

Szakmai önéletrajz

Személyes adatok

Név: Király Julianna Hajnal

Munkahely, pozíció: habilitált egyetemi docens
Sapientia EMTE, Kolozsvári Kar
Média Tanszék

Tanulmányok:

- 2015 – 2017 Biblioterápiás szakirányú képzés, Pécsi TE: okleveles biblioterapeuta (irodalomterapeuta)
- 2007 PhD disszertáció megvédése: *Könyv és film között. A hűségelven innen és túl*
- 2001 – 2004 Doktori képzés, ELTE, Bölcsészettudományi Kar, Esztétika- Filmelmélet szakirány
- 1997 – 1998 Mesterképző, Bukaresti Tudományegyetem, Idegen Nyelvek Kara, magyar nyelv, irodalom és kultúra szak (disszertáció címe: *Krúdy Gyula és Huszárik Zoltán: Szindbád. A film hűtlen hűsége*)
- 1993 – 1997 Babes-Bolyai Tudományegyetem, BTK, Kolozsvár, magyar - finn szak (Szakdolgozat címe: *Az irodalmi hagyománytól eltávolodó filmművészet jegyei Antonioni Napfogyatkozás című filmjében*)
- 1988 – 1993 Benedek Elek Tanítóképző, Székelyudvarhely

Oktatói és kutatói állások

- 2025- Habilitáció megszerzése
- 2024 - Egyetemi docens, Sapientia EMTE, Kolozsvári Kar, Média Tanszék
- 2022 -24 Szenior kutató: Affective Intermediality. Cinema between Media, Sensation and Reality CNCS - UEFISCDI, PN-III-P4-PCE-2021-1297, 01. 06. 2022 – 31. 12. 2024.
- 2017 - 19 Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem - Az UEFISCDI Romania, *Rethinking Intermediality in Contemporary Cinema – Changing forms of In-betweenness* című, PN-III-ID-PCE-2016-0418 számú kutatási projekt tagja, szenior kutató
- 2016 – 2023 Óraadó oktató, Sapientia EMTE, Kolozsvári Kar, Média Tanszék
- 2015 - 2018 Tudományos munkatárs, ELTE BTK, Magyar Irodalom- és Kultúratudományi Intézet
- 2014 -2016 Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem - Az UEFISCDI Romania (Román Felsőoktatási Fejlesztési és Innovációs Ügynökség) által támogatott és Pethő Ágnes által vezetett *Re-mediated images as figurations of intermediality and post-mediality in Central and East*

- European Cinema* (PN-II-ID-PCE-2012-4-0573) című kutatási projekt tagja, szenior kutató
- 2012 - 2014 Poszt-doktor kutató, Lisszaboni Tudományegyetem, BTK, Összehasonlító Kulturális Kutatások Intézete
- 2004 – 2005 tanársegéd, Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvár
- 2003 - 2004 Esztergomi Vitéz János tanárképző főiskola, filmszociológia oktatása
- 2002 - 2006 Balassi Bálint Intézet, magyar nyelv oktatása külföldieknek
- 2000 - 2001 Bukaresti Tudományegyetem, Idegen Nyelvek Kar, Hungarológia (asszisztens)

Egyéb munkahelyek

- 2019 - 2022 A Román Kulturális Intézet Szegedi Fiókszervezete (fordító)
- 2008 - 2009 Thomson-Reuters, Cardiff, Egyesült Királyság (finn-angol fordító)
- 2006 - 2007 BS Social Care, Cardiff, Egyesült Királyság (iskolai asszisztens)
- 1997 - 2000 Finnország Bukaresti Nagykövetsége (fordító és kulturális titkár)

Tudományos tevékenység, ösztöndíjak

- 2012 – 2015 Portugál állami poszt-doktori kutatói ösztöndíj (FCT – Fundacao para Ciencia e Tecnologia)
- 2005 A Jézus Társasága Alapítvány Kutatói ösztöndíjasa
- 2004 A Domus Alapítvány Kutatói ösztöndíjasa
- 2001 – 2003 A Sapientia Kutatási Programok Intézetének doktori ösztöndíjasa
- 2001– 2002 A Sapientia Kutatási Programok Intézete által támogatott, Pethő Ágnes által vezetett kommunikációelméleti kutatócsoport tagja
- 1997 A szakdolgozatot előkészítő részképzési ösztöndíj (ELTE, Budapest)
- 1995 - 1997 A Kolozsvári Láthatatlan Kollégium tagja

Oktatott tárgyak:

