

LISTA PUBLICAȚIILOR

Numele și prenumele: PETHŐ ÁGNES

Teza de doctorat

Stilul filmului – stilul literar. Analiza textului multimedial: intermedialitate și autoreflexivitate în film. (Conducător științific: Prof. dr. cons. Szabó Zoltán), Nr. Diplomă de doctor: 369/16. Martie 2000.

Cărți publicate

Volume de teoria filmului (volume de autor)

- *Cinema and Intermediality. The Passion for the In-Between* (Cinema și intermedialitate. Pasiunea pentru liminalitate), Cambridge Scholars Publishing, 2011. ISBN (10):1-4438-2879-3, ISBN (13): 978-1-4438-2879-6 (432 pagini)
- *Műzsák tükre. Az intermedialitás és az önreflexió poétikája a filmben.* (Oglinda muzelor. Poetica intermedialității și autoreflexivității în film) Miercurea-Ciuc, Editura Pro-Print, 2003. ISBN (10) 1-84718-843-5, ISBN (13) 97818847188434 (330 pagini)

Volume de teoria filmului editate și prefăcute (volume colective)

- Ágnes Pethő (ed.): *Film in the Post-Media Age.* (Filmul în era post-media) Cambridge Scholars Publishing, 2012. ISBN (13): 978-1-4438-3753-8, ISBN (10) 1-4438-3753-9 (430 pagini)
- Ágnes Pethő (ed.): *Words and Images on the Screen. Language, Literature, Moving Pictures.* (Cuvinte și imagini pe peliculă. Limbaj, literatură, cinema) Cambridge Scholars Publishing, 2008. ISBN (10) 1-84718-843-5, ISBN (13) 97818847188434 (393 p.)
- Pethő Ágnes (ed.): *Film. Kép. Nyelv.* (Film. Imagine. Limbaj.) Cluj-Napoca, Editura Scientia, 2007. ISBN 9789737953674. (463 p.)
- Pethő Ágnes (ed.): *Köztes képek. A filmelbeszélés színterei.* (Imagini intermediare. Spațiile naratiunilor filmice.) Cluj-Napoca, Editura Scientia, 2003. (425 p.)
- Pethő Ágnes (ed.): *Képtárvitelek. Tanulmányok az intermedialitás tárgyköréből.* (Transfer de imagini. Studii din domeniul intermedialității) Cluj-Napoca, Editura Scientia, 2002. (400 p.)

Cursuri didactice

- *Reflexivitas a filmben/Reflexivity in Film.* (Reflexivitate în film) Curs universitar bilingv (maghiară/engleză) elaborat în cadrul proiectului de cercetare EVA (European Virtual Academy) finanțat de programul Lifelong Learning Program (LLP) al Uniunii Europene în 2011-2012, publicat de către Editura Ábel, 2013.

- Cursul există și în formă electronică, accesibilă pe internet pe site-ul EVA (European Virtual Academy) (<http://www.evaonlinecourses.eu/>)

Studii și articole reprezentative despre film publicate în reviste de specialitate sau în formă de capitole ale unor volume teoretice

- The Garden of Intermedial Delights. Cinematic “Adaptations” of Bosch from Modernism to the Post-Media Age. *Screen*, acceptat pentru publicare, în curs de apariție în 2014.
- Spellbound by Images. The Allure of Painting in the Cinema of Alfred Hitchcock. [Fascinația imaginilor. Contribuții la interpretarea relațiilor dintre pictură și film în filmele lui Alfred Hitchcock] In *Kunst PÅ Film*. [Artă în film], edited by Peter Ole Pedersen, volum individual publicat de către *Danish Journal for Art History, Passepourtout*, 34 (fall 2013): 189–216.
- The Vertigo of the Single Image: From the Classic Narrative “Glitch” to the Post-Cinematic Adaptations of Paintings. [Amețeala imaginii statice în film: de la perturbarea narațiunii clasice la adaptările post-mediale ale picturilor] *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 6 (2013) 65–90.
- „À la Godard” a poszt-média korban, avagy a fotográfikus-filmszerű kép a mozin innen és túl. („À la Godard” în era post-media, sau imaginea fotografică-cinematografică în cinema și după cinema) In: Pentelényi László (ed.) *JLG/JLG – Jean-Luc Godard dicsérete, avagy a filmművészet önfelszámolása*, Budapest: Francia Új Hullám Kiadó, 2012: 347–384.
- A kinematográfia passiója Jean-Luc Godard A film története(i) című művében. (Cinema ca drama de pasiune în proiectul Istoriile filmului al lui Jean-Luc Godard) In: Pentelényi László (ed.) *JLG/JLG – Jean-Luc Godard dicsérete, avagy a filmművészet önfelszámolása*, Budapest: Francia Új Hullám Kiadó, 2012: 308–326.
- “Tensional Differences”: The Anxiety of Re-Mediation in Jean-Luc Godard’s New Wave Films. *Vertigo Magazine*, Issue 30, Spring 2012: Godard Is.
- The Post-Media Life of Film. In: Ágnes Pethő (ed.): *Film in the Post-Media Age*. Cambridge Scholars Publishing, 2012: 1-17.
- Jean-Luc Godard’s Passages from the Photo-Graphic to the Post-Cinematic. Images in between Intermediality and Convergence. In: Ágnes Pethő (ed.): *Film in the Post-Media Age*. Cambridge Scholars Publishing, 2012: 81-125. The essay was first published in *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 4 (2011) 23-61.
- Az intermedialitás érzéki, szinesztétikus kapu a filmképben. (Porțile senzuale, sinestetice ale intermedialității în film) In: Fazakas Emese, Fóris-Ferenczi Rita (eds.): *“Ezernyi fűszál zeng tücsökzenét”. Köszöntő kötet P. Dombi Erzsébet tiszteletére*. Editura Egyetemi Műhely, Asociația Bolyai, Cluj-Napoca, 2012: 229–243.
- Jean-Luc Godard's Passages from the Photo-Graphic to the Post-Cinematic. Images in between Intermediality and Convergence. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 4 (2011) 23–61.

