

**Lista de lucrări în domeniul de știință
definit de disciplinele din postul scos la concurs**

NUMELE ȘI PRENUMELE: Fazakas István Áron

I. LISTA PUBLICAȚIILOR RELEVANTE (max. 10)

1. Fazakas A., *Filmhanglexikon*, ISBN 978-606-739-012-4, Ed. Societatea Muzeului Ardelean (Erdélyi Múzeum-Egyesület), Cluj-Napoca, 2014, 224 pagini.
2. Fazakas A., *Professional recording of speech sound in low-budget filmmaking*, MUSICA (Studia Universitatis Babeș-Bolyai), ISSN: 1844-4369, Volume LXI, Cluj University Press, 1/2016, 34 pagini [ERIH PLUS, ESJI, DRJI, ISI, RILM, EBSCO, CEEOL, ProQuest; CNCSIS cat.B+];
3. Fazakas A., *Vocal-simfonismul virtual, un model de aplicare a noilor tehnologii de producere a muzicii*, In: STUDII DE SINTEZĂ. 2011-2012, ISBN 978-606-659-027-3, Editura Universității Naționale de Muzică, București, volumul 2, 2012, 26 pagini [CNCS cat.B];
4. Fazakas A., *Cinema Music in the Silent Movie Era (Muzica de cinema în perioada filmului mut)*, MUSICA (Studia Universitatis Babeș-Bolyai), ISSN: 1844-4369, Volume LIV, Cluj University Press, 1/2009, 26 pagini [CEEOL, EBSCO, ProQUEST, RILM; CNCSIS cat.B+];
5. Fazakas A., *Concert Music versus the Music of the Sound Films (Muzica autonomă versus muzica de film)*, MUSICA (Studia Universitatis Babeș-Bolyai), ISSN: 1844-4369, Volume LVI, Cluj University Press, 1/2011, 13 pagini [CEEOL, EBSCO, ProQUEST, RILM; CNCSIS cat.B+];
6. Fazakas A., *Digital Music Editing (Editarea digitală a materialelor muzicale)*, ICT IN MUSICAL FIELD, ISSN: 2067-9408, MediaMusica Edition, Vol.II, nr.2/2011, 13 pagini. [EBSCO, CEEOL, SCPIO; CNCS cat.B];
7. Fazakas A., *Computer Applications to Music (Aplicații ale calculatorului în muzică)*, ICT IN MUSICAL FIELD, ISSN: 2067-9408, MediaMusica Edition, Vol.I, nr.1/2010, 10 pagini. [EBSCO, CEEOL, SCPIO; CNCS cat.B];
8. Fazakas A., *Graffiti* (pentru pian la patru mâini), In: *Werke für Klavier für drei und vier Hände* (Ediție îngrijită de BUZÁS PÁL), ISMN 979-0-707650-75-2, Editura Arpeggione, Cluj-Napoca, 2010, 10 pagini.
9. Fazakas A., *STALACTITE – The Silent Witness (for String Orchestra)*, ISMN M-700128-66-1, GEMA work No.: 10144142, Stephan Korody-Kreutzer Edition (SKK 00890), Rosenheim, Germany, 2008, (partitură și material de orchestră – 58 pagini).
10. Fazakas A., *Don't CATch the MOUSE* (cvintet pentru suflători de lemn), ISMN M-700128-65-4, GEMA work No.: 10144109, Stephan Korody-Kreutzer Edition (SKK 00880), Rosenheim, Germany, 2008, (partitură și material de orchestră – 42 pagini).

II. LISTA COMPLETĂ DE PUBLICAȚII, CREAȚII, INVENȚII

A. Teza de doctorat.

- Titlul tezei de doctorat: *Imagine și sunet în muzica de film - interdeterminare, simbioză, feed-back* –.

Conducător științific: Acad. Prof.Univ.Dr. Terényi Ede

Locul și data susținerii publice a tezei de doctorat: Academia Națională de Muzică „Gh. Dima” (A.N.M.G.D.), 18.06.2010, Cluj-Napoca.

Diploma obținută: Diploma de doctor nr. 11/10.09.2010

Calificativ: *Summa cum laude*

B. Cărți publicate

B2. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate în țară, la edituri recunoscute CNCIS/CNCS.

