

CURRICULUM VITAE

SZEMÉLYI ADATOK

Név	Pieldner Judit
E-mail	pieldnerjudit@uni.sapientia.ro
Munkahely, beosztás	Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Csíkszeredai Kar Humántudományok Tanszék Habilitált egyetemi docens

Tanulmányok

- **2021 június** Habilitáció a *Film és média* doktori tanulmányok területén, Babeş–Bolyai Tudományegyetem, Színház- és Filmművészeti Kar. Habilitációs tézis címe: *Intermediality and Remediation: Forms of In-Betweenness in Cinema*.
- **2009–2012** Doktori tanulmányok, Babeş–Bolyai Tudományegyetem, BTK, Hungarológia Doktori Iskola, Kolozsvár. Tudományterület: Bölcsészettudomány.
Doktori disszertáció címe: *Szöveg, kép, mozgókép kapcsolatai Bódy Gábor és Jeles András filmművészetében*
Témavezető: dr. Orbán Gyöngyi.
Védés éve: 2013.
Doktori oklevél
- **1998–1999** Mesterképzés, Babeş–Bolyai Tudományegyetem, BTK, Magyar Irodalomtudományi Tanszék, Kolozsvár. Mesterképzési program címe: Irodalom és társadalom.
Mesterképzéses szakdolgozat címe: *Írás és kép intermedialis viszonya Peter Greenaway A párnakönyv című filmjében*.
Témavezető: dr. Pethő Ágnes.
Mesterfokozatú oklevél
- **1994–1998** Egyetemi tanulmányok, Babeş–Bolyai Tudományegyetem, BTK, Kolozsvár, Magyar nyelv és irodalom – Angol nyelv és irodalom szak.
Szakdolgozat címe: *Önreflexivitás irodalomban és filmben. Weöres Sándor: Psyché – Bódy Gábor: Nárcisz és Psyché*
Témavezető: dr. Pethő Ágnes.
Egyetemi oklevél
- **1990–1994** Székely Mikó Kollégium, Sepsiszentgyörgy
- **1982–1990** 2. sz. Ipari Líceum, Sepsiszentgyörgy

Szakmai tapasztalat

- **2017. februártól** – Egyetemi docens, Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Csíkszeredai Kar, Humántudományok Tanszék
- **2015. szeptembertől** – Egyetemi adjunktus, Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Csíkszeredai Kar, Humántudományok Tanszék
- **2011 február – 2015 szeptember** – Egyetemi adjunktus, Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Gazdaság- és Humántudományok Kar, Humántudományok Tanszék, Csíkszereda

- **2003–2011** – Egyetemi tanársegéd, Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Gazdaság- és Humántudományok Kar, Humántudományok Tanszék, Csíkszereda
- **2000–2003** – címzetes angoltanár, Mikes Kelemen Elméleti Líceum, Sepsiszentgyörgy

IDEGENNYELV-ISMERET

- angol – C2
- román – C2
- német – B2

Kutatási területek:

- Filmtudomány, irodalomtudomány, intermedialitás, filmadaptáció, fordítástudomány

Oktatott tantárgyak

- Angol irodalomtörténet – alapképzés, I. és II. év
- Irodalom és társzművészetek – alapképzés, II. év
- Képelemélet – alapképzés, III. év
- Kreatív írás – alapképzés, III. év
- Angol mint idegen nyelv – alapképzés, I. év
- Diskurzusok és stílusok – mesterképzés, I. év

Tagság hazai és nemzetközi tudományos és szakmai szervezetekben

- A Magyar Tudományos Akadémia külső köztestületi tagja;
- Kultúraközi Kölcsönhatások Kutatóközpont – Sapientia EMTE, Csíkszeredai Kar, Humántudományok Tanszék – elnök;
- Mozgóképi Intermedialitás és Vizuális Kultúra Kutatóközpont, Sapientia EMTE, Kolozsvári Kar, Média Tanszék;
- International Society for Intermedial Studies;
- NECS (European Network for Cinema and Media Studies);
- SERCIA (Société d'études et de chercheurs sur le cinéma anglophone);
- Magyar Filmtudományi Társaság;
- Magyar Írószövetség;
- Romániai Írók Szövetsége;
- Romániai Hungarológiai Társaság;
- Erdélyi Múzeum-Egyesület;
- Kolozsvári Akadémiai Bizottság;
- Bolyai Társaság.

Szerkesztőbizottsági tagság

- Az *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* c. szakfolyóirat felelős szerkesztője.
<http://www.acta.sapientia.ro/acta-phil/philologica-main.htm>
- Az *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* c. szakfolyóirat lektori véleményező bizottságának tagja <http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm>
- A Scientia Kiadói Tanács tagja, Kolozsvár.
- A *Contact Zones Studies in Central and Eastern European Film and Literature* c. szakfolyóirat szerkesztőbizottságának tagja <http://contactzones.elte.hu/journal/> (2016–2018)

Doktori értekezések bírálóbizottságában való részvétel

- 2019 – Babeş–Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár. Boda-Székesi Eszter doktori disszertációja: *Az önreflexió formái Wim Wenders korai filmjeiben*.
- 2021 – Babeş–Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár. Jankó Szép Ilona Yvette doktori disszertációja: *Kortárs finn szerzői színház a fordító szemével*.
- 2025 – Babeş–Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár. Szabó-Biró Brigitta doktori disszertációja: „Az áthidalhatatlan rés”. *Metaleptikus elbeszélismódok Bartis Attila műveiben*.
- 2025 – Babeş–Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár. Deák Anita doktori disszertációja: *Környezet- és állatábrázolás a rajzfilmekben, avagy a Pannónia Filmstúdió egész estés rajzfilmjeinek ökokritikai elemzése*.

Meghívott előadó

- 2024 november 25–29 – Libereci Műszaki Egyetem (TUL), Természettudományi, Humán és Oktatási Kar, Angol Tanszék. Két nyilvános előadás: *Literature on Screen: An Introduction to Film Adaptations through Shakespeare's Hamlet; Postcolonial Rewritings of the Classics*. <https://kaj.fp.tul.cz/news/culture-talk-by-judit-pieldner>

PUBLIKÁCIÓK

A. Doktori disszertáció

Szöveg, kép, mozgókép kapcsolatai Bódy Gábor és Jeles András filmművészetében. Egyetemi Műhely – Bolyai Társaság, Kolozsvár, 2015. ISBN: 978-606-8145-75-4. Oldalszám: 215.

B. Kötetek

B1. Rangos nemzetközi kiadóknál megjelent kötetek

B2. CNCS által elismert hazai kiadóknál megjelent kötetek

- *Beszédterek, képterek. Tanulmányok, kritikák*. KOMP PRESS, Kolozsvár, 2007. ISBN: 978-973-9373-85-2.
- *Genres in Changing Contexts. An Introduction to the Study of English Literature from the Beginnings to Romanticism*, Status Kiadó, Csíkszereda, 2010. ISBN: 978-606-8052-29-8.
- *Az értelmezés ideje. Tanulmányok, kritikák*. Egyetemi Műhely Kiadó – Bolyai Társaság, Kolozsvár, 2013. ISBN: 978-606-8145-49-5.
- *Szöveg, kép, mozgókép kapcsolatai Bódy Gábor és Jeles András filmművészetében*. Egyetemi Műhely Kiadó – Bolyai Társaság, Kolozsvár, 2015. ISBN: 978-606-8145-75-4.
- *Adaptation, Remediation and Intermediality: Forms of In-Betweenness in Cinema*. Kolozsvári Egyetemi Kiadó, Kolozsvár, 2020. 305 oldal. ISBN: 978-606-37-0707-0.

B3. Más/helyi kiadóknál megjelent kötetek

B4. Interneten megjelent kötetek

B5. Nemzetközi kiadóknál megjelent kötetekben publikált fejezetek

- Medial Equivalences, Functional Analogies? The Rhetoric of Adaptation (*Tom Jones, Orlando, The French Lieutenant's Woman*). In: Ágnes Pethő (ed.): *Words and Images on the Screen: Language, Literature, Moving Pictures*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2008, 58–75. ISBN (10): 1-84718-843-5, ISBN: (13) 9781847188434.
- Along the Track of the Effaced Trace in Michael Haneke's *Caché*. In: Ágnes Pethő (ed.): *Film in the Post-Media Age*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2012, 185–206. ISBN: 978-1-4438-3753-8.
- Space Construction in Adaptations of *Hamlet*. In: Judit Pieldner, Zsuzsanna Ajtony (eds.): *Discourses of Space*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2013, 51–72. ISBN: 978-1-4438-4971-5.
- Remediating Past Images. The Temporality of “Found Footage” in Gábor Bódy's *American Torso*. In: Ágnes Pethő (ed.): *The Cinema of Sensations*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2015, 323–342. ISBN (10): 1-4438-6883-3, ISBN (13): 978-1-4438-6883-9.
- Black-and-White Sensations of History and Female Identity in Contemporary Polish and Czech Cinema. In: Ágnes Pethő (ed.): *Caught In-Between. Intermediality in Contemporary Eastern European and Russian Cinema*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2020, 45–64. ISBN: 978-1-4744-3549-9.
- Sensations of In-Betweenness, Intermedial Transgressions in Martin McDonagh's *In Bruges*. In: Melinda Blos-Jáni, Hajnal Király, Mihály Lakatos, Judit Pieldner, Katalin Sándor (coord.): *Intermedial Encounters. Studies in Honour of Ágnes Pethő / Intermediális találkozások. Tanulmányok Pethő Ágnes tiszteletére*. Editura Scientia, Cluj-Napoca, 2022. 211–220. ISBN: 978-606-975-073-5.

C. Folyóiratokban megjelent tanulmányok, cikkek

C1. ISI folyóiratokban megjelent tanulmányok

C2. Nemzetközi adatbázisokban jegyzett folyóiratokban megjelent tanulmányok

- The Self as Myth, Mask and Construct in Vladimir Nabokov's *Speak, Memory!* *University of Bucharest Review. A Journal of Literary and Cultural Studies*. Vol. X No.1 (2008): 81–86. ISSN 2069-8658. <http://ubr.rev.unibuc.ro>
- Adaptation Strategies in József Pacskovszky's *The Wonderful Journey of Kornél Esti*. *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* Vol. 1, No. 1 (2009): 113–127, ISSN: 2067-5151.¹ <http://www.acta.sapientia.ro/acta-philo/philologica-main.htm>
- Representation of Consciousness in Gábor Bódy's *Hamlet*. *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* Vol. 2, No.1 (2010): 62–71, ISSN: 2067-5151.

