesség kérdése a színpadi néptáncművészetben* (Despre problematica autenticității etnografice în arta spectacolului) – prelegere științifică în cadrul *Întâlnirea Coreografilor Maghiari din România*, ediția a III-a organizată de către Asociația de Dans Popular al Maghiarilor din România la Lunca de Jos, Ghimeș.

ORGANIZARE CONFERINȚĂ ȘI MANIFESTĂRI ȘTIINȚIFICE

- 10–16 iulie 2006, Cluj – Co-organizator al conferinței „24th Symposium of the International Council of Traditional Music (ICTM) Study Group on Ethnochoreology” (ICTM Conferință Internațională de Etnocoreologie) la Casa Tranzit din Cluj-Napoca.
- 28–30 aprilie 2009, Cluj – Organizator din partea ISPMN al sesiunii științifice „*Az erdélyi magyar táncművészet és tánc tudomány az ezredfordulón*” (Arta dansului și etnocoreologia maghiară din Transilvania în mileniul trei) la Casa Tranzit din Cluj-Napoca.

- 13 martie 2010, Cluj – Organizator din partea ISPMN al atelierului „*Művészeti szakoktatás avagy műkedvelő hagyományörzés? Helyzetkép a romániai magyar iskolai néptáncoktatásról*” (Formare profesională artistică sau păstrarea tradițiilor? Date privind predarea dansului popular în școlile maghiare din România) la sediul Fundației Heltai din Cluj-Napoca.
- 19 octombrie 2010, Cluj – Organizator din partea ISPMN al sesiunii științifice „*A Magyar Néprajzi Társaság ciganyisztikai kutatásai és publikációi*” (Cercetările și publicațiile despre romi ale Societății Maghiare de Etnografie din Ungaria) la sediul Asociației Etnografică Kriza János din Cluj-Napoca.
- 29 martie 2011, Cluj – Organizator din partea ISPMN al atelierului susținut de către Anca Giurchescu cu titlul „*Viii și morții*”. *Construirea unei identități etnice și culturale a Vlahilor stabiliți în Danemarca* la sediul ISPMN din Cluj-Napoca.
- 20 octombrie 2011, Cluj – Organizator din partea ISPMN al sesiunii științifice *Az etnicitás és a gazdaság kapcsolatai* (Etnicitate și economie) la sediul ISPMN din Cluj-Napoca.
- 24 februarie 2012, Cluj – Organizator din partea ISPMN al sesiunii științifice *Táncalkalom, hagyományörzés, közösségi szórakozás, társadalmi jelenség – 35 éves az erdélyi táncház* (Reuniunea dansantă, revitalizarea tradițiilor, distracție, fenomen social – 35 de ani a Caselor de Dansuri Populare (Táncház) din Ardeal) la Casa Tranzit din Cluj-Napoca.
- 2015. november 20. – *Sesiune științifică în memoriam Anca Giurchescu* – în organizarea ISPMN și a Fundației Tranzit la Casa Tranzit din Cluj-Napoca.

LANSARE DE CARTE

- 1 martie 2005 – *Táncház. Írások az erdélyi táncház vonzásköréből* – lansare de carte în cadrul evenimentului Bogács 20, la Casa Tranzit din Cluj-Napoca.
- 2 februarie 2011 – *Az erdélyi magyar táncművészet és tánctudomány az ezredfordulón* – lansare de carte în organizarea Asociației de dans popular al maghiarilor din România și ISPMN la Casa de Cultură Kónya Ádám din Sfântu Gheorghe.
- 28 martie 2011 – *Coregrafia și etnecoreologia maghiară din Transilvania în mileniul trei prin prisma etnecoreologiei române* – lansare de carte la ISPMN Cluj-Napoca.
- 14 aprilie 2011 – *Az erdélyi magyar táncművészet és tánctudomány az ezredfordulón* – lansare de carte și masă rotundă în organizarea ISPMN și Institutul Muzicologic al Academiei de Științe a Ungariei la Budapesta.
- 29 aprilie 2011 – *Az erdélyi magyar táncművészet és tánctudomány az ezredfordulón* – lansare de carte în cadrul festivalului Cultura tradițională de dans din Transilvania și Ziua Mondială a Dansului la Casa Tranzit din Cluj-Napoca.
- 20 octombrie 2011 – *A kalotaszegi cigányzenészek társadalmi és kulturális hálózatáról* – lansare de carte la Asociația Etnografică Kriza János din Cluj-Napoca.
- 25 octombrie 2012 – *A kalotaszegi cigányzenészek társadalmi és kulturális hálózatáról* – lansare de carte la Asociația Etnografică Kriza János din Cluj-Napoca.