- Intermediality as Metalepsis in the “Cinéécriture” of Agnes Varda. *Acta Universitatis Sapientiae. Film and Media Studies*, 2010 Vol. 3. 69–94.
- Intermediality in Film: A Historiography of Methodologies. *Acta Universitatis Sapientiae. Film and Media Studies*, 2010 Vol. 2. 39–72.
- Media in the Cinematic Imagination: Ekphrasis and the Poetics of the In-Between in Jean-Luc Godard’s Cinema. In: Lars Elleström (ed): Media Borders, Multimodality and Intermediality. Palgrave Macmillan, Basingstoke, Hampshire, England, 2009. 211–225. ISBN: 9780230238602. O versiune mai lungă a acestui studiu a apărut ca: Ekphrasis and Jean-Luc Godard’s Poetics of the In-Between, în volumul *Cinema and Intermediality. The Passion for the In-Between*, Cambridge Scholars Publishing, 2011. 293–315.
- (Re)Mediating the Real. Paradoxes of an Intermedial Cinema of Immediacy. *Acta Universitatis Sapientiae. Film and Media Studies*, 2009 Vol.1.47–69.
- Deconstructing Cinema as a Narrative Medium in Jean-Luc Godard’s Histoire(s) du cinema. In: István Berszán (ed.): *Orientation in the Occurrence*, Cluj-Napoca, Komp-Press, 2009. 317–331. O versiune mai lungă a acestui studiu a apărut ca: Post-Cinema as Pre-Cinema and Media Archaeology in Jean-Luc Godard’s Histoire(s) du cinéma, în volumul: *Cinema and Intermediality. The Passion for the In-Between*, Cambridge Scholars Publishing, 2011. 317–338.
- A kinematográfia passiója. A mozi narratív médiumának dekonstrukciója Jean-Luc Godard A film története(i) című művében. [Pasiunea cinematografică. Deconstrucția narativității filmice în opera intitulată Histoire(s) du cinema a lui Jean-Luc Godard] *Kalligram*, 2009. március. 76–84.
- The Screen is a Blank Page: Jean-Luc Godard’s Word and Image Plays. In: Ágnes Pethő (ed.): *Words and Images on the Screen. Language, Literature, Moving Pictures.* Cambridge Scholars Publishing, 2008. 159–187. Articolul a fost rescris cu titlul: From the “Blank Page” to the “White Beach:” Word and Image Plays in Jean-Luc Godard’s Cinema – și publicat în *Cinema and Intermediality. The Passion for the In-Between*, Cambridge Scholars Publishing, 2011. 265–291.
- Words and Images in the Context of Moving Pictures. Introduction. In: Ágnes Pethő (ed.): *Words and Images on the Screen. Language, Literature, Moving Pictures.* Cambridge Scholars Publishing, 2008: 1–16.
- Képek bűvöletében. Adalékok mozgókép és festészet kapcsolatának értelmezéséhez Alfred Hitchcock filmjeiben. [Fascinația imaginilor. Contribuții la interpretarea relațiilor dintre pictură și film în filmele lui Alfred Hitchcock] In: Ágnes Pethő (ed.): *Film. Kép. Nyelv.* Kolozsvár, Scientia Kiadó, 2007. 139–199.
- Médium és egyidejűség. [Medium și sincronicitate] In: Ágnes Pethő (ed.): *Film. Kép. Nyelv.* Kolozsvár, Scientia Kiadó, 2007. 11–18.
- A mozaiktól a muzikalitásig. Paradigmaváltás Jean-Luc Godard filmjeiben. [De la mozaic la muzică. Schimbare de paradigmă în filmele lui Jean-Luc Godard] In: László Tarnay (ed.) *Film, filozófia, tudomány. A X. Laterna Filmakadémia előadásai, Passim* 2005.146–164.