¹Az *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* a következő nemzetközi adatbázisokban és szolgáltatásokban szerepel: Baidu Scholar; Cabell's Directory; CEEOL - Central and Eastern European Online Library; CEJSH (The Central European Journal of Social Sciences and Humanities); Celdes; CNKI Scholar (China National Knowledge Infrastructure); CNPIEC; DOAJ - Directory of Open Access Journals; EBSCO (relevant databases); EBSCO Discovery Service; ERIH PLUS; Genamics JournalSeek; Google Scholar; J-Gate; JournalTOCs; Linguistic Bibliography Online; Linguistics Abstracts Online; MLA International Bibliography; Naviga (Softweco); NSD (Nordic Scientific Database); Primo Central (ExLibris); ReadCube; ResearchGate; SCImago; Scopus, Sherpa/RoMEO; Summon (Serials Solutions/ProQuest); TDOne (TDNet); Ulrich's Periodicals Directory/ulrichsweb; WorldCat (OCLC).

<http://www.acta.sapientia.ro/acta-phil/philologica-main.htm>

• Cinematic Image and Alterity in András Jeles's Art. *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* Vol. 3, No. 2 (2011): 236–245. ISSN: 2067-5151.

<http://www.acta.sapientia.ro/acta-phil/philologica-main.htm>

• Space Construction in Adaptations of *Hamlet*. *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* Vol. 4, No.1 (2012): 43–58, ISSN: 2067-5151.

<http://www.acta.sapientia.ro/acta-phil/philologica-main.htm>

• Representations of Female Alterity in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema, *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* Vol. 5, No.1 (2013): 95–110, ISSN: 2067-5151.

<http://www.acta.sapientia.ro/acta-phil/philologica-main.htm>

• Remediating Past Images. The Temporality of “Found Footage” in Gábor Bódy's *American Torso*, *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 8 (2014): 59–78, ISSN: 2065-5924.² <http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm>

• The Topography of Memory in W. G. Sebald's *Austerlitz*, *University of Bucharest Review. A Journal of Literary and Cultural Studies*. Vol. III No. 2 (2013): 45–52. ISSN 2069-8658. <http://ubr.rev.unibuc.ro>

• Interpretation – Artistic Reproduction – Translatability. Theoretical Queries, *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* Vol. 6, No. 1 (2014): 105–113, ISSN: 2067-5151. <http://www.acta.sapientia.ro/acta-phil/philologica-main.htm>

• Remediated Bodies, Corporeal Images in Gábor Bódy's *Narcissus and Psyche*, *Ekphrasis* Vol. 12. No. 2 (2014): 45–59, ISSN: 2067-631X.

<http://www.ekphrasisjournal.ro/>

• A Melancholy Journey through Landscapes of Transience. W. G. Sebald: *The Rings of Saturn*, *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* Vol. 7, No. 1 (2015): 65–72, ISSN: 2067-5151. <http://www.acta.sapientia.ro/acta-phil/philologica-main.htm>

• Performing the Unspeakable. Intermedial Events in András Jeles's *Parallel Lives*. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 11 (2015): 127–142. ISSN: 2065-5924. <http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm>

• Magic Realism, Minimalist Realism and the Figuration of the Tableau in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 12 (2016): 87–114. ISSN: 2065-5924.

<http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm>

• Narrative Discourse, Memory and the Experience of Travel in W. G. Sebald's *Vertigo*, *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* Vol. 8, No. 1 (2016): 67–78. ISSN: 2067-5151. <http://www.acta.sapientia.ro/acta-phil/philologica-main.htm>

• History, Cultural Memory and Intermediality in Radu Jude's *Aferim!* *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 13 (2016): 89–105. ISSN: 2065-5924. <http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm>

• Hang-kép kapcsolatok Bódy Gábor és Jeles András filmművészetében. *Hungarológiai Közlemények*, Vol. 17. Nr. 1. (2016): 16–33. ISSN: 2406-3266. (CEEOL) <http://epub.ff.uns.ac.rs/index.php/hk/article/view/1814>

² Az *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* a következő nemzetközi adatbázisokban és szolgáltatásokban szerepel: Baidu Scholar; CEEOL - Central and Eastern European Online Library; CEJSH (The Central European Journal of Social Sciences and Humanities); Celdes; CNKI Scholar (China National Knowledge Infrastructure); CNPIEC; DOAJ - Directory of Open Access Journals. ; EBSCO Discovery Service; ERIH PLUS (European Reference Index for the Humanities and Social Sciences); Genamics JournalSeek; Google Scholar; J-Gate; JournalTOCs; Naviga (Softweco); NSD (Nordic Scientific Database); Primo Central (ExLibris); ReadCube; Sherpa/RoMEO; Summon (Serials Solutions/ProQuest); TDOne (TDNet); Ulrich's Periodicals Directory/ulrichsweb; WorldCat (OCLC), Web of Science – Emerging Sources Citation Index.

- Útleírás és reflexió W. G. Sebald műveiben, *Hungarológiai Közlemények*, Vol. 18 Nr. 2 (2017): 71–89. ISSN: 2406-3266. (CEEOL)
- The Camera in House Arrest. Tactics of Non-Cinema in Jafar Panahi's Works. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* Vol. 15 (2018): 103–123. ISSN: 2065-5924. <http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm>
- From Paragone to Symbiosis. Sensations of In-Betweenness in Sally Potter's *The Tango Lesson*. *Acta Universitatis Sapientiae: Film and Media Studies* Vol. 17 (2019): 23–45. ISSN: 2065-5924. <http://www.acta.sapientia.ro/acta-film/film-main.htm>
- Mágikus realizmus, minimalista realizmus és a tabló alakzata a kortárs magyar és román filmben. *Korunk*, Vol. XXX, Nr. 6 (2019): 32–42.
- Történelem, kulturális emlékezet és intermedialitás Radu Jude *Aferim!* című filmjében. In: Egyed Emese, Pakó László, Sófalvi Emese (szerk.): *CERTAMEN VI. Előadások a Magyar Tudomány Napján az Erdélyi Múzeum-Egyesület I. Szakosztályában*. Erdélyi Múzeum-Egyesület, Kolozsvár, 2019, 79–85. ISSN 2393 – 4328. (CEEOL)
- Autoimázs és heteroimázs. Imagológiai közelítés Kazuo Ishiguro *A dombok halvány képe* című regényéhez. Társszerző: Vojna Andrea-Zsuzsanna. *Korunk*, Vol. XXXII, Nr. 4 (2021): 50–60.
- Crisis Narrative and Affective Intermediality: Figuring Disaster in Michael Haneke's *Time of the Wolf*. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, vol. 22. (2022): 18–38. ISSN: 2065-5924.
- Jeles András anamorfózisai. In Egyed Emese, Pakó László (szerk.): *Certamen IX. Előadások a Magyar Tudomány Napján az Erdélyi Múzeum-Egyesület I. szakosztályában*. Erdélyi Múzeum-Egyesület, Kolozsvár, 2022. ISSN: 2393-4328. (CEEOL)
- The Strange Case of Manoel de Oliveira. Review of *The Cinema of Manoel de Oliveira. Modernity, Intermediality and the Uncanny* by Hajnal Király, Bloomsbury Academic, 2022. *Ekphrasis* Vol. 29, No. 1 (2023): 109–113. ISSN: 2559-2068. <http://www.ekphrasisjournal.ro/>
- The Crisis of Care and Uncanny Intersensuality in Sally Potter's *The Roads Not Taken*. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, Vol. 24 (2023): 92–112. ISSN: 2065-5924.
- „Befogad és kitaszít a világ.” A sajáttól az egyetemesig Tompa Andrea *Haza* című regényében. Társszerző: Tapodi Zsuzsa. In Egyed Emese, Pakó László, Weisz Attila (szerk.): *Certamen X. Előadások a Magyar Tudomány Napján az Erdélyi Múzeum-Egyesület I. szakosztályában*. Erdélyi Múzeum-Egyesület, Kolozsvár, 2023. 145–161. ISSN: 2393-4328. (CEEOL)
- “A Sea Change into Something Rich and Strange.” Margaret Atwood's *Hag-Seed*: A Metatextual Approach. *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica*, vol. 15, no. 1 (2023): 17–36. ISSN: 2067-5151.
- Walking a Tightrope between Languages: Challenges in Translating Atwood's *Hag-Seed*. A Case Study on the Romanian and Hungarian Translations. Co-author: Enikő Pál. *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica*, Vol. 16, No. 2 (2024): 225–244. ISSN: 2067-5151.
- “Foreignness is a Safe Shield.” Translation as Cultural Transmission in Andrea Tompa's *Home*. *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica*, Vol. 17, No. 1 (2025): 52–74. ISSN: 2067-5151.
- *Regardez-moi* – Kép és tekintet köztes terei, intermediális átváltozások Céline Sciamma *Portré a lángoló fiatal lányról* című filmjében. In Biró Annamária, Egyed Emese, Pakó László (szerk.): *Certamen XIII. Előadások a Magyar Tudomány Napján az Erdélyi Múzeum-Egyesület I. szakosztályában*. Erdélyi Múzeum-Egyesület, Kolozsvár, 2025. 129–140. ISSN: 2393-4328. (CEEOL)

