

FIȘA DISCIPLINEI

pentru anul universitar 2026/27

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Sapientia” din Cluj-Napoca
1.2. Departament	Școala doctorală „Studii de film și intermedialitate”
1.3. Domeniul de studii	Cinematografie și media
1.4. Ciclul de studii	doctorat
1.5. Programul de studiu	Programul de pregătire bazat pe studii universitare avansate
1.6. Calificarea	Doctorat științific

2. Date despre disciplină

2.0. Departamentul	Școala doctorală „Studii de film și intermedialitate”						
2.1. Denumirea disciplinei	Filmul ca practică socială						
2.2. Titularul disciplinei /Titularul cursului	Conf. dr. Julianna Hajnal Király						
2.3. Titularul(ii) activităților de seminar	Conf. dr. Julianna Hajnal Király						
2.4. Anul de studiu	I	2.6. Semestrul	1	2.7. Forma de verificare	E	2.8. Tipul disciplinei	DOP2

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	24	Din care: 3.5. curs	12	3.6. seminar	12
3.7. Numărul de puncte de credit conform planului de învățământ ¹					8
3.8. Total ore pe semestru					224
3.9. Total ore studiu individual					200
3.10. Distribuția fondului de timp pentru studiu individual:					ore
a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					60
b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					60
c) Pregătire seminarii, teme, referate, portofolii și eseuri					60
d) Tutoriat					18
e) Examinări					2
f) Alte activități: -					0

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

¹ 1 credit este corespunzător cu 28 ore de studiu

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	Sală adecvată nr. studenți, dotată cu internet, proiector/tablă smart și computer.
5.2. De desfășurare a seminarului	Sală adecvată nr. studenți, dotată cu internet, proiector/tablă smart și computer.

6. Rezultate ale învățării

Cunoștințe	• Cunoașterea aprofundată a principalelor concepte, curente teoretice din domeniu și a limitelor cunoașterii actuale. • Înțelegerea literaturii de specialitate relevante și a stadiului actual al cercetării • Cunoașterea metodologiilor de cercetare specifice disciplinei • Înțelegerea aspectelor epistemologice și filozofice ale producerii cunoașterii în domeniu
Aptitudini	• Formularea unor obiective, întrebări și ipoteze de cercetare relevante și coerente în domeniul de studiu. • Identificarea lacunelor ce justifică posibile cercetări proprii. Abilitatea de a analiza critic literatura de specialitate și de a sintetiza informații complexe. • Aplicarea metodelor și instrumentelor de cercetare specifice pentru rezolvarea problemelor bine definite, în condiții de asistență calificată. Abilitatea de a prezenta argumente într-un discurs academic. • Identificarea de soluții inovatoare la probleme complexe, specifice domeniului
Responsabilitate și autonomie	• Organizarea eficientă individuală a procesului de documentare, redactare și editare. • Capacitatea de a lua decizii autonome privind direcțiile de cercetare și metodele utilizate. • Demonstrarea autonomiei în gestionarea proiectului de doctorat (concepere, planificare, realizare, revizuire). • Cultivarea atitudinii autoreflexive, disponibilitatea de a revizui pozițiile în funcție de noi argumente, promovarea unei culturi academice bazate pe dialog critic, onest și constructiv.

7. Obiectivele disciplinei

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Disciplina vizează parcurgerea și însușirea teoriilor și conceptelor specifice din domeniul studiului filmului și al cinematografiei care stabilesc conexiuni între fenomenul imaginii în mișcare și procesele sociale, de la concepte psihoanalitice și psihodinamice, afective și elementele pedagogiei artistice ca instrumente ale formării profesionale.
7.2. Obiectivele specifice	Cursul și seminarul are ca scop studiul elementelor specifice vizuale, stilistice și narrative ale filmului care afectează trupul, atitudinile și emoțiile spectatorului

	individual. Disciplina vizează modalitățile metodologice, pedagogice de valorificare ale acestor influențe în formarea profesională medicală și pedagogică, precum și practicile cinematografice, genurile de film menite să influențeze direct procesele sociale. În cadrul seminariilor studenții aplică noțiunile teoretice în analize concrete ale unor filme relevante și se discută aplicabilitate conceptelor și metodologiilor la propria lor tematică individuală de cercetare.
--	--

8. Conținuturi

8.1. Curs

8.1. Curs	Metode de predare	Fond de timp alocat / Observații
Introducere. Teoriile spectatorului de la psihiatrie la abordarea psihodinamică	Prelegere participativă; exemplificare cu selecțiuni din creații artistice	2 ore
Noțiunea de întrupare, identificare, emoție și afecțiune		2 ore
“Filmul vieții mele” – experiența individuală a filmului		2 ore
Filmul în/ca terapie: identificări și proiecții psihologice		2 ore
Filmul în formarea profesională, dezvoltarea empatiei cu filme		2 ore
Practici și genuri cinematografice participative în procese sociale		2 ore
Total		12 ore

Bibliografie obligatorie::

- Faur Anna: *A film nevelési és terápiás célú alkalmazásának lehetőségei*. Doktori értekezés, SZFE, 2021. <https://archiv.szfe.hu/doktori-dolgozatok/>
- Haragonics, Sári. The Camera as Social Catalyst. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* 23 (2023): 62-85. <https://acta.sapientia.ro/en/series/film-and-media-studies/publications-acta-film/volume-23-2023-reframing-history-trauma-and-crisis/the-camera-as-a-social-catalyst>
- Metropolis*, 2016/1. Empirikus Filmtudomány tematikus szám. <https://metropolis.org.hu/empirikus-filmtudomany>
- Smith, Greg: *Film Structure and the Emotion System*. New York, Cambridge University Press, 2003