- Fazakas A., *Filmhanglexikon*, ISBN 978-606-739-012-4, Ed. Societatea Muzeului Ardelean (Erdélyi Múzeum-Egyesület), Cluj-Napoca, 2014, 224 pagini. [CNCS cat.B];

B6. Capitle de cărți publicate în țară

- Fazakas A., *Vocal-simfonismul virtual, un model de aplicare a noilor tehnologii de producere a muzicii*, In: STUDII DE SINTEZĂ. 2011-2012, ISBN 978-606-659-027-3, Editura Universității Naționale de Muzică, București, volumul 2, 2012, p.416-441. [CNCS cat.B];

C. Lucrări științifice publicate

C2. Lucrări științifice publicate în reviste indexate în baze de date internaționale (indicați și baza de date).

- Fazakas A., *Evolutive Aspects of Portable Sound Recording Technologies (Aspectele evolutive ale tehnologiei portabile de înregistrare sonoră digitală)*, ICT IN MUSICAL FIELD, Print ISSN 2067-9408 / on-line ISSN 2069-654X, MediaMusica Edition, Vol.IX, nr.2/2018, 89-97. old. [EBSCO, CEEOL, SCIPPO; CNCS cat.B];
- Fazakas A., *Professional recording of speech sound in low-budget filmmaking*, MUSICA (Studia Universitatis Babeș-Bolyai), ISSN: 1844-4369, Volume LXI, Cluj University Press, 1/2016, 34 old. [ERIH PLUS, ESJI, DRJI, ISI, RILM, EBSCO, CEEOL, ProQuest; CNCIS cat.B+];
- Fazakas A., *Computer applications to film sound post-production (Aplicații ale calculatorului în post-producția sonoră cinematografică)*, ICT IN MUSICAL FIELD, ISSN: 2067-9408, MediaMusica Edition, Vol.V, nr.2/2014, p.45-54. [EBSCO, CEEOL, SCIPPO; CNCS cat.B];
- Fazakas A., *The EWQL Symphonic Choirs programophone / virtual temperate instrument (Instrumentul programofon temperat: EWQL Symphonic Choirs)*, ICT IN MUSICAL FIELD, ISSN: 2067-9408, MediaMusica Edition, Vol.III, nr.2/2012, p.91-103. [EBSCO, CEEOL, SCIPPO; CNCS cat.B];

- Fazakas A., *Digital Music Editing (Editarea digitală a materialelor muzicale)*, ICT IN MUSICAL FIELD, ISSN: 2067-9408, MediaMusica Edition, Vol.II, nr.2/2011, p.75-87. [EBSCO, CEEOL, SCIO; CNCS cat.B];
- Fazakas A., *Concert Music versus the Music of the Sound Films (Muzica autonomă versus muzica de film)*, MUSICA (Studia Universitatis Babeş-Bolyai), ISSN: 1844-4369, Volume LVI, Cluj University Press, 1/2011, p. 85-97. [CEEOL, EBSCO, ProQUEST, RILM; CNCSIS cat.B+];
- Fazakas A., *Computer Applications to Music (Aplicații ale calculatorului în muzică)*, ICT IN MUSICAL FIELD, ISSN: 2067-9408, MediaMusica Edition, Vol.I, nr.1/2010, p. 111-120. [EBSCO, CEEOL, SCIO; CNCS cat.B];
- Fazakas A., *Cinema Music in the Silent Movie Era (Muzica de cinema în perioada filmului mut)*, MUSICA (Studia Universitatis Babeş-Bolyai), ISSN: 1844-4369, Volume LIV, Cluj University Press, 1/2009, p. 129-154. [CEEOL, EBSCO, ProQUEST, RILM; CNCSIS cat.B+];

C4. Lucrări științifice publicate în reviste din țară, recunoscute CNCSIS/CNCS (altele decât cele din baze de date internaționale).

- Fazakas A., *Nașterea unei arte (începuturile industriei cinematografice)*, INTERMEZZO (revista trimestrială de actualitate muzicală a Academiei de Muzică "Gh. Dima", Cluj-N.), ISSN: 1844-3311, MediaMusica Edition, 3/2009, p. 32-36.
- Fazakas A., *Muzica de cinema în perioada filmului mut*, INTERMEZZO (revista trimestrială de actualitate muzicală a Academiei de Muzică "Gh. Dima", Cluj-N.), ISSN: 1844-3311, MediaMusica Edition, 2/2008, p. 44-57.
- Fazakas A., *A filmzene vonzásában*, KORUNK (Metamorphoses of Musical Culture), ISSN: 1222 8338, Volume III/6, June, 2011, p.48-50.

