



**UNIVERSITATEA
SAPIENTIA**

Cluj-Napoca, 400112, str. Matei Corvin nr. 4.

Tel: 00-40-723614525

e-mail: office@sapiientia.ro

RAPORT DE OPORTUNITATE

privind înființarea programului de studii universitare de doctorat

în domeniul Cinematografie și Media

în cadrul Universității Sapiientia din Cluj-Napoca

Cluj-Napoca

2025

1. CONTEXT ȘI JUSTIFICARE

1.1. Motivația generală: răspuns la provocările culturii audiovizuale contemporane

Înființarea unui program de studii doctorale în domeniul Cinematografiei și Media este motivată de necesitatea imperativă de a institui un cadru academic adecvat formării unor resurse umane înalt calificate într-o arie de cunoaștere fundamentală pentru societatea contemporană. Acest program vizează formarea unor specialiști în cercetare și inovație, conform standardelor internaționale de nivel 8 EQF (European Qualifications Framework), capabili să desfășoare cercetări avansate într-un domeniu care nu doar ocupă un loc central în cultura contemporană, ci se află într-o expansiune continuă sub impactul transformărilor vertiginoase ale tehnologiilor digitale. Pentru a răspunde proactiv provocărilor din era digitală și post-digitală – etapă în care imaginile în mișcare devin parte integrantă a existenței cotidiene – este esențială formarea unor experți capabili: a) să genereze cercetare fundamentală și aplicată asupra fenomenelor cinematografice și mediatice, cu un accent deosebit pe interacțiunile mediilor vechi și noi; b) să conceptualizeze proiecte de tip „practice-based research”, îmbinând creativitatea artistică cu profunzimea reflecției teoretice; c) să exercite un rol activ și inovativ în instituțiile culturale și educaționale, devenind vectori de progres pentru educația artistică și industriile creative din România.

1.2. Motivația specifică: evoluția necesară pe plan instituțional

Înființarea unui program de doctorat la Universitatea Sapiientia depășește sfera unei simple expansiuni administrative (completarea triadei de învățământ superior conform Procesului Bologna). Acest pas reprezintă o treaptă logică de evoluție și finalitatea firească a unui ecosistem educațional deja consolidat. Pentru studenții care au parcurs ciclurile de Licență (BA, Cinematografie, fotografie, media) și Master (MA, Studii de film) în cadrul acestei instituții, absența unui program de doctorat creează o ruptură în parcursul lor profesional și academic. Programul propriu de doctorat este absolut necesar pentru reținerea talentelor și a capitalului intelectual. În prezent, cei mai buni absolvenți de Master ai Universității Sapiientia sunt forțați să plece către alte centre universitare din țară sau din străinătate pentru a-și continua studiile. Înființarea programului de doctorat oprește „exodul creierelor” academice. Prin programul de doctorat Universitatea își păstrează propriile talente, transformând absolvenții de elită în viitori asistenți și cercetători care vor consolida prestigiul instituției.

Din punct de vedere structural, o universitate care oferă doar BA și MA este percepută ca fiind orientată spre formare profesională, în timp ce una care oferă și Doctorat (PhD) este recunoscută ca un centru de producție de cunoaștere. Pentru a valida universitatea ca pol de excelență în studiul cinematografiei și mediei, treapta a treia a procesului Bologna este indispensabilă. Pentru cei mai buni studenți de la Sapiientia, programul de doctorat nu este doar o opțiune, ci destinația naturală. Fără această treaptă, investiția intelectuală făcută de universitate în primii 5 ani de studiu (BA+MA) rămâne incompletă, iar potențialul de cercetare al facultății este subutilizat.

