

ÁGNES PETHŐ, habilitált egyetemi tanár

Javasolt kutatási témák

1. Intermedialitás a filmben. A film és más művészetek közötti kapcsolatok elemzése (pl. film és festészet, film és fotográfia, film és új média, film és színház, film és videojátékok stb.)
2. Intermedialitás és reflexivitás a televízióban
3. Intermediális művészi gyakorlatok a kortárs vizuális kultúrában
4. Különböző filmműfajok (fikció, dokumentumfilm, esszéfilm) és kortárs filminstallációk esztétikája
5. Tér és film (városi vagy természeti tér a filmben, építészet és film kapcsolata)
6. A kortárs kelet-európai film
7. Fenomenológia, testiség és affektivitás a filmben (beleértve az affektív intermedialitást a filmben)
8. Mozgóképek a digitális korban és a mesterséges intelligencia korszakában: a művészi kreativitás, esztétika és etika kérdései

Ajánlott bibliográfia

1, 2, 3-as témák:

- Steven Jacobs: *Framing Pictures. Film and the Visual Arts* (Ch. 3: Galleries of the Gaze; Ch. 5: Tableaux Vivants 2: Film Stills and Contemporary Photography). Edinburgh University Press, 2011.
- David LaRocca: *Metacinema. The Form and Content of Filmic Reference and Reflexivity* (Ch. 4: Recursive Reflections: Types, Modes, and Forms of Cinematic Reflexivity). Oxford University Press, 2021.
- Joachim Paech: The Intermediality of Film. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* vol. 4 (2011): 7–21.

4. téma:

- Catherine Elwes: *Installation and the Moving Image* (Introduction, Ch.1. Architecture; Ch. 2. Painting; Ch. 5. Film History). London, New York: Wallflower Press, 2015.
- Tiago de Luca, Nuno Barradas Jorge (eds.): *Slow Cinema* (Introduction: From Slow Cinema to Slow Cinemas). Edinburgh University Press, 2016.
- Laura Rascaroli: *The Personal Camera. Subjective Cinema and the Essay Film* (Introduction; Ch. 1. The Essay Film: Problems, Definitions, Textual Commitments; Ch. 5. First-person Filmmaking, History, Theory, Practices). London, New York: Wallflower, 2009.

5, 6, 7-es témák:

- Thomas Elsaesser, Malte Hagener: *Film Theory through the Senses* (Introduction: Film Theory, Cinema, the Body, and the Senses; Ch. 1: Cinema as Window and Frame; Ch. 2: Cinema as Door – Screen and Threshold). New York, London: Routledge, 2010.

- Mary Harrod, Mariana Liz, Alissa Timoshkina (eds.): *The Europeanness of European Cinema Identity, Meaning, Globalization* (The Europeanness of European Cinema: An Overview; Ch. 1: European Cinema into the Twenty-First Century: Enlarging the Context?). London, New York: I. B. Tauris, 2015.
- Brigitte Peucker: *Aesthetic Spaces. The Place of Art in Film* (Introduction; Ch. 1. Space: Picturiness and Anti-perspectivalism in Modernist Film; Ch. 4. Color: Effacement, Color, Modernism, and the Female Body). Northwestern University Press, 2019.
- Laura Marks: *The Skin of the Film. Intercultural Cinema, Embodiment and the Senses* (Preface; Introduction; 3. The Memory of Touch). Durham and London: Duke University Press, 2000.

8. téma:

- Jay David Bolter, Richard Grusin: *Remediation. Understanding New Media*. MIT Press, 2000 (Introduction: The Double Logic of Remediation, Ch. 1: Theory).
- Thomas Elsaesser: *Film History as Media Archaeology. Tracking Digital Cinema* (Introduction; Ch. 4: Digital Cinema; Ch. 5: New Genealogies of Cinema). Amsterdam University Press, 2016.