- Chaos, Allegory, Intermediality. The Cinema of Mircea Daneliuc. In: Aniko Imre (ed): *East European Cinemas*. New York-London, Routledge, 2005. 165–179.
- Las figuras reflexivas de la intermedialidad en la película. El cine en el espejo de las artes/las artes en espejo del cine (Figurațiile reflexive ale intermedialității în film. Cinema în oglinda artelor, artele în oglinda filmului) *Signa* (Spain), 2003. 12. 183–207.
- A „fehér lap”-tól a „fehér part”-ig. Szavak és képek közé íródó alakzatok Jean-Luc Godard mozijában. [De la „pagina albă” la „plaja albă.” Figurațiile înscrise între cuvinte și imagini în cinematograful lui Jean-Luc Godard] In: Pethő Ágnes (szerk.): *Köztes képek. A filmelbeszélés színterei*. Kolozsvár, Scientia Kiadó, 2003. 135–180.
- A filmkép mint viszonyfogalom és köztes tér. [Imaginea filmică ca noțiune relativă și spațiu intermediar. Prefață] In: Pethő Ágnes (ed.): *Köztes képek. A filmelbeszélés színterei*. [Imagini intermediare. Scenele narațiunii filmice]. Kolozsvár, Scientia Kiadó, 2003. 7–11.
- Szövegek a médiumok „között.” [Texte „între” medii.] In: Pethő Ágnes (ed.): *Képátvitelek. Tanulmányok az intermedialitás tárgyköréből*. [Transfer de imagini. Studii din domeniul intermedialității]. Kolozsvár, Scientia Kiadó, 2002. 7–17.
- A mozgókép intermedialitása. A köztes-lét metaforái. [Intermedialitatea filmului. Metaforele stării intermediare] In: Ágnes Pethő (ed.): *Képátvitelek. Tanulmányok az intermedialitás tárgyköréből*. [Transfer de imagini. Studii din domeniul intermedialității] Kolozsvár, Scientia Kiadó, 2002. 17–61.
- Válogatott bibliográfia irodalom és film médium- és művészetközi kapcsolatainak kérdéseiről. [Bibliografie selectivă a intermedialității filmice și a relațiilor cu celelalte arte ale filmului] In: Ágnes Pethő (ed.): *Képátvitelek. Tanulmányok az intermedialitás tárgyköréből*. [Transfer de imagini. Studii din domeniul intermedialității] Kolozsvár, Scientia Kiadó, 2002. 343–375.
- Az önreflexió után: a történet előtt, a képek között, a szavak mögött (Jean-Luc Godard A szerelem dicsérete) [După autoreflexivitate, înainte de narațiune, între imagini, în spatele cuvintelor. Jean-Luc Godard: *Eloge d'amour*] *Filmtett*, 2002. szeptember (7./24.). 40–45.
- Film a tükörben. [Filmul în oglindă] *Korunk*. 2002. 122–130.
- A filmvászon fölülíráisai. [Superscriptiile pe ecranul de film] *Nyelv és Irodalomtudományi Közlemények*. 2001. 1-2. 3–29.
- A festészet filmszerződése. [Contractul picturii în cinema] *Filmtett*. 2001. 9. 8–20.
- Videoklip lábjegyzettel. A híradó mint térkép és tapéta. [Videoclip cu note de subsol. televiziunea ca hartă și ca tapet] *Filmtett*. 2001. 1. 5–9.
- Modelling Time and Space in Intertextual Cinema. (Some Aspects of Mircea Daneliuc's Glissando). In: Jeff Bernard-Peter Grzybek-Gloria Withalm (Hsg.): *Modellierungen von Geschichte und Kultur/ Modelling History and Culture. Proceedings of the 9th International Symposium of the Austrian Association for*

Semiotics and Institute for Semiotics, University of Graz, November 22-24, 1996, Wien. ÖGS. Vol. II. Signs, Texts, Identities, Ch. Film and Photography. 2000. 947-959.

- Ekphraszisz a filmvásznon. Jean-Luc Godard és Peter Greenaway fényképei. [Ekphrasis în cinema. Imaginile de lumină semnate de Jean-Luc Godard și Peter Greenaway] *Lk.k.t.* 2000. 1. 36–42.
- A köztes-lét alakzatai, avagy a filmművészet ön(f)elszámolása. [Figurațiile stării intermediare, sau autodizolvarea filmului ca a artă] *Prae*, 2000. december. 17–29.
- Film a médiumok útvesztőjében. Wenders metapoézisének ikonográfiája. [Filmul în labirintul mediilor. Iconografia metapoesiei lui Wenders] *Kellék.* 1998. 11/12. 197–211.
- Textualitás és intertextualitás a filmben. Textualitás és intertextualitás a filmben. [Textualitate și intertextualitate în film] In: Péntek János (ed.): *Szöveg és stílus.* [Stil și text.]. Editura Presa Universitară Clujeană, 1997. 335–353.
- Látványaink logikája. [Logica vizualității.] *Korunk.* 1997. 12. 5.
- Híradás a zűrzavarról. Az intermedialitás allegorikus lehetőségei a filmben. [Raport despre haos. Posibilitățile alegorice ale intermedialității] *Korunk.* 1997. 12. 51–63.
- Egy metaforikus film. [Un film metaforic] *Iskolakultúra.* 1995.5. 104–112.
- Létfilm az ezredforduló előestéjéről. *Iskolakultúra.* [Film ontologic din seara dinaintea noului mileniu] 1995. 6. 94–110.
- A Glissando folytatódik, avagy a román film Orwell után tíz évvel. [Glissando continuă, sau filmul românesc zece ani după Orwell] *Erdélyi Figyelő.* 1994. 1. 17–19.
- Kelet-Európa, nulla év. Filmgyártás, fordulat után. [Europa de Est, anul zero] *Filmvilág.* 1992. 4. 63–64.
- A televízió mint történelemformáló nagyhatalom. [Televiziunea ca „putere mare” în schimbările istoriei] *Hargita Népe.* 1990. 149. 3.
- A költői film nagy művésze: Tarkovszkij. *Ifjúmunkás.* [Marele artist al filmului poetic. Tarkovski] 1987. 22. 8–9.
- Jolly Joker filmkockák. [Imagini Jolly Joker] *Tett-Képvilág.* 1986. 2. 49–54.
- Mozgó kép és filmművészet. . [Imaginea în mișcare și arta filmului] *Echinox.* 1985. 18–19.
- Filmnyelv, filmelemzés (Michelangelo Antonioni: Napfogyatkozás). [Limbaj și analiză de film. Michelangelo Antonioni: Eclipsa] *Korunk.* 1985. 2. 124–129.
- Képi struktúra, nyelvi struktúra. [Structură de imagini, structură lingvistică] *Korunk.* 1985. 3. 258–259.
- Filmtechnikai elemek József Attila Nyár című versének szerkezetében. [Elemente de tehnică de film în structura poeziei lui Attila József „Vară”] *Nyelv- és Irodalomtudományi közlemények.* 1984.1. 55–58.
- Régi és Új Hollywood. *Korunk.* [Hollywoodul vechi și nou] 1983. 6. 467–471.