Studenții de la Universitatea Sapiientia sunt deja familiarizați cu o anumită „școală de gândire” axată pe rigoare teoretică și pe direcții proprii de cercetare manifestată prin evenimentele și

activitățile științifice coordonate de corpul profesoral, prin concursurile de proiecte artistice și științifice organizate pe nivel de universitate și pe nivel internațional în care au fost antrenate. Un program de doctorat intern va permite să funcționeze o „linie de producție” intelectuală omogenă, unde cercetarea începută la disertație sau la pregătirea lucrărilor prezentate la sesiunile științifice anuale ale studenților poate deveni fundamentul unei teze de doctorat inovatoare. Doctoratul va transforma relația profesor-student într-una de colaborare între colegi cercetători. Profesorii care cunosc deja potențialul studenților pot oferi un mentorat personalizat mult mai eficient decât un coordonator extern care nu cunoaște evoluția anterioară a candidatului. Există posibilitatea creșterii calității tezelor de doctorat prin valorificarea unor relații de mentorat de lungă durată (bazată pe 3-5 ani de cunoaștere prealabilă).

2. ARGUMENTE PENTRU O NOUĂ ȘCOALĂ DOCTORALĂ ÎN PEISAJUL ACADEMIC ROMÂNESC

Deși România beneficiază deja de programe doctorale în domeniul cinematografiei și mediei, inițiativa Universității Sapiientia aduce o plusvaloare prin promovarea unei pluralități științifice necesare, propunând un **pilon de diferențiere** clar: direcția de cercetare prioritară axată pe fenomene de **intermedialitate**, contribuind astfel la **consolidarea unui peisaj academic policentric și specializat**. Spre deosebire de abordările clasice ale teoriei și istoriei filmului, studiul intermedialității vizează în mod expres interacțiunile, juxtapunerile, influențele, „contaminările” dintre diferite medii (relațiile complexe dintre film și celelalte arte sau media, dintre cinema și noile media, dintre analog și digital, etc.).

Opțiunea pentru această nișă – care este semnalată clar prin denumirea propusă, Școala Doctorală „Studii de Film și Intermedialitate” – se bazează pe recunoașterea importanței acestor relații în cultura audiovizuală contemporană. **Cercetarea intermedialității în era digitală și post-digitală** nu este doar o opțiune academică pentru studiul filmului, ci o **necesitate critică** pentru a înțelege medialitatea hibridă cu care trăim în realitatea cotidiană, procesele cognitive, estetice și afective generate de dinamica rețelelor mediatice. Mediile (imaginile în mișcare, fotografia, textele, pictura, muzica, etc.) sunt astăzi într-o stare de fuziune permanentă în conținuturile platformelor digitale și sunt incorporate în noi și noi configurații în creația cinematografică. Cercetarea intermedială oferă instrumentele teoretice pentru a analiza aceste structuri hibride, pe care teoriile clasice ale filmului sau ale comunicării nu le pot explica.

Înțelegerea acestor structuri ajută la **definirea noilor forme de sensibilitate artistică ale generațiilor native digital**. Apariția AI-ului generativ, de exemplu, a șters granița dintre creator și instrument, între imaginea fotografică și cea calculată. Procesul prin care un text (prompt) devine imagine sau video este, în esență, un proces intermedial automatizat. Studiarea modului în care aceste procese reconfigurează noțiunile de originalitate, autor și reprezentare este de asemenea imperativă.

Imaginile în mișcare au trecut de mult dincolo de pragul cinematografelor intrând în galeriile de artă și în viața de zi cu zi. Trăim într-un context socio-politic și cultural în care viața este mediată și re-mediată constant, iar experiența cinematică este omniprezentă. Școala Doctorală a Universității Sapiientia urmărește să ofere o **viziune asupra cinematografiei și a dinamicii**

mediilor într-o constantă interdependență și schimbare, conectate la practicile sociale. Considerăm că această abordare este **adaptată pieței muncii și realității tehnologice din 2026**. Cunoștințele despre intermedialitate sunt indispensabile pentru **alfabetizarea critică în era post-digitală și de „post-adevăr” (post-truth)**: cercetările în acest domeniu educă societatea să decodeze mesajele complexe care circulă între medii, să recunoască manipulările, facilitând o participare culturală conștientă.