C3. Külföldi folyóiratokban megjelent cikkek

- Az olvasó nevet. Székely Csaba: *Írók a ketrecben*, Fekete Vince: *Lesz maga jusst is*. *Napút* IX. évf., 2. sz. (2007): 128–132., ISSN: 1419-4082.
- Variációk a pusztulásra. Csenger Levente: *Szűnőföldem*. *Napút* IX. évf., 9. sz. (2007): 113–114., ISSN: 1419-4082.
- Ellenfilmek párbeszéde. *Apertúra* III. évf., 2. sz. (2008), <http://apertura.hu/2008/tel/pieldner>
- Bestiarium Siculanae. Fekete Vince: *Udvartér. Bárka* XVII. évf., 5. sz. (2009): 93–94, ISSN: 1217-3053.
- Szabad és királyi. Vida Gábor: *Nem szabad és nem királyi*. *Napút* X. évf., 4. sz. (2008): 127–129, ISSN: 1419-4082.
- Variációk női hangra. Erdélyi női szerzők 2004 és 2009 között megjelent köteteiről. *Partitúra Irodalomtudományi Folyóirat* VI. évf., 1. sz. (2011): 103–135., ISSN: 1336-7307.
- A nyom és a cipő. Muszka Sándor: *Múzsák, trágyság szekérrel*. *Bárka* XIX. évf., 5. sz. (2011): 102–104, ISSN: 1217-3053.
- A víz szaga, a vég szaga. Bodor Ádám: *Verhovina madarai. Változatok végnapokra*. *Ambroozia* III. évf., 1. sz. (2012) <http://www.ambroozia.hu/index.php/pieldner-judit-121>
- Ének a föld alatt. Láng Zsolt: *Bestiárium Transylvaniae IV. A föld állatai*. *Ambroozia* III. évf., 3. sz. (2012). <http://www.ambroozia.hu/index.php/kritika/pieldner-judit-lang-zsolt-bestiarium>
- Shakespeare kameraszemmel. *Prae* XIV évf., 1. sz. (2012): 92–93., ISSN: 1585-5112.
- Beszédmódok a kortárs rövidprozában. *Tiszatáj Online* <http://tiszatajonline.hu/?p=24576>
- Tizenegyes. Vida Gábor: *A kétely meg a hiába*. *Ambroozia* IV. évf., 1. sz. (2013) <http://www.ambroozia.hu/index.php/kritika/pieldner-judit-vida-gabor-a-ketely-meg-a-hiaba-cim-koeteterl>
- A mozgókép indexikalitásának újragondolása Antonioni, Bódy és Haneke filmjeiben. In: István Fried, Flóra Kovács (szerk.): *Szövegek között 17*. Szeged, 2013, 168–183. ISSN: 1418-0480. <http://www.szokoz.complit.u-szeged.hu/szovegek/szovegek-kozott-17/>
- Archival and Fake Found Footage as Medial Figurations in Hungarian Experimental Filmmaking, *Revista Laika*, Vol. 3. No. 6 (2014): 1–17. ISSN: 2316-4077. <http://www.revistalaika.org/archival-and-fake-found-footage-as-medial-figurations-in-hungarian-experimental-filmmaking-judit-pioldner>
- Archív felvételek mint mediális alakzatok Bódy Gábor és Jeles András filmjeiben. *Hungarológiai Közlemények* 16. évf., 3. sz. (2015): 30–43. ISSN: 2406-3266.
- Az angyal hallgatott – Sebald beszél. *Tiszatáj Online* <http://tiszatajonline.hu/?p=91536>
- Poétika és politika között. Gelencsér Gábor: Magyar Film 1.0. *Apertúra* XII. évf., 4. sz. (2017), <http://uj.apertura.hu/2017/osz/pieldner-poetika-es-politika-kozott-gelencser-gabor-magyar-film-1-0/>, ISSN 1787-7245.
- „mint hunyt szem mögül a képzeletben” – Bódy Gábor filmelméleti öröksége. *Filmszem.net* VII. évf., 3. sz. (2017), ISSN 2062–9745. <http://filmszem.net/aktualis/>
- Párhuzamos montázs. Gelencsér Gábor: *Váratlan perspektívák. Jeles András filmjei* *Metropolis* 21. évf. 4. sz. (2017): 77–80. ISSN: 1416-8154. <http://metropolis.org.hu/>
- Figurations of Foreignness in *The Stuffed Barbarian* by Gergely Péterfy, *Contact Zones. Studies in Central and Eastern European Film and Literature* Vol. 2, Nr. 1 (2017). ISSN 2498-8901. <http://contactzones.elte.hu/figurations-of-foreignness>
- Sepsibook – „Lapozz élményt!” *Háromkák: Könyv, Könyvtár, Könyvtáros* 2. (32.) évf., 4. sz. (2024): 15–16. ISSN: 3004-1252 (online).

<https://journals.oszk.hu/haromka/issue/view/1915/46>

• **Judit Pieldner**, Corporeality and Imageness, Intermediality and Intersensuality in Céline Sciamma's *Portrait of a Lady on Fire*. *RHINOCERVS: Cinema, Dança, Música, Teatro* Vol. 2, No. 1(2025): 91–105. e-ISSN: 2795-5788.

<https://journals.ipl.pt/rhinocervs/article/view/883>

C4. CNCS által elismert hazai folyóiratban közölt tanulmányok

C5. Más hazai folyóiratban megjelent cikkek

- Alternatív irodalomkutatás. *Korunk* XIX. évf., 4. sz. (2008): 110–111., ISSN: 1222-8338.
- Az emlékezet üvegkamrái. *Vladimir Nabokov: Szólj, emlékezet! Székelyföld* XII. évf., 4. sz. (2008): 157–161, ISSN: 1453-3871.
- Kánon, szövegköziség, kultusz. Tapodi Zsuzsa: *A soha el nem vesző könyv nyomában. Háromszék* 2008. december 6, p. 6. ISSN 1221-0161.
- A hiányzó többlet. Berniczky Éva: *Méhe nélkül a bába. Székelyföld* XII. évf., 9. sz. (2008): 128–132, ISSN: 1453-3871.
- Anatómia és poézis. Farkas Péter: *Nyolc perc. Székelyföld* XIII. évf., 3. sz. (2009): 169–171, ISSN: 1453-3871.
- Bíró Béla az *Eszméletről. Háromszék* 2009 április 11, 9. o. ISSN 1221-0161.
- Történetek a határon „túlról”. Fekete Vince (szerk.): *Hosszúfény. Határon túli magyar írók antológiája. Székelyföld* XIII. évf., 7. sz. (2009): 164–167, ISSN: 1453-3871.
- Feszüljön ki az a láthatatlan fonál. Tóth Krisztina: *Vonalkód. Székelyföld* XIII. évf., 12. sz. (2009): 156–160, ISSN: 1453-3871.
- Adaptációs stratégiák. Pacskovszky József: *Esti Kornél csodálatos utazása. Látó* XXI. évf., 7. sz. (2010): 98–109, ISSN: 1220-5982.
- Sebkköltészet. Iancu Laura: *névtelen nap. Székelyföld* XIV. évf., 11. sz. (2010): 139–144, ISSN: 1453-3871.
- Kányádi arcai *Székelyföld* 2010/3. pp. 125–130, ISSN 1453-3871.
- A székelység természetrajza. *Székelyföld* 2010/7. pp. 159–162, ISSN 1453-3871.
- Szonettek kertje. Markó Béla: *Tulajdonképpen minden. Székelyföld* XV. évf., 5. sz. (2011): 142–145, ISSN: 1453-3871.
- Beszélni, amiről nem lehet. Balla Zsófia: *A nyár barlangja. Székelyföld* XVI. évf., 3. sz. (2012): 129–132, ISSN: 1453-3871.
- Haiku-tárlat. Markó Béla: *Boldog Sziszüphosz. Székelyföld* XVII. évf., 1. sz. (2013): 129–133, ISSN: 1453-3871.
- Time, Memory and Narration in W. G. Sebald's *Austerlitz. Analele Universității București. Limbi si Literaturi Străine*, LXI. évf., 2. sz. (2012): 121–132, ISSN: 1220-0263.
http://www.unibuc.ro/anale_ub/limbi/docs/2012/dec/19_14_27_36AUB_Foreign_Languages_and_Literatures_2012_nr_2.pdf
- Teafű, szobák, visszaút. Farkas Wellmann Éva: *Az itt az ottal. Székelyföld* XVII. évf., 2. sz. (2013): 120–123, ISSN: 1453-3871.
- „Minden állóképben ott rejtőzik egy történet” – Beszélgetés Tóth Krisztinával. *Helikon Irodalmi Folyóirat* XXVII. évf., 3. sz. (2016): 2–4, ISSN: 1220-6288.
- Az egység esélye, avagy két bukaresti macska. *Székelyföld* XX. évf., 3. sz. (2016): 157–161, ISSN: 1453-3871.
- Erdélyi próza B-től V-ig. Zsidó Ferenc: *Csak egyenesen!, Székelyföld* XXI. évf., 12. sz. (2017): 139–143. ISSN: 1453-3871.
- A hazatalálás körei. Balla Zsófia: *Más ünnepek. Székelyföld* XXII. évf., 1. sz. (2018): 155–159. ISSN: 1453-3871.

- Szárnybontás. Czilli Aranka: *Nyitott ablak. Székelyföld XXIV. évf., 9. sz.* (2020): 175–179. ISSN: 1453-3871.
- Erdélyi magyar irodalom egy év tükrében (Erdélyi Szép Szó 2021). *Székelyföld XXVI. évf., 10. Sz.* (2022): 153–159. ISSN: 1453-3871.
- „A létezés vonalkódja” (Czilli Aranka: *Késsel és villával*). *Székelyföld XXVI. évf., 12. sz.* (2022): 166–170. ISSN: 1453-3871.
- Egy helyen. Antológia-ontológia (Erdélyi Szép Szó 2023). *Székelyföld XXVIII. évf., 2. sz.* (2024): 166–172. ISSN: 1453-3871.
- Az érzékek kapujában (Burján Emil: *Túlzás a szép. Váci Mihály beszélgető lírája*) *Székelyföld XXVIII. évf., 11. sz.* (2024): 171–176. ISSN: 1453-3871.
- Judit Piédner, Az elképzelt haza. (Markó Béla: *Már nem közös*) *Székelyföld XXIX. évf., 3. sz.* (2025): 150–159. ISSN: 1453-3871.
- Az ismeretlen ismerős, avagy adalékok egy Haneke-portréhoz. *Filmtett 25x25 10* (2025). ISSN 1582-0459. <https://filmtett.ro/cikk/filmtett-2525x10-pieldner-judit-haneke-ismeretlen-kod>

