

Dr. habil. KIRÁLY HAJNAL, egyetemi docens

Javasolt kutatási témák

1. A film interdiszciplináris kutatása: filozófia/pszichológia és film; a filmes befogadás elmélete és elemzése; pedagógiai és terápiás gyakorlatok vizsgálata filmek felhasználásával stb.
2. Film és kulturális/feminista tanulmányok
3. Kortárs kelet-európai film
4. Tér és film (városi vagy természeti tér, építészet és film ábrázolása)
5. Fenomenológia, testiség és affektivitás a filmben
6. Intermedialitás a filmben. A film és más művészetek közötti kapcsolatok elemzése (például: film és festészet, film és fotográfia, film és új média, film és színház, film és videojátékok stb.)
7. Irodalmi adaptációk. Kulturális, ideológiai és stilisztikai változások a klasszikus, modern és kortárs irodalom adaptációiban
8. Az esztétika és a narratológia problémái a filmben: történelmi és kortárs perspektívák

Ajánlott bibliográfia

1, 2, 3, 4-es témák:

- Mary Harrod, Mariana Liz, Alissa Timoshkina (eds.): *The Europeanness of European Cinema Identity, Meaning, Globalization* (The Europeanness of European Cinema: An Overview; Ch. 1: European Cinema into the Twenty-First Century: Enlarging the Context?). London, New York: I. B. Tauris, 2015.
- Ewa Mazierska, Lars Kristensen, Eva Naripea (eds.): *Postcolonial Approaches to Eastern European Cinema: Portraying Neighbours On-Screen* (Introduction: Postcolonial Theory and the Postcommunist World). London, New York: I. B. Tauris, 2014.
- Hamid Naficy (ed.): *Home, Exile, Homeland. Film, Media, and the Politics of Place* (Introduction; Part One: Travelling Concepts; Part Two: Synesthetic Homecoming). New York: Routledge, 2010.
- Lúcia Nagib, Chris Perriam, Rajinder Dudrah (eds.): *Theorizing World Cinema* (Introduction; Ch. 2: On Film and Cathedrals: Monumental Art, National Allegories and Cultural Warfare; Part IV: The Realist Project). London: I. B. Tauris, 2012.

5-ös téma:

- Greg Singh: *Feeling Film: Affect and Authenticity in Popular Cinema* (Part I: Feelings, Identification and the Problematics of Cinema). New York: Routledge, 2014.
- Laura Marks: *The Skin of the Film. Intercultural Cinema, Embodiment and the Senses* (Preface; Introduction; 3. The Memory of Touch). Durham and London: Duke University Press, 2000.

6, 7-es téma:

- Joachim Paech: The Intermediality of Film. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* vol. 4 (2011): 7–21.

- Steven Jacobs: *Framing Pictures. Film and the Visual Arts* (Ch. 3: Galleries of the Gaze; Ch. 5: Tableaux Vivants 2: Film Stills and Contemporary Photography). Edinburgh University Press, 2011.
- Robert Stam and Alessandra Raengo (eds.): *A Companion to Literature and Film* (1. Kamilla Elliot: Novels, Films and the Word/Image Wars; 6. Francesco Casetti: Adaptation and Misadaptations. Film, Literature, and Social Discourses). Oxford: Blackwell Publishing, 2006.

8-as téma:

- Tiago de Luca, Nuno Barradas Jorge (eds.): *Slow Cinema* (Introduction: From Slow Cinema to Slow Cinemas). Edinburgh University Press, 2016.
- Belén Vidal: *Heritage Film* (Introduction: Placing the Heritage Film; Ch. 3: Narrative Aesthetics and Gendered Histories: Renewing the Heritage Film). London, New York: Wallflower, 2012.