

Curriculum vitae

Informații personale

Nume/Prenume FAZAKAS István Áron

Adresa

Telefon

E-mail

Cetățenia

Data și locul nașterii

**Funcția și locul de muncă
(universitatea, facultatea,
catedra)**

Lector universitar, Șef program formare profesională pentru adulți: Maestru de Sunet.
Universitatea Sapientia, Facultatea de Științe și Arte din Cluj-Napoca, Catedra de Media.

Educație și formare. Diplome obținute

2016 Program de formare profesională: **Formator** – COR 242401

Perioada: 25 mai – 15 iulie (90 ore), Cluj-Napoca

Diploma obținută: Certificat de absolvire nr. 2699/28.07.2016, eliberată de Ministerul Educației Naționale și Cercetării, Ministerul Muncii, Familiei și Protecției Sociale.

2011-2012 **Studii postdoctorale** în cadrul Institutului Muzical de Studii Doctorale Avansate (M.I.D.A.S.) la Universitatea Națională de Muzică (U.N.M.B.), București.

Titlul cercetării postdoctorale: *Vocal-simfonismul virtual, un model de aplicare a noilor tehnologii de producere a muzicii (Virtual vocal-symphonism, an application model of new technologies of music production)*.

Conducător științific: Prof.Univ.Dr. Horia Andreescu

Diplome obținute: Certificat de absolvire din 10.04.2012, București

Calificativ: Diplomă de excelență din 10.04.2012, București

2011 Program de formare profesională: **Impresar artistic** – COR 342908

Perioada: 23 februarie – 27 martie (144 ore), Cluj-Napoca

Diploma obținută: Diploma de absolvire nr. 11/14.06.2011, eliberată de Ministerul Educației, Cercetării și Inovării, Ministerul Muncii, Familiei și Protecției Sociale.

2006-2009 **Studii doctorale** la Academia Națională de Muzică „Gh. Dima” (A.N.M.G.D.), Cluj-Napoca, specializarea compoziție muzicală.

Denumirea domeniului de cercetare: Creația muzicală dedicată cinematografiei.

Forma de învățământ: Curs de zi, cu frecvență

Media de promovare a cursurilor doctorale: 10

Titlul tezei de doctorat: *Imagine și sunet în muzica de film - interdeterminare, simbioză, feed-back* –.

Conducător științific: Acad. Prof.Univ.Dr. Terényi Ede

Data și locul susținerii publice a tezei de doctorat: 18.06.2010, Cluj-Napoca

Oponenți: Prof.Univ.Dr. Doina Modola, Prof.Univ.Dr. Liviu Malița,

Prof.Univ.Dr. Aurel Codoban și Prof.Univ.Dr. Gabriel Banciu.

Diploma obținută: Diploma de doctor nr. 11/10.09.2010

Calificativ: *Summa cum laude*

- 1997-1998 **Studii universitare de masterat** la Academia Națională de Muzică „Gh. Dima” (A.N.M.G.D.), Cluj-Napoca, specializarea compoziție muzicală.
 Forma de învățământ: Curs de zi, cu frecvență
 Media de promovare a cursurilor de studii aprofundate: 10
 Titlul lucrării de masterat: *Stil și limbaj compozițional în lucrările proprii*.
 Conducător științific: Acad. Prof.Univ.Dr. Cornel Țăranu
 Diploma obținută: Diploma de studii aprofundate nr. 7/17.02.2005.
- 1992-1997 **Studii universitare** la Academia Națională de Muzică „Gh. Dima” (A.N.M.G.D.), Cluj-Napoca, Facultatea Teoretică.
 Specializare: Pedagogie muzicală.
 Forma de învățământ: Curs de zi, cu frecvență
 Titlul lucrării de licență: *Utilizarea calculatorului în Muzică (Computer Applications in Music)*.
 Conducător științific: Prof.Univ.Dr. Pavel Pușcaș
 Media examenului de licență: 9.50
 Diploma obținută: Diploma de licență nr.105/20.03.1998
- 1988-1992 **Studii liceale** la Liceul Teoretic Báthory István, Cluj-Napoca.
 Diploma obținută: Diploma de bacalaureat nr.7/20.03.1998

Experiența profesională

- 01.02.2016 Universitatea Sapientia Cluj-Napoca, Facultatea de Științe și Arte, Catedra – prezent Media, Programul de formare profesională pentru adulți: Maestru de Sunet.
 Funcția: formator.
- 15.02.2009 Universitatea Sapientia Cluj-Napoca, Facultatea de Științe și Arte, Catedra – prezent Media. Funcția: lector universitar.
- 2007-2009 Academia Națională de Muzică „Gh. Dima”, Facultatea Teoretică, Cluj-Napoca. Funcția: doctorand cercetător angajat cu carte de muncă.

