

FIȘA DISCIPLINEI

pentru anul universitar 2026/27

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Sapientia” din Cluj-Napoca
1.2. Departament	Școala doctorală „Studii de film și intermedialitate”
1.3. Domeniul de studii	Cinematografie și media
1.4. Ciclul de studii	doctorat
1.5. Programul de studiu	Programul de pregătire bazat pe studii universitare avansate
1.6. Calificarea	Doctorat științific

2. Date despre disciplină

2.0. Departamentul	Școala doctorală „Studii de film și intermedialitate”						
2.1. Denumirea disciplinei	Intermedialitatea filmului și a culturii vizuale contemporane						
2.2. Titularul disciplinei /Titularul cursului	Prof. dr. Ágnes Pethő						
2.3. Titularul(ii) activităților de seminar	Prof. dr. Ágnes Pethő						
2.4. Anul de studiu	I	2.6. Semestrul	1	2.7. Forma de verificare	E	2.8. Tipul disciplinei	DOP 1

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	24	Din care: 3.5. curs	12	3.6. seminar	12
3.7. Numărul de puncte de credit conform planului de învățământ ¹					8
3.8. Total ore pe semestru					224
3.9. Total ore studiu individual					200
3.10. Distribuția fondului de timp pentru studiu individual:					ore
a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					60
b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					60
c) Pregătire seminarii, teme, referate, portofolii și eseuri					60
d) Tutoriat					18
e) Examinări					2
f) Alte activități: -					0

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

¹ 1 credit este corespunzător cu 28 ore de studiu

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	Sală adecvată nr. studenți, dotată cu internet, proiector/tablă smart și computer.
5.2. De desfășurare a seminarului	Sală adecvată nr. studenți, dotată cu internet, proiector/tablă smart și computer.

6. Rezultate ale învățării

Cunoștințe	• Cunoașterea aprofundată a principalelor concepte, curente teoretice din domeniu (intermedialitate, intermedialitatea cinematografică) și a limitelor cunoașterii actuale. • Înțelegerea literaturii de specialitate relevante și a stadiului actual al cercetării • Cunoașterea metodologiilor de cercetare specifice disciplinei • Înțelegerea aspectelor epistemologice și filozofice ale producerii cunoașterii în domeniu
Aptitudini	• Formularea unor obiective, întrebări și ipoteze de cercetare relevante și coerente în domeniul de studiu. • Identificarea lacunelor ce justifică posibile cercetări proprii. Abilitatea de a analiza critic literatura de specialitate și de a sintetiza informații complexe. • Aplicarea metodelor și instrumentelor de cercetare specifice pentru rezolvarea problemelor bine definite, în condiții de asistență calificată. Abilitatea de a prezenta argumente într-un discurs academic. • Identificarea de soluții inovatoare la probleme complexe, specifice domeniului
Responsabilitate și autonomie	• Organizarea eficientă individuală a procesului de documentare, redactare și editare. • Capacitatea de a lua decizii autonome privind direcțiile de cercetare și metodele utilizate. • Demonstrarea autonomiei în gestionarea proiectului de doctorat (concepere, planificare, realizare, revizuire). • Cultivarea atitudinii autoreflexive, disponibilitatea de a revizui pozițiile în funcție de noi argumente, promovarea unei culturi academice bazate pe dialog critic, onest și constructiv.

7. Obiectivele disciplinei

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Orele de curs și seminar vizează introducerea studentului în cercetarea intermedialității. Disciplina urmărește să ofere cunoștințe teoretice și metodologice generale, fundamentale și dezvoltarea abilităților necesare studiului individual al studentului prin stimularea gândirii critice și a capacității de analiză aprofundată a unui fenomen artistic intermedial cu ajutorul noțiunilor științifice adecvate.
--	---