C6. Konferenciakötetben megjelent tanulmányok

- Filmolvasás. Peter Greenaway: *A párnakönyv*. In: *Rodosz-tanulmányok I.* Selyem Zsuzsa (szerk.): *Nyelvészet és irodalomtudomány*. Kriterion Kiadó, Bukarest–Kolozsvár. 2001. pp. 287–304. ISBN: 973-26-0627-4; Orbán Gyöngyi (szerk.): *Dialógus és retorika: A III. Hermész táborban elhangzott előadások*. Erdélyi Múzeum-Egyesület, Kolozsvár, 2001. ISBN 973 8231 06 X
- Aposztrophé és énteremtés. Weöres Sándor: *Salve Regina*. In: Ármeán Otília, Odorics Ferenc (eds.): *Határon. Pompeji*. Kolozsvár–Szeged. 2002. pp. 81–91. ISBN: 963 379 967 8, ISSN: 1218-621X
- Nyomvétel és halotti maszk. A filmkép alakzatai Bódy Gábor *Kutya éji dala* című filmjében. In: Pethő Ágnes (szerk.): *Képtávittelek. Tanulmányok az intermedialitás tárgyköréből*. Scientia Kiadó, Kolozsvár, 2002. pp. 83–94. ISBN: 973-85422-1-9
- Az adaptáció terepe. Gothár Péter-Bodor Ádám: *A részleg* In: Pethő Ágnes (szerk.): *Köztes Képek. A filmelbeszélés színterei*. Scientia Kiadó, Kolozsvár, 2003. pp. 281–293. ISBN: 973-85985-8-3
- Lira és ornamentika. Az én arcai In: *Rodosz-tanulmányok IV.* T. Szabó Levente (szerk.): *Nyelvészet és irodalomtudomány*. Kriterion Kiadó, Bukarest–Kolozsvár. 2004.
- Dokumentum és elbeszélés iráni filmekben. In: Pethő Ágnes (szerk.): *Film. Kép. Nyelv*. Scientia Kiadó, Kolozsvár, 2007. pp. 229-239. ISBN: 978-973-7953-67-4
- A hiány alakzatai In: Plugor Réka (szerk.): *RODOSZ Konferenciakötet 2007*. RODOSZ, Kolozsvár, 2007. pp. 31–39. ISBN: 978-973-26-0898-2
- *Nem, identitás, (film)elbeszélés*. Virginia Woolf/ Sally Potter: *Orlando*. In: Pap Levente, Tapodi Zsuzsa (szerk.): *Közösség, kultúra, identitás*. Scientia Kiadó, Kolozsvár, 2008. pp. 307–314. ISBN: 978-973-7953-87-2.
- Life in Quest of Visual Narrative. In: Radu, Adrian, Moldovan, Rareș (eds.): *Proceedings of the International Conference Constructions of Identity (IV) Cluj-Napoca, 6-8 April 2006*. Vol.2. Editura Napoca-Star, Cluj-Napoca, 2008. pp. 206-215. ISBN 978-973-647-617-4
- Sajátban a más. A székelység megjelenítése kortárs prózaszövegekben. In: Bányai Éva (szerk.): *Kultúrák határán I. (= Hungarológiai kutatások 3.)* RHT Kiadó, Bukarest – Sepsiszentgyörgy, 2010. pp. 151–159. ISBN 978-973-88825-6-0. I. kötet ISBN 978-973-88825-7-7.
- Az olvasót nézővé tenni. In: Lajos Katalin, Tapodi Zsuzsanna Mónika (szerk.): *A hagyomány burkai. Tanulmányok Balázs Lajos 70. születésnapjára*. „Kriza János” Néprajzi Társaság, Kolozsvár, 2009. pp. 299–308. ISBN 978-973-8439-48-1.

- Bódy Gábor és a színház kapcsolata. Hagyományértelmezés és új teatralitás Bódy Gábor Hamletjében. In: Székely Tünde (szerk.): *XI. RODOSZ Konferenciakötet*, RODOSZ – Metaforma Kft., Kolozsvár, 2010. pp. 199–207. ISBN: 978-973-88394-2-7.
- A megértés mint fordításaktus. Médiumváltás és fordíthatóság. In: Gábor Csilla, Korondi Ágnes (szerk.): *A fordítás kultúrája – szövegek és gyakorlatok*. Verbum – Láthatatlan Kollégium, Kolozsvár, 2010. vol. I, 67–78. ISBN: 978-606-8059-35-8.
- Filmkép és alteritás Jeles András művészetében. In: Pap Levente, Tapodi Zsuzsa (szerk.): *Kapcsolatok, képek. Imagológiai tanulmányok*. Status Kiadó, Csíkszereda, 2011, 199–206. ISBN: 978-606-8052-49-6.
- Román nők – magyar szemmel. In: Pap Levente, Tapodi Zsuzsa (szerk.): *Tükörben. Imagológiai tanulmányok*. Scientia Kiadó, Kolozsvár, 2011, 205–211. ISBN: 978-973-1970-56-1.
- Românce – văzute de unguri. In: Pap Levente, Tapodi Zsuzsa (szerk.): *Interculturalitatea și interetnicismul ieri și azi. Studii de contactologie și imagologie*. Státus Kiadó, Csíkszereda, 2011, 68–74. ISBN: 978-606-8052-45-8.
- Variációk női hangra. Erdélyi női szerzők 2004 és 2009 között megjelent köteteiről. In: Fekete Vince (szerk.): *Gyöngykapu. Határon túli magyar írók antológiája*. Kortárs Kiadó, Budapest, 2012, 261–272. ISBN: 978-963-9985-32-2.
- Térkonstrukciók Hamlet-adaptációkban. In: Pieldner Judit, Tapodi Zsuzsa (szerk.): *A tér értelmezései, az értelmezés terei*. Erdélyi Múzeum-Egyesület – Status Kiadó, Kolozsvár – Csíkszereda, 2012, 308–322. ISBN: 978-606-8178-62-2, 978-606-8052-66-3.
- A nemváltás mint szubverzív rítus Virginia Woolf *Orlando* című regényében. In: Lajos Katalin, Balázs Lajos (szerk.): *Sorsfordító rítusok*. Scientia Kiadó, Kolozsvár, 2014, 181–186. ISBN 978-973-1970-78-3.
- Az emlékezet medialitása W. G. Sebald *Austerlitz* című regényében. In: Borbély András, Orbán Jolán, Pieldner Judit (szerk.): *Irodalom, test, emlékezet*. Erdélyi Múzeum-Egyesület, Kolozsvár, 2014, 247–257. ISBN: 978-606-8178-93-6.
- A színház mint létesemény Jeles András filmen rögzített rendezéseiben. Színpadtér és kameraszem. In: Egyed Emese (szerk.): *Képes beszéd*. Színház- és filmművészeti tanulmányok 2. Erdélyi Múzeum-Egyesület, Kolozsvár, 2014, 128–140. ISBN: 9786068178967.
- Ének a föld alatt. Idő- és térrétegek Láng Zsolt *A föld állatai* című regényében. In: Orbán Gyöngyi, Borbély András, Serestély Zsolt (szerk.): *Az idő paradoxonai*. Egyetemi Műhely Kiadó – Bolyai Társaság, Kolozsvár, 2015, 147–154. ISBN: 978-606-8145-71-6.
- A kísérteties terei. W. G. Sebald: *A Szaturnusz gyűrűi. Angliai zarándokút*. In: Bányai Éva (szerk.): *Átmenetdiskurzusok. Irodalom- és kultúrtörténeti tanulmányok*. RHT Kiadó – Erdélyi Múzeum-Egyesület, Bukarest – Kolozsvár, 2015, 161–167. ISBN: 978-606-93872-3-8.
- Szöveg és kép viszonya W. G. Sebald *Austerlitz* című művében. In: Egyed Emese, Pakó László (szerk.): *Certamen III. Előadások a Magyar Tudomány Napján az Erdélyi Múzeum-Egyesület I. szaksztyábjában*. Erdélyi Múzeum-Egyesület, Kolozsvár, 2016. ISSN: 2393-4328.
- Az idegenség heterotópiái Péterfy Gergely *Kitömött barbár* című regényében. In: Bartha Katalin Ágnes, Biró Annamária, Demeter Zsuzsa, Tar Gabriella-Nóra (szerk.): *HORTUS AMICORUM. Köszöntőkötet Egyed Emese tiszteletére*. Erdélyi Múzeum-Egyesület, Kolozsvár, 2017, 293–297. ISSN: 978-606-739-077-3.
- Az idegenség alakzatai Péterfy Gergely *Kitömött barbár* című regényében. In: Lajos Katalin, Tapodi Zsuzsa (szerk.): *Az idegenség diskurzusai*. Erdélyi Múzeum-Egyesület – Státus Kiadó, Kolozsvár – Csíkszereda, 2017, 110–118. ISBN: 978-606-661-068-1, 978-606-739-083-4.

- Örökség és adomány. Nemes Nagy Ágnes „reggeli kérdése” Babits Mihályhoz. In: Orbán Gyöngyi, Fóris-Ferenczi Rita, Bilibók Renáta (szerk.): *Hermészkedő*. Egyetemi Műhely Kiadó – Bolyai Társaság, Kolozsvár, 2017, 169–183. ISBN: 978-606-8886-20-6.
- Tabló és kollázs mint az intermedialitás alakzatai a kortárs magyar és román filmben. In: Ajtony Zsuzsanna, Tapodi Zsuzsa, Tomonicska Ingrid (szerk.): *Florilegium in honorem Ludovici Balázs octogenarii contextum*. Státus Kiadó, Csíkszereda – Erdélyi Múzeum-Egyesület, Kolozsvár, 2020. 244–263. ISBN (Status): 978-606-661-102-2.
- Az otthonosság és idegenség köztes terei Tompa Andrea *Haza* című regényében In: Lajos Katalin, Pieldner Judit (szerk.): *Zsuzsa könyve. Tanulmányok Tapodi Zsuzsa születésnapjára*. Erdélyi Múzeum-Egyesület, Kolozsvár, 2021. 155–165. ISBN: 978-606-739-196-1.
- Kultúrák, művészetek, életvilágok kereszteződése Sally Potter filmjeiben. In: Ajtay-Horváth Magda, Tukacs Tamás (szerk.): *Kereszt/eződések – Válaszutak és metszéspontok a kultúrában és a történelemben*. Interdiszciplináris tanulmányok II. Nyíregyházi Egyetem, Nyíregyháza, 2023. 121–132. ISBN 978-615-6032-63-8.
- Emigrant Experience and the Rhetoric of Displacement in W. G. Sebald's *The Emigrants*. In: Erika Gúti – Ákos Jarjabka – Jolán Orbán – Gertrud Szamosi (eds.): *Diaszpóra 2023 – Határtalan közösségek / Diaspora 2023 – Communities Beyond Borders*. Vol. 2. Pécs, Universitatea din Pécs, 2024. 247–256. ISBN: 978-963-626-235-5.
- Toward the Other (Arts). Intersubjectivity and Intermediality in Sally Potter's Films. In: Dégi Zsuzsanna, Lajos Katalin, Pieldner Judit, Tódor Erika-Mária (eds.): *Tanulmányok a bölcsészettudományok köréből. Ajtony Zsuzsanna születésnapjára. Studies in Humanities. On Zsuzsanna Ajtony's birthday*. Editura Scientia, Cluj-Napoca, 2024, pp. 75–86. ISBN: 978-606-975-096-4.