G. Contracte de cercetare (menționați calitatea de director sau membru)

- [2015-2016] - Grantul Domus Hungarica de cercetător senior individual al Academiei Maghiare de Științe, cu tema Professional recording of speech sound in low-budget filmmaking.
- [2011-2012] - Contract de cercetare postdoctorală individuală – nr.361 din 22.03.2011, Institutul de Studii Muzicale Avansate MIDAS, prin Universitatea Națională de Muzică din București.
- [2011-2012] - EVA – European Virtual Academy (membru).
<http://film.sapientia.ro/en/research-programs/eva-european-virtual-academy>
- [2007-2009] - Contract de cercetare științifică individuală acordată de Consiliul Național al Cercetării Științifice din Învățământul Superior (C.N.C.S.I.S.)

H. Creația artistică

H1 Participări la manifestații artistice internaționale (în calitate de compozitor):

- 6th *Harmonia Cordis* International Classical Guitar Festival (Festivalul Internațional de Chitară Clasică *Harmonia Cordis*, ediția VI), 21 august 2011, Palatul Culturii, Târgu Mureș. Dirijor: Lucy GRIFFITHS (Anglia). Orchestra Filarmonicii din Târgu-Mureș. În program: A. Fazakas, M. Ponce și L. Brower. Soliști: A. Csáki (Ungaria) și D. Dekavallas (Grecia).
- Concert extraordinar în cadrul stagiunii permanente a Filarmonicii de Stat *Dinu Lipatti* din Satu Mare. 19 noiembrie 2010, Sala de concerte a Filarmonicii. Dirijor: Cristian Sandu. Orchestra Filarmonicii de Stat Satu Mare. În program: R. Strauss, E. Lalo, P. Sarasate - A. Fazakas (orchestrator), A. Hacıaturian. Soliști: Yu So-Yung, Yejin Sin și Yeeun Shin (Coreea de Sud).
- 3rd *Terra Siculorum* International Classical Guitar Festival (Festivalul Internațional de Chitară Clasică *Terra Siculorum*, ediția III), 18 aprilie 2010, Casa de Cultură Municipală, Odorheiu Secuiesc. Dirijor: Mihaela Cesa-Goje (România). Orchestra Terra Siculorum. În program: A. Fazakas, F. Carulli și M. Giuliani. Soliști: I. Beke (România) și D. Dekavallas (Grecia).
- Concert extraordinar susținut de Orchestra Filarmonicii de Stat Oradea în Ungaria, la Debrecen (Ungaria), în cadrul stagiunii permanente “Konzervatórium Esték”, la invitația Facultății de Artă Muzicală din cadrul Universității Debrecen. 20 februarie 2008, Sala de concerte Liszt. Concertmaistru: Csaba Veress (România). Orchestra de cameră a Filarmonicii de Stat Oradea. În program: W.A. Mozart, E. Grieg, A. Corelli, A. Fazakas.
- Concert extraordinar *Csík Szereda és Salzburg muzsikája*, 08 octombrie 2006, Sala de concerte a Academiei de Muzică “Liszt Ferenc”, Budapesta. Dirijor: Ménézi Gergely (Ungaria). Orchestra *Csíki Kamarazenekar*, *Cantemus Mixed Choir* și *Sonatores Pannoniae* Brass Ensemble. În program: A. Fazakas, Z. Szalay, B. Csíky, M. Haydn, W.A. Mozart. Eveniment muzical înregistrat de televiziunea *Duna TV* și de postul radio *Bartók Rádió*.

H2. Participări la manifestații artistice naționale (în calitate de compozitor):

- Festivalul *Toamna Muzicală Clujeană* a Filarmonicii de Stat *Transilvania*, ediția a XXXIX-a, 18 septembrie 2005, Sala Studio a Academiei de Muzică “Gh. Dima”, Cluj-Napoca. Dirijor: Cristian Sandu. Orchestra simfonică a Academiei de Muzică “Gh. Dima”. În program: I. Cibișescu, C. Bence-Muk, V. Herman, G. Zsolt, R. Metea, M. Pop, A. Fazakas.
- Festivalul de muzică contemporană *Cluj Modern* a Academiei de Muzică “Gh. Dima”, ediția VI-a, 26 aprilie 2005, Sala Studio a AMG, Cluj-Napoca. Ansamblul ClarinetFest. În program: V. Herman, A. Fazakas, D. Cojocaru, C. Misievici, C. Țăranu.