Profesor invitat (visiting profesor și keynote/invited speaker)

- 2019 5-8 noiembrie, Universitatea Eszterházy Károly Egyetem (HU EGER02), Eger, Ungaria, Erasmus+ Teacher’s Mobility, visiting profesor.
- 2019 23-26 mai, Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Teologie Reformată și Muzică, Cluj-Napoca, Conferința Științifică Studentească din Transilvania, Ediția XXII., keynote speaker.
 Titlul prezentării: *Strategii de compoziție muzicală dedicată cinematografiei*.
- 2018 27-30 noiembrie, Universitatea Eszterházy Károly Egyetem (HU EGER02), Eger, Ungaria, Erasmus+ Teacher’s Mobility, visiting profesor.
- 2017 15-17 noiembrie, Universitatea Eszterházy Károly Egyetem (HU EGER02), Eger, Ungaria, Erasmus+ Teacher’s Mobility, visiting profesor.

- 2016 16-18 noiembrie, Universitatea Budapest Metropolitan University (HU BUDAPES45), Budapesta, Ungaria, Erasmus+ Teacher's Mobility, visiting profesor.
- 2015 10-13 noiembrie, Universitatea de Artă și Design Moholy-Nagy (HU BUDEPES27), Budapesta, Ungaria, Erasmus+ Teacher's Mobility, visiting profesor.
- 2012 4-5 aprilie, Academia Națională de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, Simpozionul *ICT in Musical Field*, invited speaker.
Titlul prezentării: *The EWQL Symphonic Choirs programophone instrument*.
- 2011-2013 semestrul I, Institutul de Teatru și Cinematografie (SzFI), Budapesta, Ungaria, visiting profesor.
- 2011-2012 semestrul I, *European Virtual Academy* (E.V.A.), Mittweida (Germania) – Tampere (Finlanda) – Milano (Italia) – Cluj-Napoca (România), visiting profesor.
- 2010 10-12 decembrie, Pécs, Ungaria, Conferința Laterna Film Academy: Images Moving across the Arts and Disciplines, Ed. XII., invited speaker.
Titlul prezentării: *Film+Zene = Filmzene? (Muzică +Film = Muzică de film?)*

Alte funcții deținute (nedidactice)

- 1994-2007 Academia Națională de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca.
Funcția: redactor muzical

Limbi străine cunoscute

- Limba română nivel vorbit: avansat plus, nivel scris: avansat plus
(diplomă de bacalaureat)
- Limba engleză nivel vorbit: avansat, nivel scris: intermediar plus
(certificat de competență lingvistică)

Activitatea didactică

- | | |
|---------------------------------|---|
| Denumirea disciplinei: | 1. <i>Atelier de limbaj audiovizual – imagine și sunet I-II</i> |
| Specializarea: | Cinematografie, fotografie, media |
| Tipuri de activități didactice: | Curs, lucrări practice. |
| Denumirea disciplinei: | 2. <i>Arta sunetului și muzicii de film</i> |
| Specializarea: | Cinematografie, fotografie, media |
| Tipuri de activități didactice: | Curs, laborator. |
| Denumirea disciplinei: | 3. <i>Dramaturgia sunetului și muzicii de film</i> |
| Specializarea: | Cinematografie, fotografie, media |
| Tipuri de activități didactice: | Curs, laborator. |
| Denumirea disciplinei: | 4. <i>Atelier de sunet și muzică de film</i> |
| Specializarea: | Cinematografie, fotografie, media |
| Tipuri de activități didactice: | Lucrări practice. |

Denumirea disciplinei: 5. *Teoria muzicii*
 Specializarea: Maestru de sunet
 Tipuri de activități didactice: Curs, laborator.