D. Kötet- és kötetfejzet-fordítások

- Ihab Hassan, Kérdőjelek a posztkolonialitás kutatásában. *Korunk* XI. évf., 3. sz (2000): 104–113. ISSN 1222-8338.
- Béla Bíró, The Possibilities of Narratorial Irony in the Novel *Ion* by L. Rebreanu, *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica*, Vol. 1 No. 1 (2009): 145–163. ISSN: 2067-5151.
- Lajos Balázs, Did the Székelys Have Their Own Marriage Ritual? A Double-Faced Ancient Marriage Ritual from Székelyland, *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica*, Vol. 1 No. 2 (2009): 268–280. ISSN: 2067-5151.
- József Adalbert Tillmann, The Sublime in Contemporary Arts, *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica*, Vol. 2 No. 1 (2010): 144–150. ISSN: 2067-5151.
- Csilla Utasi, Intercultural Identity in Beáta Thomka's Literary Interpretations, *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica*, Vol. 3 No. 1 (2011): 36–44. ISSN: 2067-5151.
- Szentpéteri Márton, Tillmann József (eds.), *Where Are We Heading? Celebrating 130 Years of Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest*, translated by Judit Pieldner and Emese Görög-Czintos. MOME NKI, Budapest, 2011. ISBN 978-963-7164-94-1.
- Béla Bíró, Constructed Spaces in Liviu Rebreanu's *Ion*, *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica*, Vol. 4 No. 1 (2012): 117–148. ISSN: 2067-5151.
- István Fried, "Journeys are Meaningful" (Travelling, Travellers, Literary Periods, Literary Journeys), *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica*, Vol. 7 No. 1 (2015): 7–19. ISSN: 2067-5151.
- Sorin Mitu, Összehasonlító imagológia: egy összefoglaló tudományág terve. In: Tapodi Zsuzsa (szerk.): *Imagológiai olvasókönyv*. Scientia Kiadó, Kolozsvár, 2016, 45–79. ISBN: 978-973-1970-96-7, 978-606-739-046-9. (Fordította: Pieldner Judit és Tapodi Zsuzsa.)
- Katalin Lajos, The Image of Transylvania in the Works of Two Contemporary Romanian Historians. Translation and Related Views on History. *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica*,

Vol. 9 No. 1 (2017): 17–31. ISSN: 2067-5151. (Fordította: Pieldner Judit és Prohászka-Rád Boróka.)

- Zsuzsanna Lurcza, Deconstruction of the *Destruktion* – Heidegger and Derrida. *Philobiblon. Transylvanian Journal of Multidisciplinary Research in Humanities* vol. 22, no. 2(2017): 129–146. ISSN: 1224-7448. ISSN (online): 2247-8442. (Fordította: Czintos Emese és Pieldner Judit.)
- Mária Szikszai: *Community Networks and Cultural Practices in Twentieth-Century Romania. Paper-Based Cultures in the Writings of a Catholic Priest*. Lanham, Boulder, New York and London: Lexington Books, 2023. 310 pagini. ISBN: 9781666923247. (Fordította: Czintos Emese, Pieldner Judit és Rigán Lóránd.)

E. Szerkesztői tevékenység

- 2010-től – az *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* című szakfolyóirat szerkesztője, társszerkesztője, 2017-től felelős szerkesztője. ISSN: 2067–5151.
- Pieldner Judit, Tapodi Zsuzsa (szerk.): *A tér értelmezései, az értelmezés terei*, Erdélyi Múzeum-Egyesület – Státus Kiadó, Kolozsvár – Csíkszereda, 2012. 431 oldal. ISBN: 978-606-8178-62-2, 978-606-8052-66-3.
- Judit Pieldner, Zsuzsanna Ajtony (eds.): *Discourses of Space*. Cambridge Scholars Publishing, 2013. 313 oldal. ISBN: 978-1-4438-4971-5.
- Pieldner Judit, Pap Levente, Tapodi Zsuzsa, Forisek Péter, Pap Klára (szerk.): *Kulturális identitás és alteritás az időben*. Debreceni Egyetemi Kiadó, 2013. 535 oldal. ISBN: 978-963-473-631-8.
- Borbély András, Orbán Jolán, Pieldner Judit (szerk.): *Irodalom, test, emlékezet*. Erdélyi Múzeum-Egyesület, Kolozsvár, 2014. 399 oldal. ISBN: 978-606-8178-93-6.
- Mihály Vilma-Irén, Pap Levente, Pieldner Judit, Tapodi Zsuzsa (szerk.): *Homo viator. Tanulmányok az irodalom-, nyelv- és kultúratudományok köréből*. Erdélyi Múzeum-Egyesület – RHT Kiadó, Kolozsvár – Bukarest – Sepsiszentgyörgy, 2015. 419 oldal. ISBN: 978-606-739-031-5, 978-606-93872-2-1.
- Ajtony Zsuzsanna, Imre Attila, Pieldner Judit, Prohászka-Rád Boróka, Sárosi-Márdirosz Krisztina, Tódor Erika-Mária, Tapodi Zsuzsa (szerk.): *Magistri Traductionis*. Studium 7/2017. Sepsiszentgyörgy: T3 Kiadó. 250 oldal. ISSN 2286-0363, ISSN-L 2286-0363. <https://tananyag.wordpress.com/studium/2o17/>
- Tapodi Zsuzsa, Tódor Erika-Mária, Pieldner Judit, Prohászka-Rád Boróka, Tomonicska Ingrid, Tankó Enikő, Dégi Zsuzsanna, Mihály Vilma Irén, Borbély András (szerk.): *Juniores Humaniorum*. Studium 3/2019. 241 oldal. ISSN 2286-0363, ISSN-L 2286-0363. <https://tananyag.wordpress.com/studium/2o19/>
- Ajtony Zsuzsanna-Ildikó – Imre Attila – Nagy Tünde – Pieldner Judit – Prohászka-Rád Boróka – Sárosi-Márdirosz Krisztina (szerk.): *Magistri Traductionis 2* (2018-2020). Studium 1/2020. 177 oldal. ISSN 2286-0363, ISSN-L 2286-0363. <https://tananyag.wordpress.com/studium/2o2o/>
- Lajos Katalin, Pieldner Judit (szerk.): *Zsuzsa könyve. Tanulmányok Tapodi Zsuzsa születésnapjára*. Erdélyi Múzeum-Egyesület, Kolozsvár, 2021. ISBN: 978-606-739-196-1.
- Pál Enikő, Pieldner Judit, Tapodi Zsuzsa (szerk.): *Válság, változás, perspektívák / Crize, schimbări and perspective*. I. kötet. Scientia Kiadó, Kolozsvár, 2021. 212 oldal. ISBN: 978-606-975-058-2. Vol. I. ISBN: 978-606-975-057-5.
- Melinda Blos-Jáni, Hajnal Király, Mihály Lakatos, Judit Pieldner, Katalin Sándor (eds.): *Intermedial Encounters. Studies in Honour of Ágnes Pethő / Intermediális találkozások. Tanulmányok Pethő Ágnes tiszteletére*. Scientia Kiadó, Kolozsvár, 2022. 595 oldal. ISBN: 978-606-975-073-5.

- Lajos Katalin – Pál Enikő – Pieldner Judit – Tapodi Zsuzsa (szerk.): *Diskurzus, kultúra, reprezentáció / Discurs, cultură și reprezentare*. Scientia Kiadó, Kolozsvár, 2024. 290 oldal. ISBN: 978-606-975-088-9.
- Dégi Zsuzsanna, Lajos Katalin, Pieldner Judit, Tódor Erika-Mária (szerk.): *Tanulmányok a bölcsészettudományok köréből. Ajtony Zsuzsanna születésnapjára. Studies in Humanities. On Zsuzsanna Ajtony's Birthday*. Scientia Kiadó, Kolozsvár, 2024. 240 oldal. ISBN: 978-606-975-096-4.

F. Találmányok: -

G. Kutatási pályázatok

- 2005/2006 – A Sapientia EMTE, Kutatási Programok Intézete által támogatott egyéni kutatás. Kutatási téma: *Az adaptáció változatai*. Szerződés sz.: 1299 / 2005.10.25.
- 2005/2006 – MTA – Domus Hungarica Junior kutatói ösztöndíj (1 hónap)
- 2009/2010 – MTA – Domus Hungarica Junior kutatói ösztöndíj (1 hónap)
- 2011/2012 – Részvétel a Sapientia EMTE, Kutatási Programok Intézete által támogatott egyéves futamidejű, csoportos kutatási projektben. A kutatási projekt témája: *A tér narratológiája*. Kutatásvezető: dr. Bíró Béla. Egyéni kutatási téma: *Térkonstrukciók Hamlet-adaptációkban*.
- 2011/2014 – Részvétel a Sapientia EMTE, Kutatási Programok Intézete által támogatott hároméves futamidejű, csoportos kutatási projektben. A kutatási projekt témája: *Imagológiai kutatások*. Kutatásvezető: dr. Tapodi Zsuzsa. Egyéni kutatási téma: *A másság reprezentációi kortárs magyar és román filmekben*.
- 2013/2016 – Részvétel a CNCS-UEFISCDI által támogatott hároméves futamidejű, csoportos kutatási projektben. A kutatási projekt témája: *Re-mediated Images as Figurations of Intermediality and Post-mediality in Central and East European Cinema*. Projekt sz.: PN-II-ID-PCE-2012-4-0573. Kutatásvezető: dr. Pethő Ágnes.
- 2015/2016 – Részvétel a Sapientia EMTE, Kutatási Programok Intézete által támogatott csoportos kutatási projektben. A kutatási projekt témája: *Utazás és megismerés*. Kutatásvezető: dr. Tapodi Zsuzsa. Egyéni kutatási téma: *Az utazás motívuma W. G. Sebald műveiben*.
- 2016/2017 – MTA – Domus Hungarica senior kutatói ösztöndíj (1 hónap). Szerződés száma: 5634/30/2016/HTMT. Kutatási téma: *Az idegenség heterotópiái Péterfy Gergely Kitömött barbár című regényében*.
- 2017/2019 – Részvétel a CNCS-UEFISCDI által támogatott, 2,5 éves futamidejű, csoportos kutatási projektben. A kutatási projekt témája: *Rethinking Intermediality in Contemporary Cinema: Changing Forms of In-Betweenness*. Projektszám: PN-III-ID-PCE-2016-0418. Kutatásvezető: dr. Pethő Ágnes.
- 2016/2017 – Domus Hungarica senior kutatói ösztöndíj (1 hónap). Szerződés száma: 5634/30/2016/HTMT. Kutatási téma: *Az idegenség heterotópiái Péterfy Gergely Kitömött barbár című regényében*.
- 2022/2024 – Részvétel a CNCS-UEFISCDI által támogatott, 2,5 éves futamidejű, csoportos kutatási projektben. A kutatási projekt témája: *Affective Intermediality. Cinema between Media, Sensation and Reality*. Projektszám: PN-III-P4-PCE-2021-1297. Kutatásvezető: dr. Pethő Ágnes.
- 2025/2026 – MTA – Domus Hungarica senior kutatói ösztöndíj (2 hét). Szerződés száma: 58/3 /2025/HTMT. Kutatási téma: *A kulturális közvetítés útjai. Tompa Andrea Haza című regénye angol fordításban*.

