

## CURRICULUM VITAE

**Nume/Prenume** PETHŐ ÁGNES

**Adresa** Str. B.P. Hasdeu nr. 8/2. Cluj-Napoca

**Telefon** 0726300883

**E-mail** petho.agnes@gmail.com

**Data și locul nașterii** 1962.02.06. Miercurea-Ciuc

**Funcția și locul de** conferențiar universitar

**muncă** Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca, Facultatea de Științe și  
**(universitatea,** Arte, Catedra de Media  
**facultatea, catedra)**

### Educație și formare

Doctorat: 1999. 03. noiembrie. Domeniul: filologie, specializarea: lingvistică generală. Titlul tezei de doctorat: *Stilul filmului – stilul literar. Analiza textului multimedial: autoreflexivitate și intermedialitate în film*. Profesor îndrumător: Prof.dr. Szabó Zoltán. Diplomă de doctor nr. 369/16. martie 2000. Calificativ: *summa cum laude*.

Universitate: 1981–1985. Cluj Napoca, Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de filologie, secția maghiară-engleză.

Liceu: 1977–1981. Miercurea Ciuc, Liceul de matematică-fizică.

### Experiența profesională

2009– : Cluj-Napoca, Universitatea Sapientia, catedra de Media, conferențiar universitar,

2004–2009: Cluj-Napoca, Universitatea Sapientia, catedra de Media, cadru didactic asociat,

2005–2009: Cluj Napoca, Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Litere, Catedra de Limba și Cultura Maghiară – Facultatea de Științe Politice, Administrative și ale Comunicării, secția de jurnalism, conferențiar universitar.

1994–2005: Cluj Napoca, Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Litere, Catedra de Limba și Cultura Maghiară – Facultatea de Științe Politice, Administrative și ale Comunicării, secția de jurnalism, lector universitar.

1988–1994: profesor de liceu, Miercurea Ciuc, Liceul de arte plastice și muzică.

### Limbi străine cunoscute

Limba română: nivel avansat (bacalaureat),

Limba engleză: nivel avansat (diplomă universitară)

Limba germană: nivel mediu

Limba franceză: nivel de bază



### **Activitatea didactică:**

Analiză și teorie de film 1-2, curs

Istoria filmului universal 3. (Filmul modernist), curs

Istoria filmului universal 4. (Noul val francez), curs și seminar

### **Domeniul de cercetare**

Istoria și teoria filmului, poetica filmului modern și postmodern, semiotica filmului ca text multimedial, teoria și analiza intermedialității și autoreflexivității în cinema, teoria relațiilor imagine și text în film, teoria și analiza relațiilor dintre film și celelalte arte (filmul și literatura, filmul și pictura, filmul și fotografia, etc.), figurațiile intermedialități în film.

### **Participări în calitate de invitat la conferințe, workshopuri (cursuri universitare) internaționale:**

- 2014 luna mai: University of Stockholm invitată pentru a ține un seminar *interdisciplinar* despre *medialitate și intermedialitate* la școala doctorală de la Department of Literature and History of Ideas.
- 2014, 6-8 februarie, Atlanta, SUA, Georgia State University: invitată pentru a ține o prelegere la manifestarea științifică: *Rendering (the) Visible*. (Titlul prelegerii: "Give me an Image, then!" Cinematic Pictorialism in-between the "Figural" and "Figuration")
- 2012, 22. 06: invitată de către University of Lisbon, Centre for Comparative Studies (Centro de Estudos Comparatistas) pentru un workshop în cadrul programului de cercetare desfășurat în cadrul acestui centru. Titlul: *Jean-Luc Godard and Cinema's Intimacy with Words and Literature*.
- 2012 februarie: invitată de către Școala de doctorat „Studii interdisciplinare” la Universitatea din Pécs, Ungaria, workshop intitulat *Intermedialitás a filmben (Intermedialitate în film)*.
- 2010-2011 semestrul de primăvară Universitatea Eötvös Loránd, Budapesta, Ungaria, invitată pentru a ține 2 cursuri la programul MA (A filmes önreflexió/Reflexivitatea în film, Jean-Luc Godard és az intermedialitás poétikája/Jean-Luc Godard și poetica intermedialității).
- 2010. 10-12 decembrie, Pécs, Ungaria: XII. Laterna Film Academy: Images Moving across the Arts and Disciplines. Invitat, prelegere plenară (keynote speaker): *Reality as a Media Maze: Sensual and Structural Gateways of Intermediality in Cinema*.
- 2009, 11 iunie: Amsterdam – Vrije Universiteit (Olanda): invitat pentru un workshop pentru studenții de la MA Comparative Arts and Media Studies despre intermedialitate în film.