Între 1979 și 1991 au apărut un număr de 22 articole mai mici, recenzii și critici de film în jurnalele: *Hargita*, *Hargita Népe* și în revista de cultură: *Új Élet*.

Citări

- Lucia Nagib, Anne Jerslev (eds.): *Impure Cinema: Intermedial and Intercultural Approaches to Film*. I.B. Tauris, London, New York, 2013. Cartea citată: *Cinema and Intermediality. The Passion for the In-Between*. Cambridge Scholars Publishing, 2011. Citate pe paginile: 264, 266.
- Jørgen Bruhn: Now a Major Soundtrack! Madness, Music, and Ideology in *Shutter Island*. *Adaptation* (2013) 6 (3): 320-337. Cartea citată: *Cinema and Intermediality. The Passion for the In-Between*. Cambridge Scholars Publishing, 2011.
- Le Faucheur, Christelle Georgette. "Defining Nazi film: the film press and the German cinematic project, 1933-1945." (2013). Cartea citată: *Cinema and Intermediality. The Passion for the In-Between*. Cambridge Scholars Publishing, 2011.
- Mariapia Comand: I Film Studies tra antiche domande e nuove prospettive. *Bianco e Nero*, 2012/2, May-August, 7-9. Cartea citată: Ágnes Pethő (ed.): *Film in the Post-Media Age*. Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2012. <http://www.rivisteweb.it/doi/10.7371/71469>
- Haiping Yan: Intermedial moments: An embodied turn in contemporary Chinese cinema. *Journal of Chinese Cinemas*, Volume 7, Number 1, 1 March 2013 , pp. 41-61(21). Articolul citat: Intermediality in Film: A Historiography of Methodologies," *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, no. 2 (2010), p. 39-72.
- Berndt Herzogenrath (ed.): *Travels in Intermedia(lity). Reblurring the Boundaries*. Dartmouth College Press, Hanover, New Hampshire, 2012. Articolul citat: Intermediality in Film: A Historiography of Methodologies," *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, no. 2 (2010), p. 39-72. Citate pe paginile: 32, 35.
- Elspeth Tulloch: Fertile Contacts: Québec Cinema and the Other Arts. In: *Nouvelles Vues, revue sur les pratiques et les théories du cinéma au Québec. No 13 (hiver-printemps 2012): Le cinéma québécois et les autres arts*. Articolul citat in nota de subsol 2: Intermediality in Film: A Historiography of Methodologies," *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, no. 2 (2010), p. 39-72.
- Hajno, Jerina: "Creased Surface, Open City: Baroque Aesthetics and Withholding Resolution in Sarah Morris' City Films." Cartea citată: *Cinema and Intermediality. The Passion for the In-Between*. Cambridge Scholars Publishing, 2011. http://cgi.sfu.ca/~scahome/sites/default/files/Jerina_Hajno_Creased_City_Sarah%20Morris.pdf
- Шикиринська, о. б. "Напрями міждисциплінарних студій в історичному розвої." *Рекомендовано до друку вченою радою Національного університету "Острозька академія"*(протокол № 7 від 23 лютого 2012 року). Збірник затверджено постановою президії ВАК України від 22 квітня 2011 року № 1-05/4 (2012). Articolul citat: Intermediality in Film: A Historiography of Methodologies," *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, no. 2 (2010), p. 39-72. Citat pe pag: 210.
- Markos Hadjioannou, Georg Rodosthenous: In between stage and screen: The intermedial in Katie Mitchell's *some trace of her*. *International Journal of Performance Arts & Digital Media*, Volume 7, Number 1, 1 March 2011 , pp. 43-59(17). Articolul citat: Intermediality in Film: A Historiography of Methodologies," *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, no. 2 (2010), p. 39-72.

