

FIȘA DISCIPLINEI**pentru anul universitar 2026/27****1. Date despre program**

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Sapientia” din Cluj-Napoca
1.2. Departament	Școala doctorală „Studii de film și intermedialitate”
1.3. Domeniul de studii	Cinematografie și media
1.4. Ciclul de studii	doctorat
1.5. Programul de studiu	Programul de pregătire bazat pe studii universitare avansate
1.6. Calificarea	Doctorat științific

2. Date despre disciplină

2.0. Departamentul	Școala doctorală „Studii de film și intermedialitate”						
2.1. Denumirea disciplinei	Filmul și spațiul						
2.2. Titularul disciplinei /Titularul cursului	Conf. dr. Julianna Hajnal Király						
2.3. Titularul(ii) activităților de seminar	Conf. dr. Julianna Hajnal Király						
2.4. Anul de studiu	I	2.6. Semestrul	1	2.7. Forma de verificare	E	2.8. Tipul disciplinei	DOP1

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	24	Din care: 3.5. curs	12	3.6. seminar	12
3.7. Numărul de puncte de credit conform planului de învățământ ¹					8
3.8. Total ore pe semestru					224
3.9. Total ore studiu individual					200
3.10. Distribuția fondului de timp pentru studiu individual:					ore
a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					60
b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					60
c) Pregătire seminarii, teme, referate, portofolii și eseuri					60
d) Tutoriat					18
e) Examinări					2
f) Alte activități: -					0

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

¹ 1 credit este corespunzător cu 28 ore de studiu

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	Sală adecvată nr. studenți, dotată cu internet, proiector/tablă smart și computer.
5.2. De desfășurare a seminarului	Sală adecvată nr. studenți, dotată cu internet, proiector/tablă smart și computer.

6. Rezultate ale învățării

Cunoștințe	• Cunoașterea aprofundată a principalelor concepte, curente teoretice din domeniu și a limitelor cunoașterii actuale. • Înțelegerea literaturii de specialitate relevante și a stadiului actual al cercetării • Cunoașterea metodologiilor de cercetare specifice disciplinei • Înțelegerea aspectelor epistemologice și filozofice ale producerii cunoașterii în domeniu
Aptitudini	• Formularea unor obiective, întrebări și ipoteze de cercetare relevante și coerente în domeniul de studiu. • Identificarea lacunelor ce justifică posibile cercetări proprii. Abilitatea de a analiza critic literatura de specialitate și de a sintetiza informații complexe. • Aplicarea metodelor și instrumentelor de cercetare specifice pentru rezolvarea problemelor bine definite, în condiții de asistență calificată. Abilitatea de a prezenta argumente într-un discurs academic. • Identificarea de soluții inovatoare la probleme complexe, specifice domeniului
Responsabilitate și autonomie	• Organizarea eficientă individuală a procesului de documentare, redactare și editare. • Capacitatea de a lua decizii autonome privind direcțiile de cercetare și metodele utilizate. • Demonstrarea autonomiei în gestionarea proiectului de doctorat (concepere, planificare, realizare, revizuire). • Cultivarea atitudinii autoreflexive, disponibilitatea de a revizui pozițiile în funcție de noi argumente, promovarea unei culturi academice bazate pe dialog critic, onest și constructiv.

7. Obiectivele disciplinei

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Disciplina vizează parcurgerea și însușirea teoriilor și conceptelor filozofice, culturale și cinematografice ale spațiului. Se demonstrează conectarea discursurilor culturale contemporane ale spațiului cu analiza reprezentărilor spațiale în filme de diferite gen și din aria largă a filmelor contemporane globale și europene.
7.2. Obiectivele specifice	În mod concret se urmărește observarea legăturilor dintre reprezentările spațiului și reprezentările identității etnice, sociale și sexuale, ale mobilității, precum și interpretarea peisajelor ca reprezentări ai spațiilor interioare, psihologice individuale și colective. În cadrul seminariilor studenții aplică noțiunile teoretice în analize

	concrete ale unor filme relevante și se discută aplicabilitatea conceptelor la propria lor tematică individuală de cercetare.
--	---