- 11 decembrie 2013 – *On the Social and Cultural Network of the Gypsy Musicians of Kalotaszeg / A kalotaszegi cigányzenészek társadalmi és kulturális hálózataról* – lansare de carte la Institutul Etnografic al Universității Eötvös Lóránd din Budapesta.
- 29 aprilie 2014 – *Az erdélyi magyar táncművészet és táncstudomány az ezredfordulón II.* – lansare de carte în cadrul festivalului Cultura tradițională de dans din Transilvania și Ziua Mondială a Dansului la Casa Tranzit din Cluj-Napoca.
- 9 mai 2014 – *Az erdélyi magyar táncművészet és táncstudomány az ezredfordulón II.* – lansare de carte la Asociația Etnografică Kriza János din Cluj-Napoca.
- 20 noiembrie 2015 – *Coregrafia și etnecoreologia maghiară din Transilvania în mileniul trei II.* – lansare de carte la Casa Tranzit din Cluj-Napoca.
- 24 februarie 2017 – *A 40 éves kolozsvári táncház sajtókronológiája I. (1977–1990)* – lansare de carte în cadrul evenimentului 40 de ani a Caselor de Dansuri Populare (Táncház) din Cluj, la Casa Tranzit din Cluj-Napoca.
- 27 aprilie 2018 – *A 40 éves kolozsvári táncház sajtókronológiája II. (1990–2017)* – lansare de carte în cadrul evenimentului Zurboló 25, la Casa Tranzit din Cluj-Napoca.

PREZENTARE DE CARTE

- 1 martie 2011 – am prezentat volumul Keszeg Vilmos – Zsabó Zsolt (ed.): *Mezőség. Történelem, örökség, társadalom* (Câmpia Transilvaniei. Studii) la Societatea Muzeului Ardelean din Cluj-Napoca.
- 3 iunie 2011 – am prezentat volumul Köncei Csilla: *Kulturális identitás, rítus és reprezentáció a Brassó megyei Háromfaluban. A borica* (Borița din trei sate. Societate, rit și reprezentare) la Asociația Etnografică Kriza János din Cluj-Napoca.
- 6 noiembrie 2012 – am prezentat volumul Elsie Dunin – Anca Giurchescu – Köncei Csilla (ed.): *FROM FIELD TO TEXT & DANCE AND SPACE* la Casa Tranzit din Cluj-Napoca.

ACTIVITATEA EDUCAȚIONALĂ

- Între 1998–2001 am predat dans popular ca materie opțională în Liceul Teoretic Brassai Sámuel din Cluj.
- În anul școlar 2002–2003 am predat etnografie ca materie opțională în Colegiul Unitarian János Zsigmond din Cluj.
- În anul 2002 am ținut cursul de un semestru intitulat *Reprezentările (in)finității identității regionale* studenților la anul I, secția antropologie socială a Universității Babeș-Bolyai din Cluj.
- În anul 2003 și 2004 am ținut un seminar de un semestru intitulat *Tradiția dansului popular maghiar la sfârșit de mileniu* cursanților la anul IV, secția maghiară de Etnografie și Antropologie a Universității Babeș-Bolyai din Cluj.
- În anul 2000, respectiv 2004 am fost instructorul de teorie și practică în cadrul cursului de formarea instructorilor de dans popular, organizat de către Casa Tradițiilor din Budapesta și Fundația Heltai Gáspár din Cluj.
- Între 2005–2008 am fost instructor de teorie și practică la cursurile de nivel începător și intermediar de formarea instructorilor de dans popular, iar în 2007 la cursurile pentru instructorii ansamblelor de dansuri populare neprofesioniste maghiare din

Transilvania, cursuri organizate de către Asociația de dans popular al maghiarilor din România în următoarele locații:

- în martie 2005 la Gherla (curs de nivel intermediar de formarea instructorilor de dans popular)
- în aprilie 2005 la Gherla și la Miercurea Ciuc (curs de nivel intermediar de formarea instructorilor de dans popular)
- în mai 2005 la Sfântu Gheorghe (curs de nivel intermediar de formarea instructorilor de dans popular)
- între 2006–2007 la Cluj (curs de nivel începător de formarea instructorilor de dans popular)
- în mai 2007 la Cluj (curs pentru instructorii ansamblelor de dansuri populare neprofesioniste maghiare din Transilvania)
- în aprilie 2008 la Oradea (curs pentru instructorii ansamblelor de dansuri populare neprofesioniste maghiare din Transilvania)
- În anul universitar 2009–2010 am ținut un curs de etnocoologie ca cadru didactic asociat în funcția de lector universitar la Universitatea de Artă, Facultatea de Teatru, programul de studii coregrafie din Târgu Mureș.
- Între 2014–2015 am fost instructor de teorie la cursul pentru pedagogi *„Ekeke, pekeke...” – îndeletnici tradiționale*, organizat de către Asociația de dans popular al maghiarilor din România în următoarele locații:
 - în iunie 2014 la Oradea
 - în iunie 2015 la Zalău
 - în septembrie 2017 la Oradea
- În 2018 am fost instructor de teorie și practică la cursul pentru pedagogi *Dezvoltarea competențelor prin transmiterea tradițiilor populare*, organizat de către Uniunea Cadrelor Didactice Maghiare din România, în următoarele locații:
 - în aprilie 2018 la Oradea
 - în iunie 2018 la Cluj
 - în noiembrie 2018 la Oradea
- Între 2020–2021 am susținut un curs despre regiunile etnografice maghiare în Școala de Muzică Populară „Kallós Zoltán” din Cluj.
- În primăvara anului 2021 am susținut un curs online cu titlul *Az erdélyi városi táncházakról* (Despre mișcarea de tip revival a Caselor de Dansuri populare din Transilvania) în cadrul *Mathias Corvinus Collegium din Cluj*.
- Începând din anul universitar 2020–2021 sunt cadru didactic asociat în funcția de conferențiar universitar la Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe și Arte, programul de studii coregrafie.

ACTIVITĂȚI DE INTREPRETARE DE DANS ȘI MUZICĂ

Mă ocup de dans și muzică populară nu numai la nivel teoretic, ci și în practică: dansez din anul 1979, și cânt la „braci” și „gordon” din anul 1988 (menționez că am și o pregătire muzicală: clasele I-VIII. am urmat în Liceul de Muzică din Cluj, unde am cântat la violoncel).

Din anul 1990 sunt conducătorul Ansamblului folcloric *Bogács* din Cluj, iar începând cu fondarea în 1993 și al Ansamblului de Dans *Zurboló* din Cluj. Sunt membru fondator al Asociației „Bogács – Zurboló Egyesület” din Cluj.

Am fost membru fondator al tarafului *Üsztürü*, în 1993 am fost angajat al Ansamblului de Dans *Trei Scaune* din Sfântu Gheorghe, unde am cântat la violă. Între 2000 și 2004 am fost conducătorul formației de acompaniament al Ansamblului de Dans *Zurboló*, pentru care în primăvara anului 2004 am întocmit un repertoriu de concert (Hatházi András – Formația Zurboló: *Változatok. Mese és muzsika a juhok kereséséről / Versiuni. Poveste și muzică despre căutarea oilor*), despre care în mai 2006 Televiziunea Duna din Ungaria a făcut un film. Între 2004–2008 am fost vicepreședintele *Asociației de dans popular al maghiarilor din România*, unde m-am ocupat în special de probleme de educație. (Dealtfel sunt membru permanent în adunarea generală a ADPMR în numele Asociației „Bogács – Zurboló Egyesület” din Cluj.)

Am cântat de mai multe ori ca și muzician invitat în taberele de dansuri și muzică populară din Sâncraiu (1991–1992, 1994, 1997, 2004) și Răscruci (1994, 2004), o dată în cea organizată în Hodod (2003), am predat o dată muzică populară instrumentală în tabăra de dans și muzică populară pentru tineri din Răscruci (2004), respectiv am fost instructor de dans în taberele de dansuri și muzică populară din Lopadea Nouă (1998–1999, 2001–2002), din Moldovenești (2003–2007) și Sic (2006–2013), iar din 2009 sunt instructor în tabăra de dansuri și muzică populară din Sâncraiu și din 2019 în tabăra de dansuri și muzică populară din Răscruci. În mai 2004 am fost instructor în tabăra internațională de dansuri populare din Ysselsteijn, Olanda. Între 2013–2015 am fost și instructorul Ansamblului folcloric *Tulipántos* din Gilău.