- Festivalul de muzică contemporană *Cluj Modern* a Academiei de Muzică “Gh. Dima”, ediția VI-a, 25 aprilie 2005, Sala Studio a AMGD, Cluj-Napoca. Dirijor: Cristian Sandu. Ansamblul *Giovanni Musicisti*. În program: C. Pop, R. Metea, G. Zsolt, A. Meza, M. Pop, A. Fazakas, C. Bence-Muk.
- Festivalul *Toamna Muzicală Clujeană* a Filarmonicii de Stat *Transilvania*, ediția a XXXVIII-a, 12 octombrie 2004, Sala Studio a Academiei de Muzică “Gh. Dima”, Cluj-Napoca. Dirijor: Cristian Sandu. Ansamblul Orchestral de Coarde. Panoramic componistic contemporan. În program: C. Pop, D. Voiculescu, I. Cibișescu, R. Metea, A. Fazakas, M. Pop, C. Bence-Muk.

H4. Expoziții, filme, spectacole, concerte, discuri de autor, opere naționale

(Concerte/Recitaluri/Spectacole – în calitate de compozitor):

- *Concert Cameral extraordinar în rezervația speologică Peștera Șugău*. 10 noiembrie 2012. În program: A. Vivaldi, J.G. Pisendel, P. Locatelli, A. Fazakas.
- *Concert Simfonic “A zene nem ismer határokát” (Muzica nu are granițe)*. 16 octombrie 2010, Sala Sf. Maria, Miercurea-Ciuc. Dirijor: Pallagi Tamás (Ungaria). Orchestrele școlare Kodály Zoltán (Ungaria) și Nagy István (România). În program: A. Fazakas, E. Szőnyi.
- *Concert de Crăciun*. 11 decembrie 2009, Sala Auditorium Maximum, Cluj-Napoca. Dirijor: Gabriel Bebeșelea. Orchestra *Harmonia Cordis*. În program: A. Fazakas, J. Rodrigo, W.A. Mozart.
- *Concert Simfonic* în cadrul stagiunii permanente al Filarmonicii de Stat Oradea. 24 aprilie 2007, Sala de concerte Enescu – Bartók, Oradea. Concertmaistru: Csaba Veress, Orchestra de cameră a Filarmonicii de Stat Oradea. În program: W.A. Mozart, E. Grieg, A. Corelli, A. Fazakas.
- *Concert simfonic*. 07 octombrie 2006, Sala de concerte a Centrului Cultural (Kulturális és Konferencia Központ), Tokaj (Ungaria). Dirijor: Gergely Ménesi. Orchestra *Csíki Kamarazenekar*, *Cantemus Mixed Choir* și *Sonatores Pannoniae Brass Ensemble*. În program: A. Fazakas, Z. Szalay, B. Csíky, M. Haydn, W.A. Mozart.
- *Concert orchestră de coarde*. 06 octombrie 2006, Sala de concerte Liszt. Debrecen (Ungaria). Dirijor: Gergely Ménesi. Orchestra *Csíki Kamarazenekar*. În program: A. Fazakas, Z. Szalay, B. Csíky.
- *Concert orchestră de coarde*. 05 octombrie 2006, Sala de concerte Kodály Zoltán, Nyíregyháza (Ungaria). Dirijor: Gergely Ménesi. Orchestra *Csíki Kamarazenekar*. În program: A. Fazakas, Z. Szalay, B. Csíky.

- *Concert orchestră de coarde*. 03 octombrie 2006, Biserica Reformată, Miercurea-Ciuc. Dirijor: Gergely Ménesi. Orchestra *Csíki Kamarazenekar*. În program: A. Fazakas, Z. Szalay, B. Csíky.
- *Concert orchestră de coarde*. 20 februarie 2005, Biserica Reformată, Miercurea-Ciuc. Concertmaistru: M. Béres. Orchestra *Csíki Kamarazenekar*. În program: A. Corelli, O. Respighi, G. Rossini, A. Fazakas.
- *Concert orchestră de coarde*. 29 octombrie 2004, Sala de concerte a Comunității Femeilor Romano-Catolice, Cluj-Napoca. Dirijor: C. Sandu. Orchestra *Giovani Musicisti*. În program: A. Fazakas.