- http://virage.blog.hu/2012/03/29/premodern_a_posztmodernben_peter_greenaway_prosp_ero_konyvvei#more4348840. Articolul citat: A köztes-lét alakzatai, avagy a filmművészet ön(f)elszámolása. *Prae*, 2000. 12. 17–29.
- Joao Maria Mendes: *Introdução às intermedialidades*. Escola Superior de Teatro e Cinema / CIAC, 2011. Operele citate: "Intermediality in Film: A Historiography of Methodologies," *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, no. 2 (2010), p. 39-72, *Cinema and Intermediality. The Passion for the In-Between*. Cambridge Scholars Publishing, 2011. Citate pe paginile: 16, 28, 79, 87, 88, 89, 90, 91.
- Célia Vieira, Isabel Rio Novo (eds.): *Inter Media: Littérature, cinéma et intermédialité*. Paris: L'Harmattan, 2011. Citat din: Words and Images in the Context of Moving Pictures. Introduction. In: Ágnes Pethő (ed.): *Words and Images on the Screen. Language, Literature, Moving Pictures*. Cambridge Scholars Publishing, 2008: 1-16. Citatul pe pag. 236.
- Oleg Gelikman: *Intermediality and Aesthetic Theory in Shklovsky's and Adorno's Thought*. CLCWeb: Comparative Literature and Culture, Vol. 13 (2011), Iss. 3. Articolul citat: "Intermediality in Film: A Historiography of Methodologies," *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, no. 2 (2010), p. 39-72.
- Astrid Santana Fernández de Castro: Literatura y cine: lecturas cruzadas sobre las "Memorias del subdesarrollo." Universidade de Santiago de Compostela, 2010. Citat din: Las figuras reflexivas de la intermedialidad en la película. El cine en el espejo de las artes/las artes en espejo del cine. *Signa*, 2003.12. 183–207. Citat pe pag.163, 251.
- Andrea Virginás: New Filmic Waves in Hungarian and Romanian Cinema: Allegories or Stories about Flesh? *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 4 (2011) 131–141. Citat din: Chaos, Allegory, Intermediality. The Cinema of Mircea Daneliuc. In: Aniko Imre (ed): *East European Cinemas*. New York–London, Routledge, 2005. 165–179. Citat pe paginile: 133, 134.
- Király Hajnal: Könyv és film között. A hűségelven innen és túl. Koinónia, Kolozsvár. 2010. Cartea citată: *Múzsák tükre, Az intermedialitás és az önreflexió poétikája a filmben*, [Oglinda muzelor. Poetica intermedialității și a reflexivității în film], citată pe pag. 27.
- Imre Anikó: *Identity Games: Globalization and the Transformation of Media Cultures in the New Europe*, The MIT Press; 2009. Opera citată: Chaos, Allegory, Intermediality. The Cinema of Mircea Daneliuc. In: Aniko Imre (ed): *East European Cinemas*. New York–London, Routledge, 2005. 165–179. Referire pe pag. 246.
- <http://apertura.hu/2009/osz/csirmaz>. Citate din: *Múzsák tükre, Az intermedialitás és az önreflexió poétikája a filmben*
- Sággy Miklós: *A fény retorikája*. Tiszatáj Könyvek, Szeged, 2009. Cartea citată: *Múzsák tükre, Az intermedialitás és az önreflexió poétikája a filmben*, [Oglinda muzelor. Poetica intermedialității și a reflexivității în film], citată pe paginile: 31, 32, 60, 67.
- http://hu.wikipedia.org/wiki/Jean-Luc_Godard: cartea *Múzsák tükre. Az intermedialitás és az önreflexió poétikája a filmben* [Oglinda muzelor. Poetica intermedialității și a reflexivității în film]
- Stóhr Lóránt: *Testes attrakciók. Teatralitás a kortárs magyar filmben*. *Apertúra. Filmelméleti és filmtörténeti szakfolyóirat*. 2009. nyár [IV. évf. 4. szám]. Cartea citată: *Múzsák tükre, Az intermedialitás és az önreflexió poétikája a filmben*, [Oglinda muzelor. Poetica intermedialității și a reflexivității în film], note de subsol: 4, 9, 22.
- Kassay Réka: Michelangelo Antonioni – Wim Wenders: Beyond The Clouds. Analysis from the Point of View of Reflexivity. *Ekphrasis*, 2009. 1: 84–89. Cartea citată: *Múzsák tükre, Az*

intermedialitás és az önreflexió poétikája a filmben, [Oglinda muzelor. Poetica intermedialității și a reflexivității în film], citat pe pag. 86.

- Dávid Anett: Peter Greenaway, avagy színház és film „határtalan” határai. Apertúra. Filmelméleti és filmtörténeti szakfolyóirat. 2008. tavasz [III. évf. 3. szám]. Referire la articolul A köztes-lét alakzatai, avagy a filmművészet ön(f)elszámolása. [Figurațiile stării intermediare, sau autodizolvarea filmului ca a artă] *Prae*, 2000. december. 17–29.
- Lóránt Stóhr: From White Page to White Light: Fassbinder and Self-Reflexion in the Art of Film. In: *Words and Images on the Screen. Language, Literature, Moving Pictures.* Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2008. 187-203. Lucrarea citată pe pag. 187, 191, 195, 201: A „fehér lap”-tól a „fehér part”-ig. Szavak és képek közé íródó alakzatok Jean-Luc Godard mozijában. [De la „pagina albă” la „plaja albă.” Figurațiile înscrise între cuvinte și imagini în cinematograful lui Jean-Luc Godard] In: Pethő Ágnes (ed.): *Köztes képek. A filmelbeszélés színterei.* [Imagini intermediare. Scenele narațiunii filmice] Cluj-Napoca, Editura Scientia, 2003. 135–180.
- Melinda Bloss-Jáni: Is Silence Hereditary? Written Words and Acoustic Events in a Contemporary Silent Film: Esteban Sapir’s *La Antena* (2007). In: *Words and Images on the Screen. Language, Literature, Moving Pictures.* Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2008. 132-159. Cartea citată pe pag. 150. *Múzsák tükre, Az intermedialitás és az önreflexió poétikája a filmben*, [Oglinda muzelor. Poetica intermedialității și a reflexivității în film].
- Ádám Dávid: Montage of Scents. Intermediality and “Intersensuality” in Patrick Süskind’s and Tom Tykwer’s *Perfume*. In: *Words and Images on the Screen. Language, Literature, Moving Pictures.* Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2008. 89-104. Lucrarea citată pe pag.102: A mozgóképek intermedialitása. A köztes-lét metaforái. [Intermedialitatea filmului. Metaforele stării intermediare] In: Pethő Ágnes (ed.): *Képtávtételek. Tanulmányok az intermedialitás tárgyköréből.* [Transfer de imagini. Studii din domeniul intermedialității] Cluj-Napoca, Editura Scientia, 2002.17–61.
- Judit Pieldner: Medial Equivalences, Functional Analogies? The Rhetoric of Adaptation (*Tom Jones, Orlando, The French Lieutenant’s Woman*). In: *Words and Images on the Screen. Language, Literature, Moving Pictures.* Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2008. 58-76. Cartea citată pe pag.62.: *Múzsák tükre, Az intermedialitás és az önreflexió poétikája a filmben*, [Oglinda muzelor. Poetica intermedialității și a reflexivității în film].
- Horváth Futó Hargita: Festmények a falon–művészetközi poétika. Faculty of Philosophy, Magyar Tanszék, Novi Sad, *Tanulmányok*, 41. füzet, 2008. 127-140.ETO: 821.511.141.09 ORIGINAL SCIENTIFIC PAPER 821.511.141(497.11)-4. Citate din Szövegek a médiumok „között.” [Texte „între” medii.] In: Pethő Ágnes (ed.): *Képtávtételek. Tanulmányok az intermedialitás tárgyköréből.* [Transfer de imagini. Studii din domeniul intermedialității] Cluj-Napoca, Editura Scientia, 2002. 7–17., note de subsol: 1, 5.
- Bevezető az Önreflexió a filmművészetben című összeállításhoz. *Metropolis. Filmelméleti és filmtörténeti folyóirat.* 2007/2. Cartea: *Múzsák tükre, Az intermedialitás és az önreflexió poétikája a filmben*, [Oglinda muzelor. Poetica intermedialității și a reflexivității în film], nota de subsol nr.1.
- Szabó Rita: Kép, idő, hang és mozdulat. Nádas Péter: A fotográfia szép története. *Iskolakultúra*, 2007/8-10.23-37. Citat din: *A mozgóképek intermedialitása. A köztes lét*