- Filmnarratológia (ELTE és Sapientia TE, graduális és posztgraduális képzés)
- Filmpoetika (Sapientia TE, graduális képzés)
- Filmszociológia (Vitéz János Főiskola, Esztergom)
- Irodalom és vizuális művészetek (ELTE, graduális képzés)
- Adaptációelmélet (Színház- és Filmművészeti Egyetem, PhD képzés, Szegedi TE, graduális képzés)
- Kortárs kelet-európai filmművészet (MA képzés, Sapientia TE)
- A kortárs film nagy alkotói (MA képzés, Sapientia TE)
- Menni vagy maradni? Az (el)vándorlás térbeli alakzatai a kortárs magyar és román filmben (ELTE, BA képzés)
- Az amnéziától az aktív emlékezésig: a memória reprezentációi a kortárs magyar és román filmben (ELTE, BA képzés)
- A társadalmi krízis figurációi a posztkommunista magyar és román filmben (ELTE, BA és MA képzés)

Nők az úton: női szerepek, identitás-performanciák és boldogulási stratégiák a kortárs magyar és román filmben (ELTE, MA képzés)
A nemi és etnikai identitás nyelvi performanciái a kortárs magyar és román filmben (ELTE, MA képzés)
A férfi és női szerepek változásai a kortárs magyar és román melodramákban (ELTE, MA képzés)
A férfiszerepek krízisének reprezentációi a kortárs magyar és román filmben (ELTE, MA képzés)
Cultural Approaches to Contemporary European Cinema (ELTE, angol MA képzés, Művészetelméleti és Médiakutatói Intézet)
Representations of Body and Healthcare in Contemporary European Cinema (Szegedi Tudományegyetem, Egészségtudományi Kar, angol nyelvű képzés)
Kelet-európai és román filmtörténet

Egyéb szakmai tevékenység

- Az Acta Universitatis Sapientiae. Film and Media Studies szakfolyóirat szerkesztője
- A Metropolis Filmelméleti és Filmtörténeti folyóirat *Nemzeti filmtörténetek* című különszámának (2001/1) részleges olvasószerkesztése
- A Metropolis és a Médiakutató Intézet által kiadott, Média és Film (2001/4) című közös különszámának olvasószerkesztése.
- Peer review-k írása filmes és kulturális szakfolyóiratok felkérésére (Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies és Reconstruction. Studies in Contemporary Culture)
- A Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem Film, Fotó és Média szaka által meghirdetett konferenciák szervezőbizottságának tagja
- A *Contact Zones. Studies in Eastern European Cinema and Literature* online folyóirat szerkesztője

Nyelvismeret: magyar – anyanyelv

román – felsőfok

angol – felsőfok

finn - felső középfok

francia – középfok

portugál – középfok

Tagság tudományos társaságokban

European Network for Cinema and Media Studies (NECS)

Association for Adaptation Studies (AAS)

International Society for Intermediality Studies (ISIS)

Associação do Imagem em Movimento, Portugália (AIM)

Magyar Filmtudományi Társaság (MFT)

PUBLIKÁCIÓS LISTA

Könyvek

Könyv és film Között. A hűségelven innen és túl. Koinonia, Kolozsvár, 2010.

The Cinema of Manoel de Oliveira. Modernity, Intermediality and the Uncanny. New York, London: Bloomsbury Academic, 2022, ISBN 978-1-5013-7865-2, 172 old.

Film a határon. Tanulmányok a 2001 és 2018 közötti magyar és román filmről. Kolozsvár, Erdélyi Múzeum Egyesület, 2022, 183 old.

Szerkesztett kötetek

Tér-Elmélet-Kultúra. Interdiszciplináris térelméleti szöveggyűjtemény (szerk. Dánél Mónika, Hlavacska András, Király Hajnal, Vincze Ferenc). Budapest: Eötvös kiadó, 2019.

Postsocialist Mobilities. Studies in Eastern European Cinema (eds. Hajnal Király and Zsolt Győri). Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2021.

Intermedial Encounters. Studies in Honour of Ágnes Pethő / Intermediális találkozások. Tanulmányok Pethő Ágnes tiszteletére (eds. Blos-Jáni Melinda, Király Hajnal, Lakatos Mihály, Pioldner Judit, Sándor Katalin). Cluj-Napoca: Scientia Kiadó, 2022.

Könyvfejezetek

Landscapes of Loss and Guilt in Post-Socialist Hungarian and Romanian Cinema. In: David Melbye (ed.): *Global Cinema Studies in Landscape Allegory*. New York, London: Lexington Books, 2024, 47-67.