(Concerte/Recitaluri/Spectacole – în calitate de dirijor):

- *Spectacol vocal-instrumental* organizat de Primăria Cluj-Napoca. 24 ianuarie 1999, Sala Sporturilor *Horia Demian*, Cluj-Napoca. Dirijor: A. Fazakas. Ansamblul vocal-instrumental *Calende* al Brigăzii de Artilerie General Burileanu. În program: Vechi cântece ostășești.
- *Spectacol vocal-instrumental* transmis în direct de *Radio Cluj*. 22 decembrie 1998, Sala Radio, Cluj-Napoca. Dirijor: A. Fazakas. Ansamblul vocal-instrumental *Calende* al Brigăzii de Artilerie General Burileanu. În program: Colinde și vechi cântece ostășești.
- *Spectacol vocal-instrumental* organizat de Primăria Cluj-Napoca. 01 decembrie 1998, Sala Sporturilor *Horia Demian*, Cluj-Napoca. Dirijor: A. Fazakas. Ansamblul vocal-instrumental *Calende* al Brigăzii de Artilerie General Burileanu. În program: Vechi cântece patriotice și ostășești.

(Filmografie – în calitate de compozitor):

- "*Jogászkepzés a Bolyai Tudományegyetemen 1945-1959*" – film documentar, color, 55 minute, România. Regizor: Veress Emőd.
- "*Contractul*" – ficțiune, alb-negru / color, 39 minute, România. Regizor și Operator: Horațiu Damian. Producător audio: *Sysound* Cluj-Napoca.
- "*Csíkszereda és Salzburg muzsikája*" – film muzical, color, 29 minute, Ungaria. Regizor: Nagy Kata. Operator: Horváth Adrienne. Producător: DunaTV.
- *Growing Toward the Light* - film de publicitate, realizat la comanda corporației coreene de oțel: I.N.I. Steel, Regizor: GettyImages, Producător: Yu Soyung. Muzica filmului a fost compusă de Aron Fazakas, și a fost înregistrată în Kiev de către Orchestra Simfonică Națională a Ucrainei (dirijor Cristian Sandu).

(Filmografie – în calitate de Sound Designer):

- "Contractul" – ficțiune, alb-negru / color, 39 minute, România. Regizor și Operator: Horațiu Damian. Producător audio: Sysound Cluj-Napoca.

H5. Produse cu drept de proprietate intelectuală în domeniul artistic

- **Filmografie:**

- *Jogászképzés a Bolyai Tudományegyetemen 1945-1959*, 2016, film documentar (regizor: Veress Emőd).
- *Contractul*, 2010, ficțiune, 30 minute (regizor: Horațiu Damian, producători: Horațiu Damian și Aron Fazakas)
- *Csikszereda és Salzburg muzsikája*, 2006, film muzical, 28 minute (regizor: Nagy Katalin, producător: DunaTV)
- *Growing Toward the Light (I.N.I. Steel)*, 2005, film publicitar, 4 minute (regizor: GettyImages, producător: Yu Soyung)

- **Compoziții muzicale:**

- *Missa Fidelium* - pentru soliști, cor mixt și orchestră simfonică
- *Growing Toward the Light (I.N.I. Steel)* – pentru orchestră simfonică
- *Don't CATch the MOUSE* – cvintet pentru suflători de lemn
- *Puzzle* - pentru cor mixt
- *Do You Believe in Santa Claus?* - pentru cor mixt
- *Puzzle II* - pentru vibrafon, marimbafon și contrabas
- *STALACTITE - The Silent Witness* - pentru orchestră de coarde
- *The Little Match Girl* - suită pentru oboi solo și orchestră
- *Urbanola* – pentru chitară clasică
- *Graffiti* – pentru pian la patru mâini
- *Your Voice* – pentru soprană și orchesră etc.

- **Aranjamente muzicale, orchestrații:**

- Pablo de Sarasate: *Romanza Andaluza* – pentru vioară și orchestră
- Pietro Mascagni: *Ave Maria* - pentru soprană și orchestră
- Charles Gounod: *Parce Domine* - pentru soprană și orchestră
- Eric Clapton: *Tears in Heaven* - pentru bariton solo, cor mixt și bluesband
- Lara Agustin: *Granada* - pentru tenor și orchestră
- *Kalinka* (melodie populară rusă) - pentru soprană, tenor și orchestră, etc.