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Fond de timp alocat / Observații
Introducere. Filosofia spațiului, teorii ale spațiului cultural și social. Spații și non-spații, heterotopii, etc. Construcția spațiului în film și mișcările în spațiu. Spațiul realist și abstract	Prelegere participativă; exemplificare cu selecțiuni din creații artistice	2 ore
Spațiu, cultură, identitate etnică și individuală în filme		2 ore
Corelația dintre spațiu și corp în filme		2 ore
Spațiu, loc, arhitectură și atmosferă în filme		2 ore
Formele mobilității în cinema est-european contemporan		2 ore
Peisaj și narațiune. Peisajul ca figură poetică în filme		2 ore
Total		12 ore

Bibliografie obligatorie:

- Bhabha, Homi K.: A kultúra helyszínei. In Dánél Mónika (et al., eds.): *Tér-Elmélet-Kultúra. Interdiszciplináris térelméleti szöveggyűjtemény*, 19-44. ELTE Eötvös Kiadó, 2019. <https://www.eltereader.hu/kiadvanyok/danel-monika-hlavacska-andras-kiraly-hajnal-vincze-ferenc-szerk-ter-elmelet-kultura/>
- Dudley, Andrew: Film and Society: Public Rituals and Private Spaces. In *East-West Film Journal*, vol. 1, no. 1 (1986): 7-23. https://www.academia.edu/129939210/Film_and_Society_Public_Rituals_and_Private_Space?sm=b&rhid=37514971930
- Pratt, Geraldine: *Film and Urban Space. Critical Possibilities*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Ceuterik, Maud: Introduction: Gender, Space and Affects in Film. In: Ceuterick, Maud: *Affirmative Aesthetics and Wilful Women*, 1-35. Cham: Springer e-book, 2020. https://doi.org/10.1007/978-3-030-37039-8_1

Bibliografie recomandată:

- Bourriaud, Nicolas. Radikáns. A globalizáció esztétikája. In: Dánél Mónika (et al., eds.): *Tér-Elmélet-Kultúra. Interdiszciplináris térelméleti szöveggyűjtemény*, 147-175. ELTE Eötvös Kiadó, 2019. <https://www.eltereader.hu/kiadvanyok/danel-monika-hlavacska-andras-kiraly-hajnal-vincze-ferenc-szerk-ter-elmelet-kultura/>
- Gernot Böhme: Az atmoszféra mint egy új esztétika alapfogalma. In Dánél Mónika (et al., eds.): *Tér-Elmélet-Kultúra. Interdiszciplináris térelméleti szöveggyűjtemény*, 19-44. ELTE Eötvös Kiadó, 2019.

<https://www.eltereader.hu/kiadvanyok/danel-monika-hlavacska-andras-kiraly-hajnal-vincze-ferenc-szerk-ter-elmelet-kultura/>

8.2. Seminar	Metode de predare	Fond de timp alocat/ Observații
Introducere: discutarea cerințelor, planificarea activității de seminar. Discutarea posibilelor conexiuni cu tematica individuală de cercetare a studenților doctoranzi.	Studii de caz, exemplificări, debateri	2 ore
Reprezentările spațiale ale identității sociale, etnice și sexuale în filme. – relevanța acestei problematice pentru tematica proprie		2 ore
Spații de supraveghere ale corpului în cinemaul mondial și european contemporan		2 ore
Figura turistului și vagabondului în filmul est-european contemporan		2 ore
Peisaj și narațiune. Peisaje “vinovate” în filmul contemporan		2 ore
Spiritul locului: atmosferă, couleur locale în filmul contemporan – posibile aplicații la subiectul tezei de doctorat și la studii de caz din cercetarea individuală		2 ore
Total		12 ore

Bibliografie recomandată (studenții aleg în funcție de tematică și sunt încurajați să caute și alte studii relevante pentru problemele dezbătute):