H. Műalkotások: -

I. Díjak, kitüntetések

- 2008 – *Székelőföld*-díj (irodalomkritika)
- 2010 – Schöpflin Aladár irodalomkritikai ösztöndíj
- 2016 – A Sapientia EMTE Kiváló Oktatója díj
- 2023 – Nemzeti Filmintézet Elismerő Oklevél

J. Idézettség

Google Scholar szerinti hivatkozások: 74

h-index: 4

i10-index: 2

https://scholar.google.com/citations?user=A4_Lo8IAAAAJ&hl=hu

K. Egyéb jelentős eredmények

Konferenciárészvételek

- 2000. március 11-12. – I. RODOSZ Konferencia, Kolozsvár. Előadás címe: *Filmolvasás. Peter Greenaway*: Párnakönyv.
- 2001. május 28. – *Film a tükörben* c. konferencia, Kolozsvár. Előadás címe: *Nyomvétel és halotti maszk. A filmkép reflexív alakzatai Bódy Gábor Kutya éji dala című filmjében.*
- 2002. március 22-23. – III. RODOSZ Konferencia, Kolozsvár. Előadás címe: *Aposztrophé és énteremtés. Weöres Sándor: Salve Regina.*
- 2002. május 22-24. – *Szöveg és kép* c. konferencia, Kolozsvár, Babeş-Bolyai Tudományegyetem, BTK, Magyar irodalom Tanszék. Előadás címe: *Az adaptáció terepe. Gothár Péter: A részleg.*
- 2004. április 2-3. – V. RODOSZ Konferencia, Kolozsvár. Előadás címe: *Énkonstrukció és deperszonalizáció a Weöres-lírában.*
- 2005. május 24-25. – *A filmművészet esélyei* c. konferencia. VIII. Erdélyi Film- és Médiatudományi Konferencia, Kolozsvár, Sapientia EMTE, Fotó, film, média szak. Előadás címe: *Documentary and Narrative in Iranian Films.*
- 2006. április 6-8. – *Constructions of identity* c. konferencia, Babeş-Bolyai Tudományegyetem, BTK, Angol nyelv és irodalom Tanszék, Kolozsvár. Előadás címe: *Life in Quest of Visual Narrative.*
- 2007. április 28. – *Magyarok a román irodalomban – románok a magyar irodalomban* c. Nemzetközi imagológiai konferencia, Sapientia EMTE, Csíkszereda. Előadás címe: *Román nők – magyar szemmel.*
- 2007. május 25-26. – X. Erdélyi Film- és Médiatudományi Konferencia, Kolozsvár, Sapientia EMTE, Fotó, film, média szak. Előadás címe: *Medial Equivalences, Functional Analogies? The Rhetoric of Adaptation (Tom Jones, Orlando, The French Lieutenant's Woman).*
- 2007. november 2-4. – RODOSZ Konferencia, Kolozsvár. Előadás címe: *A hiány alakzatai.*
- 2007. november 8-10. – *Kettős vetítés* c. konferencia, Szeged Tudományegyetem. Előadás címe: *Ellenfilmek párbeszéde.*
- 2007. november 29. – II. Tudományos Tanárköri Konferencia, Sapientia-EMTE, Csíkszereda. Előadás címe: *Literature on Screen – a Comparative Approach.*

- 2008. június 5-7. – *Writing the Self: Modes of Self-Portrayal in the Cultural Text*. c. konferencia, Bukaresti Egyetem, BTK, Angol nyelv és irodalom Tanszék. Előadás címe: *The Self as Myth, Mask and Construct in Vladimir Nabokov's Speak, Memory*.
- 2009. november 27-28. – *Kultúrák határán* c. konferencia, Bukaresti Egyetem Hungarológia Tanszéke, Romániai Hungarológiai Társaság. Előadás címe: *A székelység megjelenítése kortárs prózaszövegekben*.
- 2009. december 11-12. – *Sorsfordító rítusok* c. konferencia, Sapientia EMTE, Gazdaság- és Humántudományok Kar, Humán Tanszék, Csíkszereda. Előadás címe: *A nemváltás mint szubverzív rítus Virginia Woolf Orlando című regényében*.
- 2010. január 8-9. – *A fordítás kultúrája – szövegek és gyakorlatok* című konferencia, Babeş-Bolyai Tudományegyetem, BTK, Magyar Irodalomtudományi Tanszék, Kolozsvár. Előadás címe: *A megértés mint fordításaktus. Médiumváltás és fordíthatóság*.
- 2010. április 16. – Doktorandus Fórum, Sapientia EMTE, Csíkszeredai Karok. Előadás címe: *Szöveg, kép és mozgókép kapcsolatai. Bódy Gábor és Jeles András filmművészetének összehasonlító elemzése*.
- 2010. április 23-24. – *Discourse, Culture and Representation* című nemzetközi angol nyelvű konferencia társszervezője, Sapientia EMTE, Gazdaság- és Humántudományok Kar, Humán Tanszék, Csíkszereda. Előadás címe: *Representation of Consciousness in Gábor Bódy's Hamlet*.
- 2010. október 22-23. – *Film in the Post-Media Age* c. konferencia, Sapientia EMTE, Fotó, Film, Média szak, Kolozsvár. Előadás címe: *Along the Track of the Effaced Trace – Antonioni, Bódy, Haneke*.
- 2010. november 12-14. – XI. RODOSZ Konferencia, Kolozsvár. Előadás címe: *Hagyományértelmezés és új teatralitás Bódy Gábor Hamletjében*.
- 2011. március 10. – *Új nemzedékek, új tendenciák – két új évtized a magyar irodalomban*. Magyar Írószövetség, Budapest. Előadás címe: *Rövidpróza – hagyomány és újítás*.
- 2011. április 15–16. – III. Imagológiai Konferencia, Sapientia EMTE, Gazdaság- és Humántudományok Kar, Humántudományok Tanszék, Csíkszereda. Előadás címe: *Filmkép és alteritás Jeles András művészetében*.
- 2011. június 23–26. – *Sonic Futures: Soundscapes and the Languages of Screen Media*, NECS (European Network for Cinema and Media Studies), University of London. Előadás címe: *Unfolding Sound in András Jeles's Film Art*.
- 2011. augusztus 22–27. – VII. Nemzetközi Hungarológiai Kongresszus: *Nyelv és kultúra a változó régiókban*, Kolozsvár. Előadás címe: *Escapist Myths and Female Alterity in Contemporary Hungarian Cinema*.
- 2011. november 11–12. – *Perceptions of Time: The Annual Conference of the Faculty of Foreign Languages & Literatures, University of Bucharest*. Előadás címe: *Idő, emlékezés és narráció W. G. Sebald Austerlitz című regényében*.
- 2012. március 30–31. – *A tér diskurzusai / Discourses of Space* című kétnyelvű nemzetközi konferencia társszervezője és résztvevője, Sapientia EMTE, Gazdaság- és Humántudományok Kar, Humántudományok Tanszék, Csíkszereda. Előadás címe: *Space Constructions in Adaptations of Hamlet*. A Dánél Mónikával közösen tartott előadás címe: *Tér és emlékezet: Austerlitz és Marienbad*.
- 2012. május 25–27. – XIV. Erdélyi Film- és Médiatudományi Konferencia: *The Cinema of Sensations*, Kolozsvár, Sapientia EMTE, Fotó, film, média szak. Előadás címe: *The Temporality of Archive Footage in Gábor Bódy's Films*.
- 2012. június 7–9. – *Irodalom, test, emlékezet* című konferencia társszervezője és résztvevője, Babeş-Bolyai Tudományegyetem, Magyar Irodalomtudományi Tanszék, Kolozsvár. Előadás címe: *Az emlékezés medialitása W. G. Sebald Austerlitz című regényében*.