Denumirea disciplinei: 6. *Teoria instrumentelor*
 Specializarea: Maestru de sunet
 Tipuri de activități didactice: Curs, laborator.

Denumirea disciplinei: 7. *Înregistrarea sunetului în priză directă*
 Specializarea: Maestru de sunet
 Tipuri de activități didactice: Curs, lucrări practice.

Domeniul de cercetare

- pre-producția, producția și post-producția sonoră cinematografică;
- captarea digitală a sunetului de film în priză directă;
- etapele evolutive, multiplele roluri și funcții ale muzicii de film;
- impactul calculatorului asupra mișcării inovatoare și restructuratoare a metodologiilor didactice/componistice.

Programe de cercetare, burse și granturi

2015-2016 Grantul Domus Hungarica de cercetător senior al **Academiei Maghiare de Științe**.

Tema de cercetare: *Professional recording of speech sound in low-budget filmmaking*.

Rezultatele cercetării științifice au fost publicate în revista MUSICA (Studia Universitatis Babeș-Bolyai) indexată în următoarele baze de date internaționale: ERIH PLUS, ESJI, DRJI, ISI, RILM, EBSCO, CEEOL, ProQuest;

2011-2012 Bursă de cercetare postdoctorală acordată (pe baza mediilor obținute la concursul de admitere) de **Universitatea Națională de Muzică** din București, prin Institutul Muzical de Studii Doctorale Avansate MIDAS.

Tema de cercetare: *Vocal-simfonismul virtual, un model de aplicare a noilor tehnologii de producere a muzicii*.

Rezultatele cercetării științifice au fost publicate în STUDII DE SINTEZĂ. 2011-2012, la Editura Universității Naționale de Muzică, București;

2007-2009 Bursă de cercetare științifică acordată de **Consiliul Național al Cercetării Științifice din Învățământul Superior** (C.N.C.S.I.S.) obținut cu punctaj maxim posibil (50p).

Tema de cercetare: *Imagine și sunet în muzica de film – interdeterminare, simbioză, feed-back -*.

Rezultatele cercetării științifice au fost incluse în teza de doctorat (cu același titlu) susținută public în anul 2010, obținând calificativul *Summa cum laude*.

2007-2009 Bursă de cercetare acordată de **Academia Națională de Muzică „Gh. Dima”** (A.N.M.G.D.) pe baza mediilor obținute la concursul de admitere la studiile avansate de doctorat (9,22 – al doilea rezultat în ordinea evaluării comisiei de doctorat).

Mai multe lucrări științifice au fost publicate în INTERMEZZO (revista

trimestrială de actualitate muzicală a Academiei Naționale de Muzică "Gh. Dima") dintre care amintim:

- *Muzica de cinema în perioada filmului mut*, ISSN: 1844-3311, MediaMusica Edition, 2/2008.

- *Nașterea unei arte (începuturile industriei cinematografice)*, ISSN: 1844-3311, MediaMusica Edition, 3/2009.

2009 Bursă de creație muzicală acordată de **Fundația Eurotrans** din Cluj-Napoca. Creația artistică muzicală compusă în această perioadă intitulată *Graffiti* (pentru pian la patru mâini) a fost ulterior publicată în : *Werke für Klavier für drei und vier Hände* (Ediție îngrijită de BUZÁS PÁL), ISMN 979-0-707650-75-2, Editura Arpeggione, Cluj-Napoca, 2010.

2007-2008 Bursă de creație muzicală acordată de **Fundația Communitas** a Uniunii Democrate a Maghiarilor din România (U.D.M.R) pe baza activității artistice (componistice) susținută pe plan național și internațional.

Cele două lucrări muzicale compuse în această perioadă au fost publicate în Germania la Editura Stephan Korody-Kreutzer Edition. Acestea sunt:

- *STALACTITE – The Silent Witness* (pentru orchestră de coarde), ISMN M-700128-66-1, GEMA work No.: 10144142, (partitură și material de orchestră).