Prin asumarea nișei de intermedialitate, noua structură nu concurează direct cu școlile doctorale existente la Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale” din București (UNATC) sau Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca (UBB), ci **completează oferta națională cu o perspectivă interdisciplinară inovatoare**. Aceasta va funcționa ca un hub de cercetare pentru formele hibride de expresie cinematografică, valorificând expertiza recunoscută internațional a corpului profesoral propriu și oferind o alternativă academică solidă pentru tinerii cercetători din regiune.

Mai mult, această nișă asigură nu numai o diferențiere robustă față de programele funcționale la nivel național dar și pe plan internațional se situează într-o poziție de avangardă. În momentul actual, **cercetarea intermedială reprezintă un veritabil vârf de lance în mediul academic internațional**, fiind esențială pentru descifrarea mecanismelor complexe ale culturii digitale. Cu toate acestea, numărul centrelor de excelență dedicate acestui domeniu la nivel doctoral rămâne extrem de limitat, exemple notabile regăsindu-se la Universitatea Linnaeus (Växjö, Suedia), Universitatea din Edinburgh (Marea Britanie) sau Universitatea Meiji din Tokyo (Japonia). Prin explorarea cu prioritate a relațiilor dinamice dintre film și celelalte arte și acordând o atenție sporită imaginilor în mișcare în conținuturi digitale diverse, Școala Doctorală a Universității Sapientia aduce o inovație majoră față de aceste școli și câteva alte centre de cercetare existente (de exemplu: Centre for Intermediality Studies in Graz/CIMIG, Austria; The Centre for Literary and Intermedial Crossings/CLIC de la Vrije Universiteit Brussel Belgia), care abordează intermedialitatea pornind dinspre studiile literare. Astfel, noua școală doctorală își va putea consolida poziția de **centrul național și internațional de referință pentru studiul intermedialității cinematografice**.

3. OPORTUNITATEA ÎNFIINȚĂRII ȘI SUSTENABILITATEA

Oportunitatea acestui program este susținută de investițiile strategice ale Universității în resurse ce depășesc cu mult cerințele ciclului de licență, de **existența unei infrastructuri avansate și a unei activități de cercetare consolidate și recunoscute în domeniul studiilor de film și intermedialitate**.

- Activitatea de cercetare din domeniul cinematografiei și mediei se derulează în cadrul unui **CENTRU DE CERCETĂRI ÎN INTERMEDIALITATEA CINEMATOGRAFICĂ ȘI CULTURA VIZUALĂ** care funcționează în cadrul Facultății de Științe și Arte a Universității Sapientia din anul 2008. Misiunea acestui centru este de a propune și a gestiona din punct de vedere științific proiecte de cercetare, de a organiza diferite activități științifice, workshopuri și conferințe, a disemina cercetările prin lansări de cărți sau prin intermediul

paginii web și de a iniția și menține contacte internaționale. În prezent Centrul menține conexiuni academice cu: Rețeaua de cercetare [Film and the Other Arts: Intermediality, Medium Specificity, Creativity International Research Network](#) de la Universitatea din Edinburgh (inițiată în cadrul unui proiect Arts and Humanities Research Council/AHRC, Marea Britanie, în care prof. Pethő Ágnes a luat parte ca membru); Centre for Film Aesthetics and Cultures (CFAC) de la Universitatea din Reading (Marea Britanie); [Centre for Intermedial and Multimodal Studies \(IMS\)](#) de la Universitatea Linnaeus (Suedia).

Instituțiile partenere ale acestui centru sunt: Asociația Audiovizuală Transilvană, Filiala din Cluj a Academiei Maghiare de Științe, Comisia de Media și Comunicații.