- 2012. június 21–23. – *Time Networks: Screen Media and Memory*, NECS (European Network for Cinema and Media Studies), New University of Lisbon. Előadás címe: *Media Memory: the Temporality of Archive Footage in Gábor Bódy's Films*.
- 2013. április 19–20. – *Kulturális identitás és alteritás az időben / Identitate și alteritate culturală în timp* című nemzetközi imagológia konferencia társszervezője és résztvevője Sapientia EMTE, Gazdaság- és Humántudományok Kar, Humántudományok Tanszék, Csíkszereda, Román Összehasonlító Irodalmi Társaság (ALGCR), Debreceni Egyetem, BTK, Történelem és Néprajz Doktori Iskola. Előadás címe: *Representations of Female Alterity in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema*.
- 2013. május 16–17. – *Az idő paradoxonai*, Babeş-Bolyai Tudományegyetem, Magyar Irodalomtudományi Tanszék, Kolozsvár. Előadás címe: *Ének a föld alatt. Idő- és térrétegek Láng Zsolt A föld állatai című regényében*.
- 2013. június 6–8. – *Cultures of Memory, Memories of Culture – A 15-a Conferință Anuală a Departamentului de Limba și Literatură Engleză*, Bukaresti Egyetem. Előadás címe: *The Topography of Memory in W. G. Sebald's Austerlitz*.
- 2013. június 20–22. – *Media Politics, Political Media*, NECS (European Network for Cinema and Media Studies), Károlyi Egyetem, Prága. Előadás címe: *The Politics of Aesthetic Experience in Michael Haneke's Films*.
- 2013. október 24–26. – *Rethinking Intermediality in the Digital Age*, ISIS (International Society for Intermedial Studies), Sapientia EMTE, Fotó, film, média szak, Kolozsvár. Dánél Mónikával közösen tartott előadás címe: *Austerlitz and Marienbad: Intermedial Relations among Literature, Film and Photography*.
- 2014. március 14–15. – *Hungarológiai Kutatások II.*, Romániai Hungarológiai Társaság, Bukaresti Egyetem, Hungarológiai Tanszék. Előadás címe: „*mint hunyt szem mögül a képzeletben*” – Bódy Gábor filmelméleti írásai.
- 2014. április 11–12. – *Discourse, Translation and Intercultural Transfer*, Sapientia EMTE, Gazdaság- és Humántudományok Kar, Humántudományok Tanszék, Csíkszereda. Előadás címe: *Interpretation – Artistic Reproduction – Translatability. Theoretical Queries*.
- 2014. május 29–31. – *Bodies In Between: Corporeality and Visuality from Historical Avant-garde to Social Media*, Babeş-Bolyai Tudományegyetem, Színház és Televízió Kar, Média Tanszék, Kolozsvár. Előadás címe: *Remediated Bodies, Corporeal Images in Gábor Bódy's Narcissus and Psyche*.
- 2014. június 19–21. – *Creative Energies, Creative Industries*, NECS (European Network for Cinema and Media Studies), Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano. Előadás címe: *Rethinking the Moving Image in György Pálfi's Final Cut and Jan Švankmajer's Surviving Life*.
- 2014. szeptember 4–6. – *Deviate! The 2nd International Alphaville: Journal of Film and Screen Media Conference*, University College Cork. Előadás címe: *Serialism and New Narrativity in Gábor Bódy's Narcissus and Psyche*.
- 2014. október 24–25. – *Figurations of Intermediality in Film*, Sapientia EMTE, Fotó, film, média szak, Kolozsvár. Előadás címe: *Collage and Mash-up as Figurations of Intermediality and Post-mediality in Jan Švankmajer's Surviving Life (Theory and Practice) and György Pálfi's Final Cut – Ladies and Gentlemen*.
- 2014. november 21–22. – *A Magyar Tudomány Napja Erdélyben. 13. Fórum. Messze látó tudomány: felelős válaszok a jövőnek*, Erdélyi Múzeum-Egyesület, Kolozsvár. Előadás címe: *Szöveg és kép viszonya W. G. Sebald műveiben*.
- 2014. december 16–17. – *Átmenetdiskurzusok*, Romániai Hungarológiai Társaság, Bukaresti Egyetem, Hungarológia Tanszék. Előadás címe: *A kísérteties terei. W. G. Sebald: A Szaturnusz gyűrűi*.

- 2015. április 16–18. – *Play, Perform, Participate*, International Society for Intermedial Studies, Utrechti Egyetem. Előadás címe: *Performing the Unspeakable. Intermedial Events in András Jele's Parallel Lives*.
- 2015. április 24–25. – *Homo Viator* című nemzetközi imagológiai konferencia szervezője és résztvevője, Sapientia EMTE, Gazdaság- és Humántudományok Kar, Humántudományok Tanszék, Csíkszereda, Román Összehasonlító Irodalmi Társaság (ALGCR), Romániai Hungarológiai Társaság. Előadás címe: *A Melancholy Journey through Landscapes of Transience. W. G. Sebald: The Rings of Saturn*.
- 2015. július 18–20. – *Archives off for the Future*, NECS (European Network for Cinema and Media Studies), University of Łódź. Előadás címe: *Remediating the Unspeakable. The Memory of the Holocaust in András Jele's Parallel Lives*.
- 2014. október 23–24. –XVI. *Film and Media Studies Conference in Transylvania – The Real and the Intermedial* című nemzetközi konferencia szervezője és résztvevője Sapientia EMTE, Fotó, film, média szak, Kolozsvár. Előadás címe: *Trauma, Intermediality, Magical Realism vs Minimalist Realism in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema*.
- 2015. november 20–21. – *A Magyar Tudomány Napja Erdélyben. 14. Fórum. A tudomány evolúciója: a valóság és a virtuális világok*, Erdélyi Múzeum-Egyesület, Kolozsvár. Előadás címe: *Sebald, az utazó – Sebald utazói*.
- 2016. április 15-16. – *Discourse, Culture and Representation II* című nemzetközi konferencia szervezője és résztvevője, Sapientia EMTE, Gazdaság- és Humántudományok Kar, Humántudományok Tanszék, Csíkszereda, American Hungarian Educators Association (AHEA). Előadás címe: *Narrative Discourse and the Phenomenology of Travel in W. G. Sebald's Vertigo*.
- 2016. május 27–28. – *Cinema and Visual Culture in Post-Communist Europe: From Crisis to Euphoria and Back Again*, Babeş-Bolyai Tudományegyetem, Színház és Televízió Kar, Média Tanszék, Kolozsvár. Előadás címe: *Cultural Memory, Intermediality and Transculturality in Radu Jude's Aferim!*
- 2016. május 30–31. – *Intermediality in Contemporary Central and East European Cinema*, workshop, Sapientia EMTE, Média Tanszék, Kolozsvár. Előadás címe: *Cultural Memory, Intermediality and Transculturality in Radu Jude's Aferim!*
- 2016. június 2–4. – *Cultural Representations of the City*, Bukaresti Egyetem, Idegen Nyelvek és Irodalmak Kara, Angol Tanszék. Előadás címe: *Sebald's Urban Wanderings*.
- 2016. július 28–30. – *In/Between: Cultures of Connectivity*, NECS, Brandenburg Center for Media Studies, Potsdam. Előadás címe: *Connecting to the Past. History, Intermediality and Transculturality in Radu Jude's Aferim!*
- 2016. augusztus 22–27. – *VIII. Nemzetközi Hungarológiai Kongresszus*, Pécs. Előadás címe: *Az idegenség heterotópiái Péterfy Gergely Kitömött barbár című regényében*.
- 2016. szeptember 30. – részvétel (előadás nélkül) a "Film, A Plastic Art" c. workshopon, AHRC Research Network "Film and the Other Arts: Intermediality, Medium Specificity, Creativity", Corpus Christi College, Cambridge.
- 2017. április 21–22. – *Idegen/Străinul/Stranger*, Sapientia EMTE, Gazdaság- és Humántudományok Kar, Humántudományok Tanszék és Társadalomtudományi Tanszék, Csíkszereda. Előadás címe: *Az idegenség alakzatai Péterfy Gergely Kitömött barbár című regényében*.
- 2017. június 29 – július 1. – *Sensibility and the Senses: Media, Bodies, Practices*, NECS, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Paris. Előadás címe: *Black-and-White Sensations of Intermediality and Female Identity in Contemporary Polish Cinema*.
- 2017. szeptember 28–30. – *Contact Zones. Transnational Encounters, Dialogues and Self-Representation in Contemporary Eastern European Literature, Cinema and Visual Cultures*, Eötvös Loránd Tudományegyetem, Budapest. Előadás címe: *Black-and-White Memories of the Past, Intermediality and Female Identity in Contemporary Polish and Czech Cinema*.

- 2017. november 6–8. – részvétel (előadás nélkül) a *II Intermedia Conference – The Moving Form of Film: Exploring Intermediality as a Historiographic Method* című konferencián, University of Reading, UK.
- 2018. április 20–21. – *Border Crossings*, Sapientia EMTE, Gazdaság- és Humántudományok Kar, Humántudományok Tanszék Kultúraközi Kölcsönhatások Kutatóközpont, Csíkszereda. Előadás címe: *In-Between the Medial and the Political. Jafar Panahi's (Non-)Cinema*.
- 2018. június 27–29. – *Media Tactics and Engagement*, NECS, Universiteit van Amsterdam, Amsterdam. Előadás címe: *The Camera in Home Arrest. Tactics of Non-Cinema in Jafar Panahi's Films*.
- 2018. szeptember 6–8. – *Symbiotic Cinema: Confluences between Film and Other Media*, SERCIA Linnaeus University, Växjö, Svédország. Előadás címe: *The Dance of Intermediality in Sally Potter's The Tango Lesson*.
- 2018. október 19–20. – az *Intermediality Now: Remapping In-Betweenness* című nemzetközi konferencia résztvevője és szervezője, Sapientia EMTE, Kolozsvári Kar, Média Tanszék. Előadás címe: *From Paragone to Symbiosis. Sensations of In-Betweenness in Sally Potter's The Tango Lesson*.
- 2019. április 26–27. – *Köztes terek / Spații intermediare / Spaces In Between* című nemzetközi konferencia szervezője és résztvevője, Sapientia EMTE, Gazdaság- és Humántudományok Kar, Humántudományok Tanszék Kultúraközi Kölcsönhatások Kutatóközpont, Csíkszereda. Előadás címe: *Anamorphosis as the Figuration of In-Betweenness in András Jeles's Sinister Shadow*.
- 2019. június 13–15 – *Structures and Voices: Storytelling in Post-Digital Times*, NECS, University of Gdansk. Előadás címe: *From Painting to Film Narration: Anamorphosis and the Quest for Meaning in András Jeles's Sinister Shadow*.
- 2019. október 18–19. – *Research Methods in Film Studies: Challenges and Opportunities*, ECREA Film Studies Section, University of Ghent, Ghent. Előadás címe: *Figurations of Intermediality in Contemporary Eastern European Cinema*.
- 2019. október 25–26. – *The Picturesque: Visual Pleasure and Intermediality in-between Contemporary Cinema, Art and Digital Culture* című nemzetközi konferencia résztvevője és szervezője, Sapientia EMTE, Kolozsvári Kar, Média Tanszék. Előadás címe: *The Anamorphic Perspective in-between the Painterly and the Cinematic in András Jeles's Sinister Shadow*.
- 2019. november 29. 9 – 21. századi kihívások a humántudományokban, műhelykonferencia dr. Balázs Lajos tiszteletére, Sapientia EMTE, Gazdaság- és Humántudományok Kar, Humántudományok Tanszék, Kultúraközi Kölcsönhatások Kutatóközpont, Csíkszereda. Előadás címe: *Az intermedialitás alakzatai a kortárs kelet-európai filmben*.
- 2020. november 21. – *A Magyar Tudomány Napja Erdélyben. 19. Fórum. Jövőformáló tudomány*, Erdélyi Múzeum-Egyesület, online. Előadás címe: *Jeles András anamorfózisai*.
- 2021. április 16–17. – a *Válság, változás, perspektívák / Crize, schimbări și perspective / Crisis, Change and Perspectives* című online nemzetközi konferencia főszervezője és résztvevője, Sapientia EMTE, Csíkszeredai Kar, Humántudományok Tanszék, Kultúraközi Kölcsönhatások Kutatóközpont, Csíkszereda. Társzervező: Kolozsvári Akadémiai Bizottság. Előadás címe: *Stillness and Motion, Crisis and Catharsis in Michael Haneke's Time of the Wolf*.
- 2021. május 13. – *Imagológia és interkulturalitás*, online konferencia a Kolozsvári Akadémiai Bizottság szervezésében. Előadás címe: *Autoimázs és heteroimázs. Imagológiai közelítés Kazuo Ishiguro A dombok halvány képe című regényéhez*.
- 2021. június 22. – *Intermediality and World Cinema*, nemzetközi workshop, Mozgóképi Intermedialitás és Vizuális Kultúra kutatóközpont. Könyvbemutató: Ágnes Pethő (ed.):

Caught In-Between. Intermediality in Contemporary Eastern European and Russian Cinema. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2020.