- *Don't CATch the MOUSE* (cvintet pentru suflători de lemn), ISMN M-700128-65-4, GEMA work No.: 10144109, (partitură și material de orchestră).

1997 "Curs de învățare a citirii muzicale" program de cercetare internațională finanțată de **PHARE** (*Multi-Country Cooperation in Distance Education*)

Funcții în cadrul unor manifestații artistice internaționale

(președinte și/sau membru al juriului). Categoriile de vârstă: A (10 ani), B (13 ani), C (16 ani) și D (fără limită de vârstă).

2020 08-13 septembrie, *Harmonia Cordis International Guitar Festival*, Ed. a XV-a, Târgu-Mureș, Categoria D, membru.

2015 13-18 aprilie, *Terra Siculorum International Classical Guitar Festival*, Ed. a VIII-a, , Odorheiu Secuiesc, Categoriile C și D, membru.

2014 14-19 aprilie, *Terra Siculorum International Classical Guitar Festival*, Ed. a VII-a, Odorheiu Secuiesc, Categoriile de vârstă: A, B, C, **președinte**; Categoria D, membru.

2013 8-14 aprilie, *Terra Siculorum International Classical Guitar Festival*, Ed. a VI-a, Odorheiu Secuiesc, Categoria D, membru.

2012 6-11 august, *Transylvania International Classical Guitar Festival*, Ed. a X-a, Cluj-Napoca, Muzică de cameră, categoria D, membru.

2012 16-22 aprilie, *Terra Siculorum International Classical Guitar Festival*, Ed. a V-a, Odorheiu Secuiesc, Categoriile de vârstă: A, B, C, **președinte**; Categoria D, membru.

2011 9-14 august, *Transylvania International Classical Guitar Festival*, Ed. a IX-a, Cluj-Napoca, Muzică de cameră, categoria D, membru.

- 2011 11-17 aprilie, *Terra Siculorum International Classical Guitar Festival*, Ed. a IV-a, Odorheiu Secuiesc, Categoriile C și D, membru.
- 2010 16-21 august, *Transylvania International Classical Guitar Festival*, Ed. a VIII-a, Cluj-Napoca, Muzică de cameră, categoria D, membru.
- 2010 12-20 aprilie, *Terra Siculorum International Classical Guitar Festival*, Ed. a III-a, Odorheiu Secuiesc, Categoria D, membru.
- 2008 25-30 martie, *International Classical Guitar Festival*, Ed. a II-a, Târgu-Mureș, Categoria D, membru.

Funcții în cadrul unor conferințe naționale și locale (membru al juriului):

- 2018 25-26 aprilie, *Conferința Științifică Studențească (TDK) al Facultății de Științe și Arte din Cluj-Napoca*, Ed. a VIII-a. Secția: Arte vizuale / Muzică
- 2017 18–21 mai, *Conferința științifică studențească din Transilvania*, Ed. a XX-a, Cluj-Napoca. Secția: Arte vizuale / Muzică și Teoria Muzicii
- 2013 23-26 mai, *Conferința științifică studențească din Transilvania*, Ed. a XVI-a, Cluj-Napoca. Secția: Muzică și Teoria Muzicii
- 2010 10-12 noiembrie, *RODOSZ (Romániai Magyar Doktorandusok és Fital Kutatók Szövetsége)*, Ed. a XI-a, Cluj-Napoca. Secția: Muzică și Teoria Muzicii.

Participare la acordarea unor burse de studii doctorale (membru al juriului):

- 2017 Denumirea bursei de studiu: *Erdélyi szülőföldi ösztöndíj (KMEI)*. Secția: Arte vizuale / Muzică și Teoria Muzicii
- 2016 Denumirea bursei de studiu: *Erdélyi szülőföldi ösztöndíj (KMEI)*. Secția: Arte vizuale / Muzică și Teoria Muzicii

Membru în organizații științifice și profesionale internaționale:

- 2012 *Academia Maghiară de Științe* (membru extern)
- 2008 *Gesellschaft für musikalische Aufführungs- und mechanische Vervielfältigungsrechte (G.E.M.A.)*.

Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului: utilizator experimentat.

Alte competențe și aptitudini: arta fotografică și grafică digitală.

Data,
20.05.2021

Semnătura,