- 2009. 12-14 iunie, Amsterdam, Olanda, în calitate de keynote speaker la European Science Foundation Exploratory Workshop on "Intermedialities: Theory, History, Practice." Titlul prelegerii: *Intermediality in Film: a Historiography of Methodologies*.
- 2005 octombrie: Universitatea Pécs (Ungaria), Centre for the Study of Moving Image – Film Studies: curs despre arta lui Jean-Luc Godard.
- 2005, aprilie 25-28. Universitatea din Szeged (Ungaria) workshop în cadrul manifestărilor științifice 'Image/Text/Multimedia. Representation in a Multimedial Age': Pictoriality and Nothingness in Modern Cinema.
- 2004, aprilie: Universitatea Pécs (Ungaria) la invitația Colegiului Științific Kerényi Károly (Kerényi Károly Szakkolégium): workshop pentru dezbaterea temei: *Intermedialitás és önreflexivitás a filmművészetben* [Intermedialitatea și autoreflexivitatea filmului]

### ***Membru în organizații științifice internaționale***

- Din 2012 membru în comitetul de conducere al organizației ISIS (International Society for Intermedial Studies/Executive board member in ISIS (International Society for Intermedial Studies))
- Începând cu 2009: membru în comisia de experți a organizației European Science Foundation (ESF – Member of the Pool of Reviewers), domeniu de expertiză: film studies, visual culture studies, media art history, media studies.
- Membru în ENN (European Narratology Network) (2010–)
- Membru în ISSN (International Society for the Study of Narrative) (2010–)
- Membru în NECS (European Network for Cinema and Media Studies) (2008–)
- Membru în NORSIS (Nordic Society for Interart Studies) (2004–2012)
- Membru în Asociația Internațională de Semiotică (IASS-AIS) (1996–)
- Membru în Nemzetközi Magyarorságtudományi Társaság (Asociația Internațională de Studii de Hungarologie) (1996–)

Din 2008: director al Centrului de Cercetare pentru Studii de Cinema și Media din cadrul Universității Sapientia.

### ***Membru în colective de redacție ale unor reviste științifice și de specialitate***

- 2013–prezent: Advisory board member: SERIES. International Journal of TV Serial Narratives, journal of the Polytechnic University of Valencia, Spain.
- Membru în comisia de experți de evaluare peer-review pentru revista științifică internațională în limba engleză: *Cinema: Journal of Philosophy and the Moving Image* (2011–prezent) cu sediul în Portugalia.
- Editor executiv al revistei Film and Media Studies, revista de specialitate a universității Sapientia (executive editor), 2009–prezent.
- Membru în colectivul de redacție al revistei oficiale ale Universității Sapientia: Acta Universitatis Sapientiae (main editorial board, member) , 2009–prezent.



- Membru în colectivul de redacție al revistei de cultură cinematografică *Filmtett* (până în 2007, la trecerea revistei pe format web).
- Membru în colectivul de redacție al revistei *Lk.k.t* (Revista Colegiului Invizibil al Catedrei de Literatură Maghiară, UBB) între 2000-2002.

#### **Membru în colective de evaluare ale lucrărilor de doctorat:**

- Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, Romania, 2013 (lucrarea scrisă de Judit Pieldner: *Szöveg, kép, mozgókép kapcsolatai Bódy Gábor és Jeles András filmművészetében / Relații dintre text, imagine și film în arta cinematografică a lui Gábor Bódy și András Jeles*)
- U.N.A.T.C. I. L. Caragiale București, România, 2012 („Influențele noilor media în estetica filmului de ficțiune” scrisă de Alexandru Sterian)
- Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, Romania, 2012 (lucrarea scrisă de Bloss Jáni Melinda: *A mozgókép domesztikációja családi kontextusban. Antropológiai vizsgálat/ Practici de domesticire ale filmului în context familial. Cercetare antropologică*)
- Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, Romania, 2012 (lucrarea scrisă de Mikó Imola: *Testpoétikák kortárs irodalomban és filmen. A beteg test reprezentációja/ Poetici contemporane ale corpului în literatură și film. Reprezentarea corpului bolnav*)
- Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, Romania, 2011 (lucrarea scrisă de Szalma Anna-Mária: *A fénykép a mindennapi életben. Vizuális antropológiai közelítések privát fényképkorpuszokhoz/Fotografia in viata cotidiana. Antropologia vizuala a fotografiilor private*)
- Universitatea Pécs (Ungaria), 2010 (lucrarea scrisă de Turnacker Katalin: *Fausti szellemiség és festői kép Werner Herzog filmművészetében/Idei faustiene si imaginea picturala in filmele lui Werner Herzog*)
- Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, Romania, 2010 (lucrarea scrisă de Sándor Katalin: *A vizuális költészet intermediális aspektusai (különös tekintettel a konkrét költészetre, a betűköltészetre és a kollázsokra/Aspecte intermediale ale poeziei vizuale.Poezia concretista, letrista, colajele)*
- Universitatea Debrecen, Ungaria, 2009 (lucrarea scrisă de Virginás Andrea: *Crime Genres and the Modern-Postmodern Turn: Canons, Gender, Media*)
- University of Jyväskylä, Finlanda, 2008 (lucrarea scrisă de Miklós Kiss: *Between Narrative and Cognitive Approaches. Film Theory of Non-Linearity Applied to Hungarian Movies*)
- Universitatea Pécs, Ungaria, 2007 (lucrarea scrisă de Kiss Gábor Zoltán: *Kulturális és mediális átvitelek/Transpozitii culturale si mediale*)
- Universitatea Eötvös Loránd, Budapesta, Ungaria, 2007 (lucrarea scrisă de: Vajdovich Györgyi: *A filmes adaptáció. Az irodalmi művek filmre adaptálásának elméleti és gyakorlati kérdései/Adaptarea cinematografica – aspecte teoretice si practice*)