Centrul este **afiliat la** [International Society for Intermedial Studies](#), [European Network for Cinema and Media Studies \(NECS\)](#), [Hungarian Association for Film Studies](#)

- Prin activitatea Centrului de Cercetare s-a creat o **rețea internațională** prin care se mențin contacte cu cercetări de vârf de la alte centre universitare și cu personalități de marcă din domeniu (unii dintre care activează ca membrii în consiliul consultativ). Conform Planului Strategic Școala Doctorală se va putea sprijini pe existența acestor relații și intenționează să-și lărgască în continuu rețeaua de parteneriat și să încheie **acorduri de colaborare** cu o serie de alte universități, Școli Doctorale și Centre de cercetare. La înființare, deținem deja o declarație de intenție, un **pre-acord oficial de colaborare cu Școala de Doctorat de la Universitatea Edinburgh**, Marea Britanie, semnat de către directorii responsabili ai Programului PhD axat pe direcția de cercetare „*Intermedialitate: Literatură, Film și Arte în Dialog*” (Research Strand *Intermediality: Literature, Film and the Arts in Dialogue*). Sunt planificate acțiuni de cooperare internațională prin care vor fi susținute mobilitatea membrilor comunității proprii și colaborarea în activitatea academică sau de cercetare. Prin acest acord reprezentanții Universității din Edinburgh își declară intenția de a dezvolta un parteneriat cu noul program de doctorat al Universității „Sapientia” care se va angaja în mod similar în cercetări privind intermedialitatea.
- În cadrul acestui Centru au fost câștigate și implementate serie de [proiecte de cercetare naționale și internaționale](#) (finanțate de: ESF – European Science Foundation: 1 proiect; The Lifelong Learning Programme – LLP of the EU: 1; Academia Științifică Maghiară: 4; Academia Maghiară de Arte: 1; Institutul Programelor de Cercetare, Fundația Sapientia: 9; CNCS – UEFISCDI în total: 5 proiecte, etc.).

Dintre acestea este de remarcat că **s-au derulat cu succes și 3 proiecte de mare anvergură finanțate de CNCS – UEFISCDI, PROIECTE DE CERCETARE EXPLORATORIE IDEI pe tema intermedialității cinematografice**, care atestă calitatea activității de cercetare în acest domeniu desfășurate la Universitatea Sapientia.

Aceste trei proiecte au fost:

- a) [Proiectul UEFISCDI PN-II-ID-PCE-2012-4-0573](#), derulat între: 2013–2016, cu titlul: ***Imagini re-medializate ca figurai ale intermedialității și post-medialității în filmele din Europa Centrala și de Est;***

- b) [Proiectul UEFISCDI PN-III-P4-ID-PCE-2016-0418](#), derulat între: 2017–2019, cu titlul: *Reinterpretarea intermedialității în filmul contemporan: forme ale liminalității în schimbare*;
- c) [Proiectul UEFISCDI PN-III-P4-PCE-2021-1297](#), derulat între: 2022–2024, cu titlul: *Intermedialitate afectivă. Cinema între medii, senzații și realitate*;

Prin acțiunile cuprinse în aceste trei proiecte de cercetare și prin vizibilitatea mărită a rezultatelor obținute, Centrul de Cercetări în Intermedialitatea Cinematografică și Cultura Vizuală s-a afirmat deja și pe plan internațional.

- Vizibilitatea cercetărilor a fost asigurată în mare măsură prin organizarea regulată a unor conferințe și workshop-uri între care și [CONFERINTE INTERNAȚIONALE](#) de prestigiu cu participare internațională de anvergură, **organizate pe tema intermedialității în cadrul proiectelor UEFISCDI** derulate între 2013 și 2024:
 - [Rethinking Intermediality in the Digital Age](#) (24-26 octombrie, 2013). – a fost conferința inaugurală a Societății pentru Studii Intermediale ([International Society for Intermedial Studies](#));
 - [Figurations of Intermediality in Film](#) (24-25 octombrie, 2014);
 - [The Real and the Intermedial](#) (23-24 octombrie, 2015);
 - [Intermediality in Contemporary Central and Eastern European Cinema](#) – international workshop (30-31 mai, 2016);
 - [Intermediality Now, Remapping In-betweenness](#) (19-20 octombrie, 2018);
 - [The Picturesque: Visual Pleasure and Intermediality in-between Contemporary Cinema, Art and Digital Culture](#) (25-26 octombrie, 2019);
 - [Intermediality and World Cinema](#) – international workshop (21 iunie 2012);
 - [Uncanny Intermediality](#) – international workshop (20-21 octombrie 2022);
 - [Affective Intermediality](#) (20-21 octombrie, 2023).