Guilty Landscapes and Landscapes of Guilt in Contemporary Cinema. In: Melinda Blos-Jáni, Hajnal Király, Mihály Lakatos, Pioldner Judit și Katalin Sándor (eds.): *Intermedial Encounters. Studies in Honour of Ágnes Pethő*. Cluj-Napoca, Editura Scientia, 2022, 325–335.

Representations of the Body and Healthcare in Contemporary European Art Cinema. Professional and Cultural Sensitivity Training with Films. In Zsolt Győri and György Kalmár (eds.): *Europe and European Cinema at Times of Change*. Debrecen: Debrecen University Press, 2021, 211–223.

The Text of Muteness in Contemporary Hungarian and Romanian Family (Melo)Dramas. In Hajnal Király and Zsolt Győri (eds.): *Postsocialist Mobilities. Studies in Eastern European Cinema*, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2021, 82–100.

Introduction. Broken Mobilities in Eastern European Cinemas (with Zsolt Győri). In Hajnal Király and Zsolt Győri (eds.): *Postsocialist Mobilities. Studies in Eastern European Cinema*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2021, ix–xxiii.

Intermedially Emotional. Musical Mood-Cues, Disembodied Feelings in Contemporary Hungarian Melodramas. In Ágnes Pethő (ed.): *Caught In-Between. Intermediality in Contemporary East-European and Russian Cinema*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2020, 27–44.

Hukkle. In Daniel Bühler, Stephan Krause, Dominik Hilfenhaus (eds.): *Klassiker des ungarischen Films [Clasicele filmului maghiar]*. Marburg, Schüren Verlag GMBH 2019, 203–210.

Megmutatni a kimondhatatlant. A melankólia figurációi a kortárs magyar filmben. In: Fecskó-Pirisi-Edina, Lénárd Kata, Papp-Zipernovszky Orsolya (eds.): *A vászony és a dívány találkozása. Tanulmányok filmről, pszichoanalízisről*. Budapest: Oriold és Társai, 2018, 205–221.

Women on the Road: Representing Female Mobility in Contemporary Hungarian-Romanian Co-productions. In Louis Bayman and Natalia Pinazza (eds.): *Journeys On Screen: Theory, Ethics and Aesthetics*. Edinburgh University Press, 2018, 147–163.

Pop Music, Nostalgia and Melancholia in Dollybirds and Liza, the Fox Fairy. In Ewa Mazierska and Zsolt Győri (eds.): *Not Only Entertainment: Popular Music and Moving Image in Eastern Europe*. Bloomsbury Publishing, 2018, 83–96.

A női és etnikai identitás nyelvi performanciái a kortárs magyar filmben. In Kalmár György és Győri Zsolt (szerk.): *A nemi és etnikai identitás terei a magyar filmben*. Debreceni Egyetemi Kiadó, 2018, 59–69.

Playing Dead. Pictorial Figurations of Melancholia in Contemporary Hungarian Cinema. In Matilda Mroz, Ewa Mazierska and Elzbieta Ostrowska (eds.): *The Cinematic Bodies of Eastern Europe and Russia: Between Pain and Pleasure*. Edinburgh University Press, 2016, 67–88.

The Beautiful Face of Melancholia in Béla Tarr's Films. In Eve-Marie Kallen (ed.): *Tarr 60. Studies in Honour of a Distinguished Cineast*. Underground Kiadó, 2015, 159–176.

The Alienated Body. Smell. Touch and Oculocentrism in Contemporary Hungarian Cinema. In Ágnes Pethő (ed.): *The Cinema of Sensations*. Cambridge Scholars Publishing, 2015, 185–208.

A klinikai tekintet diszkurzusai a kortárs magyar filmben. In Győri Zsolt, Kalmár György (szerk.): *Tér, hatalom és identitás viszonyai a magyar filmben*. Debreceni Egyetemi Kiadó, 2015, 199–212.

Stillness, fashion, and the myth of modernity in films by Manoel de Oliveira. In *Atas do II Encontro Anual da AIM*, editado por Tiago Baptista e Adriana Martins. Lisboa: AIM. 2013, 297–308.

The Medium Strikes Back: 'Impossible Adaptation' Revisited. In: J. Bruhn, A. Gjelsvik and E. F. Hanssen (eds.): *Adaptation studies. New Challenges, New Directions*. London: Bloomsbury Academic, 2013, 179–202.

Lost and Found. Concepts of Geographical Space and Cyberspace in Talking about Jane Austen in Baghdad. In: Judit Pielder and Zsuzsa Ajtony (eds.): *Discourses of Space*. Cambridge Scholars Publishing, 2013, 171–185.