7.2. Obiectivele specifice	Cursul are ca scop o prezentare în ansamblu a noțiunilor teoretice fundamentale din domeniul studiilor intermediale. Sunt prezentate principalele idei legate de filosofia intermedialității precum și metodele de abordare a problemelor intermedialității, cu accent deosebit pe ideea intermedialității afective pe estetica și strategii ale intermedialității din domeniul filmului și a noilor media. În cadrul seminariilor se analizează, ca model, câte un fenomen reprezentativ al intermedialității culturii vizuale contemporane și se dezbate aplicarea cunoștințelor generale la tematica de cercetare individuală a fiecărui student.
----------------------------	--

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Fond de timp alocat / Observații
Teoriile contemporane ale intermedialității și ale liminalității: media studies, semiotică, filosofie, fenomenologie, studii culturale, etc. Relevanța intermedialității în era digitală, postdigitală și de AI	Prelegere participativă; exemplificare cu selecțiuni din creații intermediale	2 ore
Tipologii ale intermedialității și probleme cheie de urmărit în studiile intermediale		2 ore
Intermedialitatea ca modalitate de revitalizare a artelor. Practici intermediale în arta vizuală contemporană care îmbină fotografia, filmul, arta instalației, arhitectura, muzica, pictura, etc. Intermedialitatea “expansivă”		2 ore
Intermedialitatea afectivă și performativitatea intermedialității. Etica și „poetica relațiilor” intermediale (confrontări ale alterității mediale și umane)		4 ore
Intermedialitatea și gândirea ecocritică în cinema mondial contemporan și noile media		2 ore
Total		12 ore

Bibliografie obligatorie:

- Jay David Bolter, Richard Grusin: *Remediation. Understanding New Media*. Cambridge MA: The MIT Press, 2000 (Introduction: The Double Logic of Remediation, Chapter 1: Theory, 2-88.)
- Henry Jenkins: *Convergence Culture. Where Old and new Media Collide*. New York University Press, 2006. (Introduction: 1-24).
- Jorgen Bruhn, Anne Gjelsvik: *Cinema between Media*. Edinburgh University Press, 2018: 1-24 (studiul introductiv: Cinema between Media).
- Ágnes Pethő: *Cinema and Intermediality. The Passion for the In-Between*. Second Enlarged Edition. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2020 (Chapters 1-4: 3-167).
- Ágnes Pethő (ed.): *Affective Intermediality. Moving Images Between Media, Sensation and Reality*. New York, Palgrave-Macmillan, 2026 (Introduction: 1-31)

Bibliografie recomandată:

- Lúcia Nagib, Anne Jerslev (eds.): *Impure Cinema. Intermedial and Intercultural Approaches to Film*. London: I. B. Tauris, 2014.
- Jørgen Bruhn, Niklas Salmose: *Intermedial Ecocriticism The Climate Crisis Through Art and Media*, Lanham: Lexington, 2023.
- Hajnal Király: *The Cinema of Manoel de Oliveira: Modernity, Intermediality and the Uncanny*. London: Bloomsbury, 2022.
- Marion Schmid: *Intermedial Dialogues. The French New Wave and the Other Arts*. Edinburgh University Press, 2019:
- David LaRocca: *Metacinema. The Form and Content of Filmic Reference and Reflexivity*. Oxford University Press, 2021.
- Laura Rascaroli, Jill Murphy (ed): *Theorizing Film Through Contemporary Art* (Introduction: On Cinema Expanding; Ch. 9, 10), Amsterdam University Press, 2020.