Este de menționat faptul că studenții BA și MA de la Universitatea „Sapientia” au participat la aceste conferințe și în calitate de voluntari care au filmat și editat prezentările orale și au realizat o serie de interviuri cu participanți. Multe dintre aceste prezentări și interviuri filmate, între care lecturile distinșilor keynote speakeri la conferințe, se pot accesa pe un [canal YouTube dedicat, intitulat „Sapientia Film Conferences”](#).

- Toți [CONDUCĂTORII DE DOCTORAT](#) care vor activa în acest program la înființarea școlii doctorale au fost membri și directori în proiecte de cercetare, au **publicații recunoscute pe plan internațional** (cărți publicate la edituri internaționale prestigioase, articole și capitole de cărți publicate în engleză în reviste indexate BDI, WoS, ISI, la edituri de circulație internațională largă).

Dintre aceste publicații menționăm (numai cărțile mai importante publicate în limba engleză din ultimii ani, în ordine cronologică descrescând):

- Ágnes Pethő (ed.): [Affective Intermediality. Moving Images Between Media, Sensation and Reality](#). Palgrave-Macmillan, 2026.

- Hajnal Király: [*The Cinema of Manoel de Oliveira: Modernity, Intermediality and the Uncanny*](#), Bloomsbury Academic, 2022.
- Judit Pieldner: [*Adaptation, Remediation and Intermediality: Forms of In-betweenness in Cinema*](#), Editura Presa Universitară Clujeană, 2020.
- Ágnes Pethő (ed.): [*Caught In-Between. Intermediality in Eastern European and Russian Cinema*](#). Edinburgh University Press, 2020.
- Ágnes Pethő: [*Cinema and Intermediality. The Passion for the In-Between. Second, Enlarged Edition*](#). Cambridge Scholars Publishing, 2020.

Toți conducătorii de doctorat sunt membrii în Societatea Internațională pentru Studii Intermediale/[*International Society for Intermedial Studies*](#). Prof. Pethő Ágnes este și membru în biroul executiv al acestei Societăți și a fost invitată de mai multe ori ca Visiting Professor sau Keynote Speaker la universități de peste hotare și la conferințe internaționale de intermedialitate. Scrierile sale despre intermedialitate au fost traduse în mai multe limbi (chineză, portugheză, polonă, rusă) și publicate în antologii reprezentative de teoria intermedialității.

Toți conducătorii de doctorat au deja **experiență în activități specifice școlii de doctorat** (au fost membri în comisii de îndrumare și evaluare a tezelor de doctorat, au susținut cursuri la nivel de doctorat ca profesori invitați în străinătate).

Toți au obținut abilitarea în domeniul cinematografie și media cu **teze de abilitare axate pe probleme ale intermedialității și au realizat punctaje care depășesc cu mult standardele minimale stabilite de CNATDCU** (punctajul total minim fiind: 400, rezultatele recalculate conform noilor standarde publicate în Monitorul Oficial al României Anul 193 (XXXVII) Nr. 121 bis, 11.02. 2025, în ianuarie 2026 sunt următoarele: dr. prof. Pethő Ágnes a obținut 5632 puncte; dr. conf. Király Julianna Hajnal 2133 puncte; dr. conf. Pieldner Judit 1894 puncte).

La înființare, Școala de Doctorat SFI are în vedere și potențialii noi conducători de doctorat care se vor alătura celor menționați mai sus. În cadrul Departamentului de Media de la Universitatea „Sapientia” sunt în prezent doi conferențieri care vor îndeplini standardele minimale și urmează să-și susțină teza de abilitare în următorii 3 ani: conf. dr. Lakatos Árpád Róbert, conf. dr. Mira Marincaș, În decurs de 5-6 ani, este posibil să obțină atestatul de abilitare: lect. dr. Blos-Jáni Melinda