metaforái. In *Képtvitelek. Tanulmányok az intermedialitás tárgyköréből*. Kolozsvár. 37, pe pag. 33.

- Sághy Miklós: A film mediális üzenetének néhány sajátossága. Cartea: *Múzsák tükre, Az intermedialitás és az önreflexió poétikája a filmben*, [Oglinda muzelor. Poetica intermedialității și a reflexivității în film] Apertúra. Filmelméleti és filmtörténeti szakfolyóirat. 2007. tél [II. évfolyam, 2. szám] note de subsol: 7, 8.
- Sándor Katalin: Közelítések a médiumköziség kérdéseire I. *Iskolakultúra* 2006/1.17-36. Citate din: *Múzsák tükre, Az intermedialitás és az önreflexió poétikája a filmben*, [Oglinda muzelor. Poetica intermedialității și a reflexivității în film], pe paginile: 19, 25, 29, 30.
- Balcsik-Tamás Kinga: Az önreflexivitás narratív stratégiái: Paul Auster regényeiről. *Studia Caroliensia* 2006. 2. szám 21–30. Cartea: *Múzsák tükre, Az intermedialitás és az önreflexió poétikája a filmben*, [Oglinda muzelor. Poetica intermedialității și a reflexivității în film], nota de subsol nr. 3.
- Füzi Izabella, Török Ervin: *Bevezetés az epikai szövegek és a narratív film elemzésébe*. Szeged, 2006. (Curs universitar). Nota bibliogr.nr.79. Cartea citată: *Múzsák tükre, Az intermedialitás és az önreflexió poétikája a filmben*, [Oglinda muzelor. Poetica intermedialității și a reflexivității în film]
- Korner Veronika Júlia: Az adaptáció problematikája és az (elit)irodalom megfilmesíthetőségének lehetőségei. [Problematica adaptărilor și posibilitățile de ecranizare a literaturii elite] *Studia Caroliensia* 2005. 1. szám 23-48. Cartea: *Múzsák tükre, Az intermedialitás és az önreflexió poétikája a filmben*, [Oglinda muzelor. Poetica intermedialității și a reflexivității în film] citată la paginile 26, 27, 28.
- Fellner Zoltán Ákos: A filmfestmény Lars von Trier: Medea (1988). *Balkon*, 2004.5. Citat: A mozgókép intermedialitása. A köztes-lét metaforái. [Intermedialitatea filmului. Metaforele stării intermediare] In: Pethő Ágnes (ed.): *Képtvitelek. Tanulmányok az intermedialitás tárgyköréből*. [Transfer de imagini. Studii din domeniul intermedialității] Cluj-Napoca, Editura Scientia, 2002.17–61. Nota de subsol: 5.
- Dánél Mónika: Én – Te – Ő. Saját és idegen viszonyában. *Kalligram* 2002.10.100-108. Articolul citat (nota de subsol nr. 17): Az önreflexió után: a történet előtt, a képek között, a szavak mögött (Jean-Luc Godard A szerelem dicsérete) [După autoreflexivitate, înainte de narațiune, între imagini, în spatele cuvintelor. Jean-Luc Godard: Eloge d'amour] *Filmtett*, 2002. szeptember (7./24.): 40–45.

Referințe critice

În periodice din țară:

- Bota Szidónia: Az önmagával dialógust létesítő film (Pethő Ágnes: *Múzsák tükre. Az intermedialitás és az önreflexió poétikája a filmben*) [Filmul în dialog cu filmul. Despre cartea scrisă de Ágnes Pethő *Oglinda muzelor. Poetica intermedialității și a reflexivității în film*] *Székelő*. 2006. 3. 143–148.
- Király Hajnal: Könyv. Tükör. Film (Pethő Ágnes: *Múzsák tükre. Az intermedialitás és az önreflexió poétikája a filmben*) [Carte. Oglindă. Film. Despre cartea scrisă de Ágnes Pethő „*Oglinda muzelor. Poetica intermedialității și a reflexivității în film*”] *Filmtett* 2003. 6. 49–50.

- Beáta Margitházi–Balázs Zágoni: Mozgó kép, kommunikáció, közvetítés. Interjú Pethő Ágnessel. [Film, comunicare, transmisie. Interviu cu Ágnes Pethő] *Filmtett* 2003. 7. 25.