- Universitatea Eötvös Loránd, Budapesta, Ungaria, 2007 (lucrarea scrisă de Király Hajnal: *A könyv és film között. A hűségelv feloldásának elméleti koordinátái az adaptációértelmezésben/Intre carte si film. Coordinatele teoretice ale alternativelor principiului de fidelitate in interpretarea adaptarilor*)
- Universitatea Eötvös Loránd, Budapesta, Ungaria, 2006 (lucrarea scrisă de Margitházi Beáta: *Attrakció és interakció. Arc a közelképen és a filmstílus közegében/Atracție si interacție. Prim-planul si stilul de film*)

#### Alte funcții:

- Membru în juriul Festivalului Național de Film 7 Arte de la Călărași în 2007.

#### Granturi/Contracte de cercetare

1. Oct. 2013 – noi. 2015. Proiect CNCS-UEFISCDI, program de cercetare exploratorie IDEI. Titlul proiectului: *Imagini re-medializate ca figurații ale intermedialității și post-medialității în filmele din Europa Centrală și de Est*, cod: PN-II-ID-PCE-2012-4-0573. Director de proiect. Valoarea totală: 1151725 RON.
2. 2011. Eötvös Loránd University, Budapest, Hungary: 'For Knowledge on an European Scale,' research project supported by the European Union and co-financed by the European Social Fund (grant agreement no. TAMOP 4.2.1/B-09/1/KMR-2010-0003). Cercetare individuală. Valoarea totală: 750000 Ft.  
Rezultatele cercetării: 2 cursuri elaborate ca profesor invitat la Eötvös Loránd University, Budapesta și articolul științific: Jean-Luc Godard's Passages from the Photo-Graphic to the Post-Cinematic. Images in between Intermediality and Convergence. In: *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, Vol. 4 (2011): 23-61.
3. 2011-13. Proiect de cercetare în grup la Institutul Programelor Științifice – Cluj-Napoca, Universitatea Sapientia, Tema: *Film, reprezentare și regionalism în era post-media*. Director de proiect. Valoarea totală: 6000 RON.
4. 2011-2012. European Virtual Academy. Erasmus Lifelong Learning Program. Membru. (Director de proiect: conf. dr. Doru Pop, UBB, Cluj.) Elaborarea a două cursuri electronice. (*Reflexivity in film/Reflexivitás a filmben*) Valoarea totală: 6000 RON.
5. European Science Foundation (ESF) bursă pentru co-organizare unui workshop pentru experți (EW08-219 SCH): *Exploratory Workshop on Intermedialities: Theory, History, Practice*. Amsterdam, 4-6 iunie 2009." Organizator principal: dr. Ivo Blom (Amsterdam), co-organizatori: Francesco Casetti (Milano), Ágnes Pethő (Cluj Napoca), Jens Schroeter (Siegen), Antonio Somaini (Milano), Yvonne Spielmann (Ayr, Scotland), Ginette Verstraete (Amsterdam). Valoarea totală: 14850 EUR.
6. 2008 decembrie-2009. septembrie: Fundația Sapientia, Institutul programelor de cercetare, cercetare în grup, director de proiect.. Tema cercetării: *Fenomene de remedializare în cinema*. Valoare: 8800 RON.



7. 2006-2008. Proiect de cercetare în grup la Institutul Programelor Științifice - Cluj-Napoca, Universitatea Sapientia (Tema: *Medialitatea filmului modernist și paradigma filmelor lui Jean-Luc Godard*). Director de proiect. Valoare: 2x7910 RON.
8. 2004-2006. Proiect de cercetare de câte 10 luni în fiecare an, cercetare în grup la Institutul Programelor Științifice - Cluj-Napoca, Universitatea Sapientia (Tema: *Schimbări ale structurii sincronice ale cinematografului. Relații dintre text, imagine și sunet în film*)
9. 2001 noiembrie-2002. august. Proiect de cercetare în grup la Institutul Programelor Științifice - Cluj-Napoca, Universitatea Sapientia, director de proiect. (Tema: *Contextele filmului, relațiile filmului cu celelalte arte și medii*)  
Rezultatul acestor proiecte: 2 volume colective coordonate de către mine:  
*Képtávtételek. Tanulmányok az intermedialitás tárgyköréből (Transfer de imagini. Studii despre intermedialitate)*, Cluj-Napoca, Editura Scientia, 2002.  
*Köztes képek. A filmelbeszélés színterei. (Între imagini. Scenele narațiunii filmice)*, Scientia, Cluj, 2003.
10. 2001 februarie-august. Proiect de cercetare în grup la Institutul Programelor Științifice - Cluj-Napoca, Universitatea Sapientia (Tema: *Relații dintre imagine și text. Dialogul formelor de artă și de comunicare*).

*T. A. H. H. H. H.*