Bibliografie recomandată:

- Müllner, András: The Stakeholder Spectrum. The History and the Current State of Participatory Film in Hungary. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* 23 (2023):1-18. <https://acta.sapientia.ro/en/series/film-and-media-studies/publications-acta-film/volume-23-2023-reframing-history-trauma-and-crisis/the-stakeholder-spectrum-the-history-and-the-current-state-of-participatory-film-in-hungary>
- Pléh Csaba: Narratív szemlélet a pszichológiában: az elbeszélés mint átfogó metafora. *Iskolakultúra*, Vol.22 No. 3 (2012), 3–24. <https://www.iskolakultura.hu/index.php/iskolakultura/issue/view/1424>

8.2. Seminar	Metode de predare	Fond de timp alocat/ Observații
Introducere: prezentarea cerințelor, planificarea activității de seminar și	Studii de caz, exemplificări, dezbateri	2 ore

discutarea posibilelor conexiuni cu tematica individuală de cercetare a studenților doctoranzi.		
Experiența individuală a filmului – autoreflexivitate și dezvoltare emoțională. Relevanța acestei abordări pentru subiectul tezei, prezentarea de exemple concrete		4 ore
Filmul în formarea profesională		4 ore
Impactul social al filmului participativ. Posibile tangențe cu tematica tezei de doctorat		2 ore
Total		12 ore

Bibliografie recomandată (studenții aleg în funcție de tematică și sunt încurajați să caute și alte studii relevante pentru problemele dezbătute):

- Biczó, Gábor. A roma nők társadalmi integrációjának két aspektusáról egy antropológia dokumentumfilm apropóján. *Népr. Látóhatár*. 32 (1-4), 79-91, 2023.
<https://neprajz.unideb.hu/node/98>
- Bruun Vaage, Margrethe: Self-Reflexion. Beyond Conventional Fiction Film Engagement. *Nordicom Review*, 30. 2 (2009): 159–178. <https://philarchive.org/rec/VAASBC>
- Klinger, Barbara: The Artfilm, Affect and the Female Viewer. *The Piano Revisited. Screen*, 47.1 (2007): 19–41. <https://scispace.com/papers/the-art-film-affect-and-the-female-viewer-the-piano-15q2oetm87>
- Miall, David. S., and Kuiken, Don: A Feeling for Fiction: Becoming What We Behold. *Poetics*, 30.4. (2002): 221–241. <https://sites.ualberta.ca/~dmiall/reading/Feelfict.htm>
- Fecskó-Pirisi Edina, Erdélyi Ildikó: A filmbe rejtett titkok pszichodramatikus feltárása. *Imágó Budapest* 4.3(2015):6-20. <https://imagobudapest.hu/titok-a-pszichoanalizis-es-film-hataran/>
- Grant, Catherine: *Interplay: (Re)finding and (Re)raming cinematic experience, film space, and the child's world*. LOLA 6 Birkbeck University of London, 2015.
<http://www.lolajournal.com/6/interplay.html>
- Király Hajnal: *A páciens, aki ott sem volt. Egészségügyi szakemberek pályaszocializációja Cristi Puiu Lăzărescu új halála filmjével*. *Apertúra*, 2024. ősz.
- Király Hajnal: Arrested and Arresting. Intermedial Images and the Self-Reflexive Spectator of Contemporary Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* 18 (2020): 57-71.
- Kuhn, Annette: Thresholds: Film as Film and the Aesthetic Experience. *Screen* 46.4 (2005);
<https://www.scribd.com/document/775970052/187-Kuhn-Thresholds-film-as-film-and-the-aesthetic-experience>
- Ligeti, György: You-Too: Mental Hygiene Methodology for College-Age Students. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* 23 (2023):110-126.
<https://acta.sapientia.ro/en/series/film-and-media-studies/publications-acta-film/volume-23-2023-reframing-history-trauma-and-crisis/you-too-mental-hygiene-methodology-for-college-age-students>

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Obiectivele și conținutul disciplinei sunt în concordanță cu programele similare din țară și din străinătate. Ele au fost concepute prin consultări cu comunitatea academică cu scopul de a dezvolta cunoștințe și aptitudini care să faciliteze inserția studentului-doctorand în munca specifică mediului academic, cultural și de cercetare.

10. Evaluare

A. Condiții de îndeplinit pentru prezentarea la evaluare:

Prezența la cursuri și seminarii este obligatorie în procent de 100%. Pragul de toleranță: 85% (absențe de la 2 întâlniri din 12 care se pot compensa cu sarcini adiționale). Neîndeplinirea acestei cerințe, conform Regulamentului școlii doctorale atrage obligația de a relua cursul în anul următor.

B. Criterii, metode și ponderi în evaluare:

Tip activitate		10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs		Participarea activă la cursuri. Cunoștințele teoretice acumulate.	Examen scris	50%
10.5.	Seminar	Participarea activă la seminarii. (10%) Calitatea prezentării și a studiului individual, capacitatea de aplicare a conceptelor teoretice în analiză concretă. (40%)	Prezentarea unei teme alese din tematica seminariilor	50%
10.6. Standard minim de performanță				
Parcursarea tuturor componentelor examenului este obligatorie și realizarea a cel puțin 50% la fiecare componentă a examenului conform criteriilor de evaluare (cunoștințe teoretice, studiu individual, aplicarea conceptelor).				

Data completării

19.01.2026

Semnătura titularului disciplinei

Dr. Julianna Hajnal Király

Semnătura titularului de seminarii

Dr. Julianna Hajnal Király

.....

.....

Data avizării în Consiliul școlii doctorale

.....

Semnătura directorului Școlii doctorale

.....