- Existența publicației proprii: **REVISTA ȘTIINȚIFICĂ [*ACTA UNIVERSITATIS SAPIENTIA, FILM AND MEDIA STUDIES*](#)**, indexată în Web of Science – Emerging Sources Citation Index, înființată în 2009 și [*preluată din anul 2025 de prestigioasa editură științifică Springer*](#), oferă cadrul ideal pentru diseminarea rezultatelor cercetării doctorale. Revista a publicat multe numere speciale dedicate intermedialității cinematografice (Volume 26, 2024 – [*Intermedial Practices, Affective Immersions*](#); Volume 24, 2023 – [*Uncanny Intermediality*](#); Volume 19, 2021 – [*The Picturesque: Visual Pleasure and Intermediality*](#); Volume 17, 2019 – [*Intermediality Now: Remapping In-Betweenness*](#); Volume 13, 2016 –

[*Media Entanglements and the Senses*](#); Volume 12, 2016 – [*The Real and the Intermedial*](#); Volume 11, 2015 – [*Figurations of Intermediality, Space and Embodiment*](#); Volume 10, 2015 – [*Intermediality, Narrativity, Emotion*](#); Volume 9, 2014 – [*Rethinking Intermediality in the Digital Age*](#); Volume 4, 2011 – [*Moving Medialities of Image, Body and Sound*](#); Volume 2 , 2010 – [*Intermedialities: Theory, History, Practice*](#)).

Această revistă internațională, editată integral în limba engleză (executive editor: Pethő Ágnes, assistant editor: Király Hajnal Julianna), oferă studenților un avantaj competitiv major, pe care aceștia îl pot valorifica pe deplin în cadrul studiilor doctorale. Revista le permite să își publice cercetările în urma unui proces riguros de peer review realizat de experți internaționali și, totodată, le oferă oportunitatea de a se familiariza cu exigențele evaluării academice prin implicarea în activitățile editoriale ale publicației. Deoarece revista este indexată WoS, merită subliniat că această experiență le oferă o vizibilitate internațională directă. Astfel, existența revistei transformă programul doctoral într-un veritabil laborator de scriere și publicare științifică, aliniat standardelor globale de cercetare.

- Universitatea „Sapientia” deține **resurse materiale și o infrastructură adecvată pentru desfășurarea activităților unei Școli Doctorale** în domeniul cinematografie, media. În imobilul Facultății de Științe și Arte din Cluj-Napoca **există un studio de film cu dotări tehnice de ultimă generație și cu laboratoare de montaj** necesare. În acest spațiu și cu aceste echipamente se pot realiza proiectele de creație artistică pentru cercetările de tip practice-based research.
- Pe lângă **resursele financiare** puse la dispoziția programului de doctorat de către Universitatea Sapientia, studenții doctoranzi vor putea beneficia de o serie de alte posibilități de finanțare a cercetărilor întreprinse, a mobilităților internaționale, de exemplu prin **bursele oferite** de: Programul Erasmus +, Erasmus Programe intensive mixte (PIM) sau Blended Intensive Programmes (BIP) Programul Makovecz, diferite burse și programe de dezvoltare a talentelor oferite de Academia Maghiară de Științe pentru tineri cercetători sau direct de către Filiala din Cluj a Academiei Maghiare de Științe, etc.
Conform Direcțiilor Strategice elaborate Școala Doctorală va elabora noi proiecte de cercetare și va participa la concursuri pentru obținerea de finanțare națională sau externă/internațională. Se va urmări antrenare studenților doctoranzi în proiecte de cercetare începând de la faza de concepere a proiectelor până la implementare și finalizare.

4. OBIECTIVELE ȘCOLII DOCTORALE

Obiectivul general este generarea de cunoaștere originală în domeniul studiilor de film și media, precum și formarea unor cercetători capabili să analizeze și să teoretizeze formele hibride de expresie artistică, depășind limitele disciplinare tradiționale. Consolidarea unui pol de excelență în Europa Centrală și de Est care să dialogheze de pe poziții de egalitate cu centrele europene și globale, prin contacte directe, colaborări, publicații și conferințe de impact.