From Narration to Information: Robin Hood and Sherlock Holmes in the Age of New Media. In: Ágnes Pethő (ed.): *Film in the Post-Media Age*. Cambridge Scholars Publishing, Newcastle, 2012, 239–254.

Mi lesz veled, könyvecske? Az irodalmi adaptáció a remedializáció korszakában. In Balogh F. András, Berszán István, Gábor Csilla (szerk.): *Újrateremtett világok: Írások Cs. Gyimesi Éva emlékére*. Budapest: Argumentum Kiadó, 2011. pp. 132–137.

The Dance of Intermediality: Attempting a Semiotic Approach to medium Specificity and Intermediality in Film. In: Lars Ellestrom (ed.): *Media Borders, Multimodality and Intermediality*. Palgrave Macmillan, 2010, 199–210.

Az adaptáció mint médiumváltás. Technika és/vagy üzenet? In: Bányai Éva – Szonda Szabolcs (szerk.): *Idő(m)értékek, kontextusok. Írások Molnár Szabolcs 65. születésnapjára*. RHT Kiadó, Bukarest–Sepsiszentgyörgy, 2008. 165–173.

Az adaptáció mint kulturális mnemotechnika. Adalékok a magyar adaptációk értelmezéséhez. In: Bányai Éva (szerk.): *Narratívák párbeszéde*. RHT Kiadó, Bukarest–Sepsiszentgyörgy, 2008. 17–35.

Látni vagy nem látni? Az adaptációk karneváli formáiról. In: Pethő Ágnes (ed.): *Film. Kép. Nyelv*. Scientia, Kolozsvár, 2007, 303–331.

A szem történetei. Szubtextusok Akira Kurosava *Rashomon* és *Ran* című filmjeiben. In: Pethő Ágnes (ed.): *Köztes képek. A filmelbeszélés színterei*. Scientia kiadó, Kolozsvár, 2003, 77–102.

Könyvek vonzásában. Az irodalmi alkotást (át)esztétizáló adaptációk. Jim Jarmusch: *Szellemkutya* és Aki Kaurismäki: *Bűn és bűnhődés*. A Rodosz konferencia kiadványa, Kolozsvár, Kriterion, 2003, 70-85.

Film és irodalom dialógusa a minimalista adaptációban (Juhani Aho és Aki Kaurismäki: *Juha*) In: Pethő Ágnes (szerk.): *Képtávittelek. Tanulmányok az intermedialitás tárgyköréből*. Scientia kiadó, Kolozsvár 2002, 61–82.

Folyóiratcikkek

Volt egyszer egy Dogma 95. *Filmtett*, 2026 január 14.

<https://filmtett.ro/cikk/volt-egyszer-egy-dogma-95>

A páciens, aki ott sem volt. Egészségügyi szakemberek pályaszocializációja Cristi Puiu *Lăzărescu* úr halála filmjével. *Apertúra*, 2024. ősz. URL:

<https://www.apertura.hu/2024/osz/kiraly-a-paciens-aki-ott-sem-volt-egeszsegugyi-szakemberek-palyaszocializacioja-cristi-puiu-lazarescu-ur-halala-filmjevel/>

Social Media, Female Victimization and Autonomy in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema. *Studies in Eastern European Cinema*, Published online 16 January 2024. Film and Television Literature Index, MLA International Bibliography, Scopus, ERIH Plus. <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/2040350X.2024.2302644>

The Ludovico Effect of Intermediality in *A Clockwork Orange*: The Novel and the Film. *The AnaChronisT*, New Series, Vol. 20, 2022, 102–119. (Indexed in Cengage Gale and EBSCO).

Arrested and Arresting: Intermedial Images and the Self-Reflexive Spectator of Contemporary Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, Vol. 18, 2020, 57-71.

An Uncanny Cinema, the Cinema of the Uncanny. The Trope of the Doll in the Films of Manoel de Oliveira. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, Vol. 15, issue 1., 2018, 33-51.

A popzene mint a nosztalgia és a melankólia alakzata: *Csinibaba* és *Liza, a rókatündér*. *Apertúra*, 2018 nyár. <https://www.apertura.hu/2018/nyar/kiraly-a-popzene-mint-a-nosztalgia-es-a-melankolia-alakzata-csinibaba-es-liza-a-rokatunder/>

A comparative approach to spatial figurations in Hungarian and Romanian Cinema. Space in Romanian and Hungarian Cinema, by Anna Batori, Cham, Springer International Publishing, Palgrave Macmillan, 2018. *Studies in Eastern European Cinema*, Vol. 10, issue 1., 2019. (book review)

An Insider's Guide to the Hungarian New Film. Formations of Masculinity in Post-Communist Hungarian Cinema. Labyrinthian Men, edited by György Kalmár, London Palgrave Macmillan. *Studies in Eastern European Cinema*, Vol. 9, issue 3, 280-283, 2018. (book review)

The Unseen and the Unspeakable (Radu Jude: *It can Pass Through the Wall*, 2014). *Short Film Studies*, Vol. 7, no. 2, 2017, 177-180.