Din 1992 sunt organizatorul principal al Reuniunii Bienale de Dans Popular pentru Tineri din Cluj, între 2000–2004 am fost organizatorul principal al Casei de Dansuri Populare *Zurboló* din Cluj, iar începând cu 2001 al Forumului de Dans *Zurboló*. În 2002 am fost organizatorul principal al evenimentelor *Aniversarea a 25 de ani a Casei Dansului Popular din Cluj*, în 2007 *Aniversarea a 30 de ani a Casei Dansului Popular din Cluj*, în 2012 *Aniversarea a 35 de ani a Casei Dansului Popular din Cluj*, iar în 2017 *Aniversarea a 40 de ani a Casei Dansului Popular din Cluj*. Din vara anului 1994 în fiecare iulie sunt organizatorul principal al *Taberelor de Dans Bogács – Zurboló*. Totodată la Rimetea am organizat în 1997 și 2004 primul și al doilea *Tabără al Instructorilor de Dansuri Populare din Transilvania*.

În anul 1995–1996 am fost redactorul emisiunii de muzică populară la redacția maghiară, Radio *Sonic*. Am fost invitatul permanent în calitate de etnocoreolog, etnomuzicolog, coreograf și critic al emisiunilor la redacția maghiară al TVR Cluj *Pont és ellenpont (Punct și contrapunct*, 2005 și 2006), respectiv *Pulzus. Kritikusok klubja (Puls. Clubul criticilor*, 2006–2013).

Ca și coreograf lucrez în primul rând cu materiale de dans popular maghiar, român și rom din Centrul Transilvaniei. În același timp concep coreografiile de teatru de dans, de exemplu s-au prezentat în ultimii ani de către Ansamblul de Dans *Zurboló* următoarele: *Kalotaszeg* (1994), *Délibáb (Miraj*, 1998), *Portré (Portret*, 1999), *Intelme* (Sfaturi, 2000), *Játék (Joc*, 2001), *Pótlás (Întregire*, 2006), *A bogártelki ifj. Fekete János „Poncsa” emlékére (In memoriam Fekete János „Poncsa” din Băgara*, 2006), *Postakert* (2008), *erdelyi_neptancok.zip* (2011), *A hérérszben...* (2011), *A Stefáné. Román táncok Palatkáról (A lu’ Ștefan. Suită de dansuri românești din Pălatca*, 2013), *Lassú* (2015),

Haver, Buráló! (2016). Pentru Ansamblul folcloric Bogács am regizat două spectacole de basm: *Kelekótya* (1994, reeditat în 2015) și *Az ördög kilenc kérdése* (*Cele nouă întrebări ale dracului*, 1996). Pentru Ansamblul de dans popular *Kaláka* din Gherla am regizat spectacolele de dans teatru *Rózsa Sándor* (2013), *Kisnemesek* (*Mica Nobilime*, 2016), *Ki a prímás?* (*Cine-i primașu?*, 2018) și *Tánc Szíken* (*Dans la Sic*, 2019).

Am lucrat ca coreograf invitat la ansamblurile profesionale de dans *Trei Scaune* din Sfântu Gheorghe – la spectacolele *Vizek mellett* (1995), *Száz évig* (2011) și *A banda* (2013) –, *Harghita* din Miercurea Ciuc (în anii 2001–2002), *Mureșul* din Târgu Mureș – la spectacolul *Kalotaszeg* (2001) și *Most múlik...* (2016) – *Trupa de Dans Udvarhely* din Odorheiu Secuiesc – la spectacolul *Kiáltó szó* (2018) – și Nagyvárad din Oradea – la spectacolul *Amikor a pásztor* (2019). În 2009 am colaborat ca asistent de coreografie la spectacolul *Csínom Palkó* al Operei Maghiare din Cluj.

La data de 11 aprilie 2015 am primit de la Societatea Maghiară de Cultură din Transilvania premiul *Kacsó András* pentru „realizările deosebite în domeniul etnologiei și a etnocoreologiei, precum și pentru realizările deosebite în domeniul educației a dansurilor populare”.

Cluj-Napoca, 01 iunie 2021

Könczei Csongor