În reviste din străinătate:

- Pócsik Andrea: A film(elmélet)en túl. (Pethő Ágnes: *Múzsák tükre. Az intermedialitás és az önreflexió poétikája a filmben*). [Dincolo de teoria filmului. Despre cartea scrisă de Ágnes Pethő „Oglinda muzelor. Poetica intermedialității și a reflexivității în film”] *Iskolakultúra*. 2005. 5. 108–112.
- Tischner Adrienn: Képmozgatások, avagy a műalkotások találkozásai. (Pethő Ágnes, szerk. *Képtárvitelek. Tanulmányok az intermedialitás tárgyköréből*. Kolozsvár, Scientia Kiadó, 2002. Pethő Ágnes, szerk. *Köztes képek. A filmelbeszélés színterei*. Kolozsvár, Scientia Kiadó, 2003.) [Mișcări ale imaginilor, sau întâlnirea dintre operele de artă. Despre volumele editate de Ágnes Pethő *Transfer de imagini. Studii din domeniul intermedialității și imagini intermediare. Scenele narațiunii filmice*] *Metropolis*. 2005. 1.74–79.

Participări la conferințe naționale și internaționale

Participări la conferințe naționale din țară:

- 2003, 27 mai, UBB–Catedra de maghiară: Colocviul de intermedialitate VI. Titlul prezentării: *Kontextus és perspektíva az intermedialitás kutatásában* (*Context și perspectivă în studiul intermedialității*).
- 2001, 28 mai, Institutul PC–Fundația Sapiientia, *Film a tükörbeni* (*Filmul în oglindă*). Titlul prezentării: *A mozgókép intermedialitása*. (*Intermedialitatea cinematografică*.)
- 2001, 28 mai, UBB–Catedra de maghiară; Colocviul de intermedialitate III. Titlul prezentării: *Intermedialitás a filmművészetben. Egy lehetséges kutatási program?* (*Intermedialitate în arta cinematografică. Prezentarea unui posibil program de cercetare*).
- 1999, 19 mai, UBB–Catedra de maghiară; Colocviul de intermedialitate II. Titlul prezentării: *Film, kép, írás Peter Greenaway mozijában* (*Film, imagine și scriere în cinema*)
- 1998, 4 aprilie, UBB–Catedra de limba maghiară: Colocviul de intermedialitate I, Titlul prezentării: *Művészetek, közlésformák dialógusa a filmben* (*Dialogul artelor în film*)

Participări la conferințe internaționale (cu lucrări acceptate prin concurs, în limba engleză):

- 2013. 5-7 decembrie. Strasbourg, Franța. Second International Meeting on Narratology and the Arts, "Art as Text. Narratological, Semiotic and Transmedial Approaches,"/ 2e rencontre internationale «Narratologie et les Arts» «L'art comme texte. Approches narratologiques, sémiotiques et trans-médiatiques». Titlul prezentării: *Moving Images in-between Stillness and Motion, "Sensation" and Narrativity*
- 2013. 24-26 octombrie. Cluj-Napoca, Romania, ISIS Conference "Rethinking Intermediality in the Digital Age." Titlul prezentării: The "Sensation of Intermediality" and the Tableau Vivant as a Post-Cinematic Image
- 2013. 10-12. iulie. Amsterdam, Olanda. "Film-Philosophy Conference." Titlul prezentării: The Tableau Vivant In-Between Cinema and New Media Art.
- 2013. 21-22 iunie. Greenwich, Anglia. "The Body in East European and Russian Cinema" Conference. Titlul prezentării: The "Chemistry" of Art(ifice) and Life: Embodied Paintings in East European Cinema.
- 2012. 7-8 decembrie, Paris, Franța, "Narratology in the Arts: Art as Text. Narratological, Semiotic and Transmedial Approaches". Titlul prelegerii: *Narrativity and Intermediality in Film*.
- 2012. 21-23 iunie, Lisabona, Portugalia, Conferința internațională NECS: "Time Networks: Screen Media and Memory". Titlul prezentării: *Haunting Pictoriality: Sensuous Folds of the Tableau Vivant in Lech Majewski's Cinema*.
- 2012. 7-9 iunie, Szeged, Ungaria. Conference on Sensation, Perception, Mediation. Titlul prezentării: *Cinema and the Phenomenology of "Becoming" Intermedial*.
- 2012. 25-27 mai, Cluj-Napoca, Romania, Universitatea Sapientia: XIV. International Film and Media Studies Conference in Transylvania: "The Cinema of Sensations". Titlul prezentării: *The Garden of Intermedial Delights*.
- 2011. 26-28 octombrie, Trondheim, Norvegia, Conferința internațională NorSIS (Nordic Society for Interart Studies): "Media Acts." Titlul prezentării plenare: *Touching Images. The Performative Value of the Haptical and the Phenomenology of Cinematic Intermediality*.
- 2011. 22-27 august, Congresul Internațional de Hungarologie, Cluj. Titlu: *Intermediality in Film? Assessment of a Research Paradigm and its Relevance to Eastern European Cinema*.
- 2011. 23-26 iunie, Londra, Anglia: Conferința internațională NECS "Sonic Futures: Soundscapes and the Languages of Screen Media." Titlul prezentării: *Intermediality as Polyphony: "Waves" of Words, Images and Sounds in Jean-Luc Godard's Cinema*.
- 2010. 10-12 decembrie, Pécs, Ungaria: XII. Laterna Film Academy: Images Moving across the Arts and Disciplines. Invitat, prelegere plenară: *Reality as a Media Maze: Sensual and Structural Gateways of Intermediality in Cinema*.