III. RECUNOAȘTEREA

I. Premii, distincții.

Diplomă de excelență acordată de Universitatea Națională de Muzică din București (10.04.2012) pentru rezultatele deosebite obținute în cadrul proiectului de cercetare postdoctorală POSDRU *Music Institute for Doctoral Advanced Studies* (MIDAS – Institutul de Studii Muzicale Doctorale Avansate).

J. Citări

1. Fazakas A., *Filmhanglexikon*, ISBN 978-606-739-012-4, Ed. Societatea Muzeului Ardelean (Erdélyi Múzeum-Egyesület), Cluj-Napoca, 2014, 224 pagini.

citată de:

Șorban, E.M., *Muzica nouă*, ISBN: 978-606-711-038-8, Ed. Eikon, Cluj-Napoca, 2014, pagina 22.

2. Fazakas A., *Vocal-simfonismul virtual, un model de aplicare a noilor tehnologii de producere a muzicii*, In: STUDII DE SINTEZĂ. 2011-2012, ISBN 978-606-659-027-3, Editura Universității Naționale de Muzică, București, volumul 2, 2012, 26 pagini.

citată de:

Șorban, E.M., *Muzica nouă*, ISBN: 978-606-711-038-8, Ed. Eikon, Cluj-Napoca, 2014, pagina 146.

K. Alte realizări semnificative

• Cronici în presa scrisă:

- 15-21 noiembrie 2012, XIX. évf., *Hangverseny a Súcó-barlangban*
În: *Gyergyói Kisújság* hetilap, articol de Borsos Júlia
- 10 aprilie 2010, XIX. évf., *Nyitottak vagyunk a gitárfesztiválra*
În: *Udvarhelyi Híradó* napilap, articol de Barabás Blanka
- mai 2007, nr.4, *Sublimul transfigurat în muzică de film*
În: Autograf, articol/interviu de Nicoleta Nap
- 1 martie 2007, *Concert pentru oțel și orchestră*
În: Foaița Transilvană, articol de Horațiu Damian
- 23 septembrie 2005, *Growing Toward the Light* (pentru orchestră simfonică)
În: Adevărul de Cluj – cronică Festivalului Toamna Muzicală Clujeană de Mihaela Bocu
- 21 septembrie 2005, *Growing Toward the Light* (pentru orchestră simfonică)
În: Szabadság – cronică Festivalului Toamna Muzicală Clujeană de Nagy-Hintós Diana
- 28 aprilie 2005, *Don't CATch the Mouse* (cvintet pentru suflători de lemn)
În: Szabadság, cronică Festivalului Cluj Modern de Nagy-Hintós Diana
- 26 aprilie 2005, *STALACTITE – The Silent Witness* (pentru orchestră de coarde)
În: Adevărul de Cluj, cronică Festivalului Cluj Modern de Mihaela Bocu
- 28 aprilie 2005, *Don't CATch the Mouse* (cvintet pentru suflători de lemn)
În: Adevărul de Cluj, cronică Festivalului Cluj Modern de Mihaela Bocu
- 1-15 ianuarie 2005, *Sânge tânăr pe scena muzicii contemporane clujene*
În: Tribuna, articol de Virgil Mihaiu
- 16 octombrie 2004, *STALACTITE-The Silent Witness* (pentru orchestră de coarde)
În: Szabadság – cronică Festivalului Toamna Muzicală Clujeană de Nagy-Hintós Diana
- 24 august 2001, În: Európai Idő;
- 27 ianuarie 1999, În: Scutul Patriei;
- 23 ianuarie 1999, În: Monitorul de Cluj;
- 9 decembrie 1998, În: Scutul Patriei etc.

- **Interviuri și difuzări televizate:**

- Duna TV (HU)
- TVR Cultural (RO)
- TVR1 (RO)
- TVR3 (RO)
- ProTv (RO)

- **Interviuri și difuzări radiofonice:**

- Bartók Radio (HU)
- Kossuth Radio (HU)
- Radio România Muzical (RO)
- Radio Cluj (RO)
- CD Radio (RO)
- Radio Tg.-Mureș etc.

Data,
26.05.2021

Semnătura,
