

Javasolt kutatási témák

1. Transznacionális, transzkulturális és transzmediális perspektívák a kortárs filmek és irodalmi adaptációk elemzésében
2. Irodalmi adaptációk. Kulturális, ideológiai és stilisztikai változások a klasszikus, modern és kortárs irodalom adaptációiban
3. A szöveg és a kép közötti kapcsolatok vizsgálata a filmben (párbeszéd, szöveg mint kép, feliratok, szinkronizálás stb.)
4. Intermedialitás a filmben. A film és más művészetek közötti kapcsolatok elemzése (pl. film és festészet, film és fotográfia, film és új média, film és színház, film és videojátékok stb.)
5. Film és kultúratudomány/feminista tanulmányok
6. Társadalmi/ökológiai válságok és történelmi, kollektív vagy egyéni traumák filmes ábrázolása
7. Kortárs film Kelet-Európában
8. Szerzői film: személyiségek és stílusok a kortárs filmekben

Ajánlott bibliográfia

1, 2, 3, 4-es témák:

- André Bazin: *What is Cinema?* (Ch. 5. In Defense of Mixed Cinema). Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press, 1966. / *Mi a film?* (A nyitott filmművészetért). Budapest: Osiris Kiadó, 1995.
- Thomas M. Leitch: *Film Adaptation and its Discontents. From Gone with the Wind to the Passion of the Christ* (Ch.1. Literature versus Literacy; Ch. 5. Between Adaptation and Allusion; Ch. 10. The Adapteur as Auteur). Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 2009.
- Joachim Paech: The Intermediality of Film. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* vol. 4 (2011): 7–21.
- Robert Stam and Alessandra Raengo (eds.): *A Companion to Literature and Film* (1. Kamilla Elliot: Novels, Films and the Word/Image Wars; 6. Francesco Casetti: Adaptation and Misadaptations. Film, Literature, and Social Discourses). Oxford: Blackwell Publishing, 2006.
- Belén Vidal: *Heritage Film* (Introduction: Placing the Heritage Film; Ch. 3: Narrative Aesthetics and Gendered Histories: Renewing the Heritage Film). London, New York: Wallflower, 2012.

5. téma:

- Ewa Mazierska, Lars Kristensen, Eva Naripea (eds.): *Postcolonial Approaches to Eastern European Cinema: Portraying Neighbours On-Screen* (Introduction: Postcolonial Theory and the Postcommunist World). London, New York: I. B. Tauris, 2014.
- Hamid Naficy (ed.): *Home, Exile, Homeland. Film, Media, and the Politics of Place* (Introduction; Part One: Travelling Concepts; Part Two: Synesthetic Homecoming). New York: Routledge, 2010.

6. téma:

- Anna Backman Rogers: *American Independent Cinema: Rites of Passage and the Crisis of the Image* (Introduction: A Cinema of Crisis, a Cinema of the Threshold, Key Concepts). Edinburgh University Press, 2015.

7, 8-as témák:

- Mary Harrod, Mariana Liz, Alissa Timoshkina (eds.): *The Europeanness of European Cinema Identity, Meaning, Globalization* (The Europeanness of European Cinema: An Overview; Ch. 1: European Cinema into the Twenty-First Century: Enlarging the Context?). London, New York: I. B. Tauris, 2015.
- Lúcia Nagib, Chris Perriam, Rajinder Dudrah (eds.): *Theorizing World Cinema* (Introduction; Ch. 2: On Film and Cathedrals: Monumental Art, National Allegories and Cultural Warfare; Part IV: The Realist Project). London: I. B. Tauris, 2012.