- 2010. 22-23 octombrie, Cluj-Napoca, Universitatea Sapientia: XIII. Conferință Internațională de Studii de Film și Media în Transilvania intitulată „Filmul în era post-media.” Titlul prezentării: *Folding the Post-Cinematic Image*
- 2010. 24-27 iunie, Istanbul, Turcia, Conferința NECS: *Urban Images of Flânerie and Intermedial Metalepsis in Cinema*
- 2009. 23-24 octombrie, Cluj-Napoca, Universitatea Sapientia: XII. Conferință Internațională de Studii de Film și Media în Transilvania intitulată „Valuri noi.” Titlul prezentării: *Immediacy and Intermediality in the “Cinécriture” of Agnès Varda.*
- 2009. 25-28 iunie, Lund, Suedia: Conferința NECS “Locating Media.” Titlul prezentării: *Cinema of the Street: Photographic Flânerie and Intermediality in the Films of José Luis Guerín*
- 2009. 12-14 iunie, Amsterdam, Olanda, în calitate de co-convenor și keynote speaker: European Science Foundation Exploratory Workshop on “Intermedialities: Theory, History, Practice.” Titlul prelegerii: *Intermediality in Film: a Historiography of Methodologies.*
- 2008. 10. 17-18. UBB, International Conference “Orientation in the Occurrence.” Interdisciplinary Approach to Complex Cultural Processes. Titlul prezentării: Deconstructing Cinema as a Narrative Medium in Jean-Luc Godard’s *Histoire(s) du cinéma* (1988-1998)
- 2008. 09. 26-28. XI. Universitatea Sapientia, International Film and Media Studies Conference in Transylvania/Nemzetközi Film- és Médiatudományi Konferencia Erdélyben: *Valóság vagy fikció?/Reality or Fiction?* Prezentarea: *(Re)Mediating the Real*
- 2007. 25-28 octombrie, Växjö, Suedia, Imagine Media. Media Borders and Intermediality. Titlul prezentării: *The Poetics of the In-Between. Ekphrasis, Remediation, Intermediality in Jean-Luc Godard’s Cinema*
- 2007. 3-6 iulie. Utrecht University: Re-Mediating Literature. Titlul prezentării: *The Screen is a Blank Page. Cinematic Models for Remediating Literature*
- 2007. 25-26 mai, Universitatea Sapientia: Conferința intitulată: *Words and Images.* Titlul prezentării (în limba engleză): *Poetry Shot in the Back. Jean-Luc Godard’s Word (and Image) Plays*
- 2005. Pécs (20-21 mai): XI. Laterna Film Academy. Image, Sound, Emotion. Titlul prezentării: *Commentaries on Sh. Rogers’s, D. Chiappe’s and J. Kennedy’s researches.*
- 2005. 24–25 mai, Universitatea Sapientia: International Film and Media Studies Conference in Transylvania/Nemzetközi Film- és Médiatudományi Konferencia Erdélyben: *A filmművészet esélyei (Șansele filmului de artă):* Titlul prezentării (în limba engleză): *The Art of Oblivion in Jean-Luc Godard’s New Wave Films.*
- 2005. Szeged (25–28 aprilie): Image/Text/Multimedia. Representation in a Multimedial Age. Conducere de workshop despre: Michelangelo Antonioni:

Eclipse. (Napfogyatkozás: A festőiség és a semmi). Pictoriality and Nothingness in Modern Film.

- 2004, 27–28 mai, Universitatea Sapientia: International Film and Media Studies Conference in Transylvania/Nemzetközi Film- és Médiatudományi Konferencia Erdélyben: *Egyidejűségek (Structuri sincronice)*. Titlul prezentării: *Az „áthasított” filmvásznon. Festményszerűség és filmszerűség kettőssége Hitchcock Bűvölet című filmjében (Dincolo de ecran. Dualitatea dintre picturalitate și filmicitate în filmul Spellbound al lui Hitchcock).*
- 2003: Pécs (15–17 sept.): X. Laterna Magica Film Academy: “Sound and Image” Titlul lucrării prezentate: *Jean-Luc Godard’s Passages from »Mosaical« to »Musical«. A glissando from »le vague« to »les vagues«.*
- 2002: Pécs (15–18 sept.): IX. Laterna Magica Film Academy: “Representations of Time and Space in Film”. Titlul lecturii prezentate în cadrul secțiunii “Film și filosofie, abordări interdisciplinare”: *The Rhetoric of Being In-Between. Intermediality as Media Archeology, Displacement and Heterotopia*
- 2002: Rotterdam (5–9 iun.): International Association of Philosophy and Literature, Conference: “Intermedialities.” Titlul lucrării: *Media Archaeology or Multiple Ekphrasis? Some Reflexive Figures of Multidimensional Intermediality in the Cinema*
- 2002. 22–23. mai, UBB–Catedra de maghiară; Conferința interdisciplinară intitulată *Szöveg és kép* (Text și imagine) Titlul prezentării: *Az irodalom mint a filmművészet „pasija”. Jean-Luc Godard (és az új hullám) a „dolgoz, nem szavak” előtt (Relația »intimă« dintre literatură și film la Jean-Luc Godard și în filmele noului val francez)*
- 1999: Dresden (6–11 oct.): 7th International Congress of the International Association for Semiotic Studies. Sign Processes in Complex systems. Titlul lucrării prezentate în cadrul secțiunii “Intersemiotics/intersemiosis/intertextuality”: *Cinematic Intermediality and Reflexivity.*
- 1998: Szeged (12–16 iul.): “European Iconography East and West. The Iconography of the Fantastic.” Titlul prezentării: *Narcissistic Images in the Cinema: a Short-Circuit of Fantasy?*
- 1997: Stockholm (23–27 iun.): Conferința “Ethics and Politics of the Media”. Titlul lecturii: *Allegory, Intertextuality and Intermediality in the Romanian Film before and after 1990.*
- 1996: Graz (22–24 noi.): “Modelling History and Culture.” 9th International Symposium of the Austrian Association for Semiotics AAS and Institute for Socio-Semiotic Studies Vienna ISSS. Titlul lucrării prezentate: *Modelling Time and Space in Intertextual Cinema. Some Aspects of Mircea Daneliuc’s Glissando.*

Data

07 ianuarie 2014.

Tath-Almes