- Ivo Blom: [Frame, Space, Narrative. Doors, Windows and Mobile Framing in the Films of Luchino Visconti](#). *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 2010. 2: 91–106.
- Eyal Peretz: *The Off-Screen: an Investigation of the Cinematic Frame*. Stanford University Press, 2017.
- Marie-Laure Ryan: Narrative Space. In: Living Handbook of Narratology: <https://www-archiv.fdm.uni-hamburg.de/lhn/node/55.html>
- Cuceu, Codruța: A magánszféra román konfigurációi. Privát identitások: A test „öffenntartása” és a kultúra általi „ellenállás”. In Dánél Mónika (et al., eds.): *Tér-Elmélet-Kultúra. Interdiszciplináris térelméleti szöveggyűjtemény*, 347-366. Budapest: ELTE Eötvös Kiadó, 2019. <https://www.eltereader.hu/kiadvanyok/danel-monika-hlavacska-andras-kiraly-hajnal-vincze-ferenc-szerk-ter-elmelet-kultura/>
- Feldmann, Fanni: Amikor a kisebbségek találkoznak. Tér, szexualitás és etnicitás viszonyai Bódis Kriszta Falusi románc (meleg szerelem) című dokumentumfilmjében. In Györi Zsolt, Kalmár György (szerk.): *Nemek és etnikumok terei a magyar filmekben*, 167-179. Debrecen: Debreceni Egyetemi Kiadó, 2018.
- State, Andrei. Realisme le lui Corneliu Porumboiu. In Andrei Gorzo și Andrei State (eds.): *Politicile Filmului. Contribuții la interpretarea cinemaului românesc contemporan*, 73-88. Cluj-Napoca: Tact, 2014.
- Todorova, Maria: A „Balkán” mint önjelölés. In Dánél Mónika (et al., eds.): *Tér-Elmélet-Kultúra. Interdiszciplináris térelméleti szöveggyűjtemény*, 277-314. ELTE Eötvös Kiadó, 2019. <https://www.eltereader.hu/kiadvanyok/danel-monika-hlavacska-andras-kiraly-hajnal-vincze-ferenc-szerk-ter-elmelet-kultura/>

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Obiectivele și conținutul disciplinei sunt în concordanță cu programele similare din țară și din străinătate. Ele au fost concepute prin consultări cu comunitatea academică cu scopul de a dezvolta cunoștințe și aptitudini care să faciliteze inserția studentului-doctorand în munca specifică mediului academic, cultural și de cercetare.

10. Evaluare

A. Condiții de îndeplinit pentru prezentarea la evaluare:

Prezența la cursuri și seminarii este obligatorie în procent de 100%. Pragul de toleranță: 85% (absențe de la 2 întâlniri din 12 care se pot compensa cu sarcini adiționale). Neîndeplinirea acestei cerințe, conform Regulamentului școlii doctorale atrage obligația de a relua cursul în anul următor.

B. Criterii, metode și ponderi în evaluare:

Tip activitate		10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs		Participarea activă la cursuri. Cunoștințele teoretice acumulate.	Examen scris	50%
10.5.	Seminar	Participarea activă la seminarii. (10%)	Prezentarea unei teme alese din tematica seminariilor	50%

		Calitatea prezentării și a studiului individual, capacitatea de aplicare a conceptelor teoretice în analiză concretă. (40%)		
10.6. Standard minim de performanță				
Parcurgerea tuturor componentelor examenului este obligatorie și realizarea a cel puțin 50% la fiecare componentă a examenului conform criteriilor de evaluare (cunoștințe teoretice, studiu individual, aplicarea conceptelor).				

Data completării

19.01.2026

Semnătura titularului disciplinei

Dr. Julianna Hajnal Király

.....

Semnătura titularului de seminarii

Dr. Julianna Hajnal Király

.....

Data avizării în Consiliul școlii doctorale

.....

Semnătura directorului Școlii doctorale

.....