Obiectivul științific constă în dezvoltarea unui cadru metodologic original pentru studiul intermedialității, aplicat cu precădere asupra imaginii în mișcare și a noilor medii. Integrarea

cercetării bazate pe practică (practice-based research), permițând doctoranzilor să exploreze relația dintre actul creației cinematografice și reflexia teoretică.

La finalizarea studiilor, **doctoranzii vor dobândi un set de competențe de specialitate și transversale.** Aceste competențe includ: analiză critică, capacitatea de a utiliza instrumente teoretice avansate pentru analiza fenomenelor cinematografice și intermediale, competența de a genera concepte noi în studiile media, adaptate dinamicii tehnologice actuale, capacitatea de a evalua critic intersecția dintre cinematografie și artele vizuale, digitale sau performative, management de proiecte de cercetare, abilitatea de a structura și conduce proiecte de cercetare interdisciplinare la standarde internaționale, expertiză în tehnologii emergente, deprinderea tehnicilor de redactare științifică pentru jurnalele de prestigiu, abilitatea de a predă cursuri de specialitate în învățământul superior. Acestea completează competențele generale prescrise de Regulamentul cadru ARACIS și a Ordinului Ministerului Educației 3020/2024.

5. IMPACTUL SCONTAT

Impactul asupra comunității academice proprii: activitatea cu succes a Școlii Doctorale va rezulta în:

- creșterea prestigiului diplomei de Licență și Master prin asocierea cu un Program Doctoral de înaltă calitate;
- **consolidarea prestigiului universității** și a Centrului de cercetare atât la nivel național cât și internațional;
- universitatea va câștiga **resurse umane valoroase** prin absolvenți care **pot deveni cadre didactice în cadrul Universității „Sapientia” la mai multe programe de licență:**
 - Cluj-Napoca, Facultatea de Științe și Arte: *Cinematografie, fotografie, media (Comunicare audiovizuală: scenaristică, publicitate media, filmologie), Cinematografie, fotografie, media (Imagine de film și TV), Cinematografie, fotografie, media (Regie de film și TV);*
 - Miercurea-Ciuc, Facultatea de Științe Economice, Socio-Umane și Inginerești: *Comunicare și relații publice;*
 - Târgu Mureș, Facultatea de Științe Tehnice și Umaniste: *Comunicare și relații publice*

Integrarea pe piața muncii: absolvenții își vor găsi locul în instituțiile culturale, educaționale și în industria creativă din România. Absolvenții vor putea opta nu numai pentru o carieră academică (devenind cadre didactice universitare/cercetători la oricare universitate), vor deveni experți capabili să navigheze într-o piață a muncii tot mai hibridă. Ei vor fi capabili să ocupe poziții diverse în:

- sectorul culturii și educației audiovizuale: redactor la edituri sau reviste de specialitate/culturale, critic de film, consultant în educație cinematografică: dezvoltarea de programe de alfabetizare vizuală și educație prin film;
- sectorul de management cultural: manager de festivaluri de film și arte multimedia, strateg de politici culturale, expert în digitalizarea patrimoniului audiovizual, administrarea instituțiilor de cultură sau a galeriilor de artă contemporană, director artistic;

- sectorul industriilor creative: consultant multimedia, curator de artă cinematografică, digitală și intermedia, artist multimedia de proiecte conceptuale complexe care utilizează mediile digitale, creator de producții hibride;
- sectorul de media și tehnologie: editor conceptual de conținut complex digital (inclusiv VR/AR), analist media, consultant pentru dezvoltarea narativă-vizuală în industria jocurilor video.

Spre deosebire de doctoratele clasice unde absolventul este adesea limitat la critică și teorie de film sau istoria filmului, absolventul de la „Sapientia” va putea dobândi o expertiză în domeniul relațiilor complexe intermediale, va fi capabil să înțeleagă și să gestioneze fluxurile informaționale între diverse forme mediale, platforme digitale și arte.

Prezentul Raport de Oportunitate a fost aprobat în ședința Senatului Universității „Sapientia” din Municipiul Cluj-Napoca din data de 31.10.2025.

**Președintele Senatului,
Conf. univ. dr. Lázár Ede**