8.2. Seminar	Metode de predare	Fond de timp alocat/ Observații
Introducere: discutarea cerințelor, planificarea activității de seminar. Discutarea posibilelor legături cu subiectele alese pentru tezele de doctorat.	Studii de caz, exemplificări, dezbateri	2 ore
Intermedialitate, transmedialitate și reflexivitate în cultura vizuală contemporană și filme mainstream și non-mainstream, exemple concrete		2 ore
Intermedialitate în filmul experimental sau în alte forme de imagini în mișcare: de exemplu, în instalațiile de film sau jocurile video		2 ore
Intermedialitate și reflexivitate în serialele de televiziune, exemple concrete, aplicarea noțiunilor teoretice		2 ore
Intermedialitate în filmul contemporan din Europa Centrală și de Est – probleme generale relevante		2 ore
Dezbaterea relevanței cunoștințelor teoretice pentru tematica de cercetare individuală a fiecărui student, a problemelor specifice.		2 ore
Total		12 ore
Bibliografie recomandată (studenții aleg în funcție de tematică și sunt încurajați să caute și alte studii relevante pentru problemele dezbătute):		
● Erika Balsom: <i>After Uniqueness. A History of Film and Video Art in Circulation</i>, Columbia University Press, 2017. ● Dominique Chateau, José Moure: <i>Screens: from Materiality to Spectatorship – a Historical and Theoretical Reassessment</i>, Amsterdam University Press, 2016. ● Angela Dalle Vacche: <i>Cinema and Painting. How Art is Used in Film</i>. London: Athlone Press, 1997.		

- Angela Dalle Vacche (ed.): *The Visual Turn. Classical Film Theory and Art History*. New Brunswick: Rutgers University Press, 2003.
- Janna Houwen: *Film and Video Intermediality. The Question Of Medium Specificity In Contemporary Moving Images*. London: Bloomsbury, 2017.
- Catherine Elwes: *Installation and the Moving Image*. London: Wallflower Press, 2015.
- Steven Jacobs: *Framing Pictures: Film and the Visual Arts*, Edinburgh University Press, 2012.
- Steven Jacobs, Susan Felleman, Vito Adriaenssens, Lisa Colpaert: *Screening Statues. Sculpture and Cinema*. Edinburgh University Press, 2017.
- Brigitte Peucker: *Aesthetic Spaces. The Place of Art in Film*. Evanston: Northwestern University Press, 2019.
- Ágnes Pethő: [Tacita Dean's Affective Intermediality: Precarious Visions in-between the Visual Arts, Cinema, and the Gallery Film](#). *Arts* 2023 Volume 12, Issue 4, 168.
- Ágnes Pethő (ed.): *Caught In-Between. Intermediality in Contemporary Eastern European and Russian Cinema*, Edinburgh University Press, 2020 (Introduction. The Art of In-Betweenness in Contemporary Eastern European Cinema).

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Obiectivele și conținutul disciplinei sunt în concordanță cu programele similare din țară și din străinătate. Ele au fost concepute prin consultări cu comunitatea academică cu scopul de a dezvolta cunoștințe și aptitudini care să faciliteze inserția studentului-doctorand în munca specifică mediului academic, cultural și de cercetare.

10. Evaluare

A. Condiții de îndeplinit pentru prezentarea la evaluare:

Prezența la cursuri și seminarii este obligatorie în procent de 100%. Pragul de toleranță: 85% (absențe de la 2 ore din 12 care se pot compensa cu sarcini adiționale). Neîndeplinirea acestei cerințe, conform Regulamentului școlii doctorale atrage obligația de a relua cursul în anul următor.

B. Criterii, metode și ponderi în evaluare:

Tip activitate		10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs		Participarea activă la cursuri. Cunoștințele teoretice acumulate.	Examen scris	50%
10.5.	Seminar	Participarea activă la seminarii. 10% Calitatea prezentării și a studiului individual, capacitatea de aplicare a conceptelor teoretice în analiză concretă. 40%	Analiza unui fenomen intermedial, prezentarea relevanței noțiunilor teoretice pentru cercetarea individuală	50%
10.6. Standard minim de performanță				
Parcursul tuturor componentelor examenului este obligatorie și realizarea a cel puțin 50% la fiecare componentă a examenului conform criteriilor de evaluare (cunoștințe teoretice, studiu individual, aplicarea conceptelor).				

Data completării

12.01.2026

Semnătura titularului disciplinei

Dr. Ágnes Pethő

.....

Semnătura titularului de seminarii

Dr. Ágnes Pethő

.....

Data avizării în Consiliul școlii doctorale

.....

Semnătura directorului Școlii doctorale

.....