- 2021. június 7–13. – *Transitions: Moving Images and Bodies*, online nemzetközi konferencia, NECS, University of Palermo. Előadás címe: *On the Threshold of Hell. Intermedial Transgressions in Martin McDonagh's In Bruges.*
- 2021. november 20. – *A Magyar Tudomány Napja Erdélyben. 20. Fórum. Iránytű az elérhető jövőhöz*, Erdélyi Múzeum-Egyesület, online. Előadás címe: *Az otthonosság és idegenség köztes terei Tompa Andrea Haza című regényében.*
- 2022. április 8. – *Perspectives in Human Sciences*, online workshop, Sapientia EMTE, Csíkszeredai Kar, Humántudományok Tanszék, Kultúraközi Kölcsönhatások Kutatóközpont, Csíkszereda. Előadás címe: *Spectral Spaces, Traces of Pain: W. G. Sebald's Cityscape.*
- 2022. június 2–4. – *Disaster Discourse: Representations of Catastrophe*, Bukaresti Egyetem. Előadás címe: *Crisis Narrative and Affective Intermediality: Figuring Disaster in Michael Haneke's Time of the Wolf.*
- 2022. június 22–26. – *Epistemic Media: Atlas, Archive, Network*, NECS, Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale” din București. Előadás címe: *In between the Epistemic and the Affective. Michael Haneke: Time of the Wolf.*
- 2022. szeptember 1–3 – *6th International Conference of Intermedial Studies – In Between and Across: New Directions, Mappings and Contact Zones*, organizat de Trinity College, Dublin. Előadás címe: *Towards the Other (Arts). Affective Intermediality in Sally Potter's Films.*
- 2022. október 20–21. – *Uncanny Intermediality* – nemzetközi workshop, Mozgóképi Intermedialitás és Vizuális Kultúra Kutatóközpont, Sapientia EMTE, Kolozsvári Kar, Média Tanszék, Kolozsvár. Előadás címe: *Intermedial Transgressions into the Uncanny in Martin McDonagh's In Bruges.*
- 2022. november 17. – *Tudományos megismerés: kihívások és esélyek*, Sapientia EMTE, Csíkszeredai Kar, Társadalomtudományi Tanszék, KAM – Regionális és Antropológiai Kutatások Központja, Csíkszereda. Előadás címe: *Az idegenség alakzatai Péterfy Gergely Kitömött barbár című regényében.*
- 2023. április 21–22. – *Diskursus, kultúra, reprezentáció III. / Discurs, Cultură și Reprezentare III. / Discourse, Culture and Representation III* c. nemzetközi konferencia résztvevője és szervezője, Sapientia EMTE, Csíkszeredai Kar, Humántudományok Tanszék, Kultúraközi Kölcsönhatások Kutatóközpont, Csíkszereda. Társzervező: Kolozsvári Akadémiai Bizottság. A dr. Pál Enikővel közösen tartott előadás címe: *“A Sea Change into Something Rich and Strange.” Margaret Atwood's Hag-Seed: A Metatextual Approach.*
- 2023. május 18–19. – *Constructions of Identity XI: Transmission*, Department of English Language and Literature, Faculty of Letters, Babeș-Bolyai University, Cluj-Napoca. Előadás címe: *“Sea-changing, you might say.” Margaret Atwood's Hag-Seed: A Rhizomatic Metatext (társzerző: dr. Pál Enikő).*
- 2023. október 20–21. – *Affective Intermediality*, Sapientia EMTE, Kolozsvári Kar, Média Tanszék, Kolozsvár. Előadás címe: *Uncanny (E)motions of Intermediality in Grant Gee's Patience (After Sebald).*
- 2023. november 3–5. – *(E)motion in Changing Worlds*, Aristotle University of Thessaloniki, Görögország. Előadás címe: *The Crisis of Care and Affective Intermediality in Sally Potter's The Roads Not Taken.*
- 2024. március 22–23. – *Encounters in/among Language, Literature, and Arts* című konferencia főszervezője és résztvevője, Sapientia EMTE, Csíkszeredai Kar, Humántudományok Tanszék, Kultúraközi Kölcsönhatások Kutatóközpont, Csíkszereda. Társzervező: Kolozsvári Akadémiai Bizottság. Előadások címe: *Walking a Tightrope between Languages: Challenges in Translating Atwood's Hag-Seed. A Case Study on the*

Romanian and Hungarian Translations (társszerző: Pál Enikő); *Spectral Encounters of Intermediality in Grant Gee's Patience* (After Sebald).

- 2024. május 8–10. – *Intermedial Connections: Impurity in the Arts*, Polytechnic University of Lisbon, Portugália. Előadás címe: *Corporeality and Imageness, Intermediality and Intersensuality in Céline Sciamma's Portrait of a Lady on Fire*.
- 2024. november 23. – *A Magyar Tudomány Napja Erdélyben* 23. 165 éves az Erdélyi Múzeum-Egyesület, Erdélyi Múzeum-Egyesület, Kolozsvár. Előadás címe: *Regardez-moi – Kép és tekintet köztes terei, intermediális átváltozások Céline Sciamma Portré a lángoló fiatal lányról című filmjében*.
- 2025. március 21–22. – *Közvetítés / Transmittere / Transmission*, című nemzetközi konferencia szervezője és résztvevője, Sapientia EMTE, Csíkszeredai Kar, Humántudományok Tanszék, Kultúraközi Kölcsönhatások Kutatóközpont, Csíkszereda. Társszerző: Kolozsvári Akadémiai Bizottság. Előadás címe: *"Foreignness is a Safe Shield". On the English Translation of Andrea Tompa's Haza [Home]*.
- 2025. október 8–9. – *A minoritás poétikái V.*, nemzetközi konferencia, Újvidéki Egyetem, Bölcsészettudományi Kar, Magyar Nyelv és Irodalom Tanszék. Előadás címe: *A kulturális közvetítés útjai. Tompa Andrea Haza című regénye angol fordításban*.
- 2025. november 5–7. – *Múlt és jövő között: irodalmi és nyelvtudományi kutatások a Magyar Tudományos Akadémia 200. évfordulója alkalmából* (*Between Past and Future: Literary and Linguistic Research on the Bicentenary of the Hungarian Academy of Sciences / Tra passato e futuro: ricerca letteraria e linguistica nel bicentenario dell'Accademia Ungherese delle Scienze*) – nemzetközi konferencia, University degli Studi L'Orientale di Napoli. Előadás címe: *Translation as Cultural Transmission in Andrea Tompa's Home*.

Erasmus+ oktatói mobilitásokon való részvétel

- 2018. április 3–6. – Nyíregyházi Egyetem, Magyarország
- 2019. április 29. – május 3. – Pannon Egyetem, Veszprém, Magyarország
- 2022. április 20–23. – ELTE, Budapest, Magyarország
- 2022. április 5–29. – Nyíregyházi Egyetem, Magyarország
- 2023. március 20–24. – Vigói Egyetem, Spanyolország
- 2023. november 27–30. – Sapienza Egyetem, Róma, Olaszország
- 2025. április 21–24. – Gelisim Egyetem, Isztambul, Törökország

Továbbképzéseken való részvétel

- 2003.07.14.–2003.07.25. George Endres ösztöndíj, részvétel a Practical Methodology. A course for English Language Teachers című tanári továbbképző tanfolyamon (Embassy CES, Hastings, Nagy-Britannia)
- 2003.08.28.– 2003.08.31. Részvétel az Euro Teacher Training Course nyelvvizsgáztató tanárképző tanfolyamon (International House Teacher Training Institute and Executive Centre).
- 2004.07.05.07.2004.–2004.07.16. Részvétel a Socrates Comenius programok keretében szervezett, Comenius Teacher Refresher Course című tanári továbbképző tanfolyamon (Richard Language College, Bournemouth, Nagy-Britannia).
- 2006.18.03. Further Certificate for Teachers of Business English képesítés megszerzése (LCCI International Qualifications, Education Development International).
- 2007.06.23. Részvétel a Junior English Tests & Senior English Tests Training című továbbképző tanfolyamon (LCCI Education Development International).

- 2010.11.27. Részvétel az ECL vizsgáztató/értékelő képző tanfolyamon (European Consortium for the Certificate of Attainment in Modern Languages, Eurocenter Amoba, Sepsiszentgyörgy).
- 2015. április 23. – részvétel a “Key Skills For European Union Hotel Staff” című 4 órás projektszemináriumon (Project Erasmus+ nr. 2014-1-HR01-KA2014-007224), Sapientia EMTE, Csíkszeredai Kar, Csíkszereda.
- 2016. november 30 – december 2 – Részvétel az Eötvös Loránd Tudományegyetem, Pedagógiai és Pszichológiai Kar, Neveléstudományi Intézet által szervezett felsőoktatási képzésen. Oktató: Dr. Lukács István egyetemi docens.
- 2021. február 11 – március 3 – részvétel az Enhancing the teaching mobility experience című online továbbképzésen, szervező: Teach with Erasmus+ projekt, ELTE, Budapest.
- 2022. február 7–11 – részvétel a *Distance Learning Systems course for teaching staff of SAP* című online továbbképzésen, szervező: Debreceni Egyetem, Egészségtudományi Kar.

2026. március 25.

dr. Pieldner Judit
habilitált egyetemi docens