A társadalmi krízis allegorikus figurációi a rendszerváltás utáni román filmekben Pintilie-től az Aferim!-ig. *Metropolis*, XX. évfolyam 2 (2016), 48-59.

Looking West: Understanding Art References and Socio-Political Allegories in Contemporary Romanian Cinema. *Acta Universitatis Transilvaniae. Film and Media Studies*, Vol. 12/2016, 67-86.

Places of Encounter. Thematising Cultural Exchange in Contemporary Hungarian-Romanian Co-productions. *Contact Zones*, Vol. 1, issue 1, 5-19.
<http://contactzones.elte.hu/1063-2>

A Walk Around the Wall. Theorizing New European Cinema in *East, West and Centre. Reframing Post-1989 European Cinema* (eds. Michael Gott and Todd Herzog). *Studies in Eastern European Cinema*, 7 (2016).

Leave to Live? Placeless people in Contemporary Hungarian and Romanian Films of Return. *Studies in Eastern European Cinema*, 6: 2 (2015) pp. 169-183.

Letters on the Screen. Representations of the Written Correspondence in Adaptations of *Amor de Perdição*. *Revista Falso Movimento* no. 1, 2014
<http://revistafalsomovimento.com/1-2/>

Frames, Windows, and Mirrors. Sensing Still Bodies in Films of Manoel de Oliveira. *Acta Universitatis Sapientiae (Film and Media Studies)*, Vol. 8 (2014), 7-20.

Megmutatni a kimondhatatlant. A melankólia figurációi a kortárs magyar filmekben. *Imágó Budapest* online, 2015 december.
http://imagobudapest.imagoegyesulet.hu/components/com_kk/pdf.php/kiraly2.pdf?id=127

Abbas Kyarüstemi: Dogu Ile Bati Arasinda Bir Yolculuk. *Hayal Perdesi* 31 (2012): pp. 38- 46. (törökül)

World Cinema Goes to Italy. Abbas Kiarostami's Certified Copy (2010). *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 5 (2012) 55–71.

New Waves: XII International Film and Media Conference Transylvania, Romania, 22-23 October 2009. A Conference Report. *Scope Online Film Magazine*, Issue 18, 2011, Nottingham: UK, 22--23.

<http://www.scope.nottingham.ac.uk/confreport.php?issue=18&id=1233>

A hely szelleme (utazások Itáliába). *Filmvilág* 11 (2011), pp. 36-39.

Breaking the Waves: Abbas Kiarostami and a New Age of the Spectator. *Acta Universitatis Sapientiae (Film and Media Studies)*, Vol. 3. 2010, 133-142.

Változatok erőszakra: Hatalomátvétel, kamerafegyver, fizikai és lelki terror a Dogma filmekben. *Filmtett*, közleményszám 2425. (2005)

A ruha teszi a testet avagy az átöltözés esztétikája: Pedro Almodovar: Mala educación / Rossz nevelés. *Filmtett*, közleményszám 1015 (2004).

(B)Redford visszatér.: Tony Scott: Spy Game / Kémját szma. *Filmtett*, Közleményszám 379 (2002).

Könyv és film között. Adalékok az adaptációk elméletéhez. *Filmtett*, közleményszám 1809 (2003).

A szellemi és lelki erő hanyatlásának (kór)képei: Az örület fokozatai Akira Kurosava filmjeiben. *Filmtett* 4 (2003), 25-30.

A búsképű lovagok esete a filmmel. A Keaton–Tati–Kaurismäki vonal. *Lk.k.t.*, Kolozsvár, 3 (2002), 45-50.

A nagy mustra: A 33. Magyar Filmszemle játékfilmjeiről I. *Filmtett*, Közleményszám 1644. (2002)

Figyelni, rögzíteni mindazt, ami velünk történik: Beszélgetés Fekete Ibolya filmrendezővel. *Filmtett*. Közleményszám 1666 (2002)

Aki és a mozi. A mese dekonstrukciója Aki Kaurismäki Juha (1999) című filmjében. *Filmtett*, 11 (2001), 16-20.

A semmibe írunk: Bukaresti beszélgetés dr. Viorica Bucur filmkritikussal. *Filmtett*, 1258-as közlemény (2001).

2026.01.15.