

FIȘA DISCIPLINEI

pentru anul universitar 2026/27

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Sapientia” din Cluj-Napoca
1.2. Departament	Școala doctorală „Studii de film și intermedialitate”
1.3. Domeniul de studii	Cinematografie și media
1.4. Ciclul de studii	doctorat
1.5. Programul de studiu	Programul de pregătire bazat pe studii universitare avansate
1.6. Calificarea	Doctorat științific

2. Date despre disciplină

2.0. Departamentul	Școala doctorală „Studii de film și intermedialitate”						
2.1. Denumirea disciplinei	Reprezentări cinematografice ale crizelor sociale și traumelor istorice						
2.2. Titularul disciplinei /Titularul cursului	Conf. dr. Judit Pieldner						
2.3. Titularul(ii) activităților de seminar	Conf. dr. Judit Pieldner						
2.4. Anul de studiu	I	2.6. Semestrul	1	2.7. Forma de verificare	E	2.8. Tipul disciplinei	DOP2

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	24	Din care: 3.5. curs	12	3.6. seminar	12
3.7. Numărul de puncte de credit conform planului de învățământ ¹					8
3.8. Total ore pe semestru					224
3.9. Total ore studiu individual					200
3.10. Distribuția fondului de timp pentru studiu individual:					ore
a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					60
b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					60
c) Pregătire seminarii, teme, referate, portofolii și eseuri					60
d) Tutoriat					18
e) Examinări					2
f) Alte activități: -					0

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

¹ 1 credit este corespunzător cu 28 ore de studiu

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	Sală adecvată nr. studenți, dotată cu internet, projector/tabla smart și computer.
5.2. De desfășurare a seminarului	Sală adecvată nr. studenți, dotată cu internet, projector/tabla smart și computer.

6. Rezultate ale învățării

Cunoștințe	• Cunoașterea aprofundată a principalelor concepte, curente teoretice din domeniu și a limitelor cunoașterii actuale. • Înțelegerea literaturii de specialitate relevante și a stadiului actual al cercetării • Cunoașterea metodologiilor de cercetare specifice disciplinei • Înțelegerea aspectelor epistemologice și filozofice ale producerii cunoașterii în domeniu
Aptitudini	• Formularea unor obiective, întrebări și ipoteze de cercetare relevante și coerente în domeniul de studiu. • Identificarea lacunelor ce justifică posibile cercetări proprii. Abilitatea de a analiza critic literatura de specialitate și de a sintetiza informații complexe. • Aplicarea metodelor și instrumentelor de cercetare specifice pentru rezolvarea problemelor bine definite, în condiții de asistență calificată. Abilitatea de a prezenta argumente într-un discurs academic. • Identificarea de soluții inovatoare la probleme complexe, specifice domeniului
Responsabilitate și autonomie	• Organizarea eficientă individuală a procesului de documentare, redactare și editare. • Capacitatea de a lua decizii autonome privind direcțiile de cercetare și metodele utilizate. • Demonstrarea autonomiei în gestionarea proiectului de doctorat (concepere, planificare, realizare, revizuire). • Cultivarea atitudinii autoreflexive, disponibilitatea de a revizui pozițiile în funcție de noi argumente, promovarea unei culturi academice bazate pe dialog critic, onest și constructiv.

7. Obiectivele disciplinei

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Disciplina își propune să ofere o abordare specifică, aprofundată a filmului prin contextualizarea acestuia în raport cu teoriile memoriei culturale, precum și cu conceptele de traumă colectivă. Disciplina are ca scop formarea capacității de gândire critică și de analiză aprofundată, stimulând interpretarea reflexivă și argumentată a discursului cinematografic.
7.2. Obiectivele specifice	Disciplina vizează analiza modurilor în care cinematografia devine un mediu de reprezentare și reflecție asupra traumelor istorice, al memoriei colective și al diferitelor forme de criză socială. Prin parcurgerea cursului și seminariilor se

	urmărește ca studentul să dezvolte o înțelegere nuanțată a relației dintre realism și hipermedialitate, dintre estetica și etica reprezentării. Totodată, studenții trebuie să conștientizeze productivitatea noțiunilor specifice și să facă legătura dintre concluziile studiilor de caz ale unor filme relevante și propriile subiecte ale tezelor de doctorat.
--	--

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Fond de timp alocat / Observații
Introducere: noțiuni de bază (criza socială, traume istorice și colective, post-traumă, narațiuni ale traumei, memorie culturală, post-memorie, etica reprezentării)	Prelegere interactivă, problematizare, explicații în baza materialului ilustrativ, discuții, analize	2 ore
Paradigme ale crizei sociale reprezentate în diferite genuri cinematografice		2 ore
Abordări cinematografice ale cataclismelor istorice și traumelor colective contemporane		2 ore
Reprezentări cinematografice ale crizei îngrijirii sociale și medicale		2 ore
Violența imaginii și etica reprezentării		2 ore
Reprezentarea crizei și criza reprezentării. Limitele reprezentării cinematografice și figurațiile nereprezentabilului		2 ore
Total		12 ore

Bibliografie obligatorie:

- Assmann, Jan: Communicative and Cultural Memory. In *Cultural Memory Studies. An International and Interdisciplinary Handbook*, eds. Astrid Erll and Ansgar Nünning, 109–118. Berlin, Walter de Gruyter, 2008. https://archiv.ub.uni-heidelberg.de/propylaeumdok/1774/1/Assmann_Communicative_and_cultural_memory_2008.pdf
- Georges Didi-Huberman: *Images in Spite of All: Four Photographs from Auschwitz*. University of Chicago Press, 2008.
- Emma Dowling: *The Care Crisis: What Caused It and How Can We End It?* London, New York: Verso, 2021. <https://www.arenablock/16142179>
- Anne Rutherford: Film, Trauma and the Enunciative Present. In *Traumatic Affect*, eds. Meera Atkinson and Michael Richardson, 80–102. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2013. https://www.researchgate.net/profile/Anne-Rutherford/publication/331086282_Film_Trauma_and_the_Enunciative_Present/links/5c64c94092851c48a9d2574d/Film-Trauma-and-the-Enunciative-Present.pdf
- Christian Ferencz-Flatz: *Filmul ca situație socială. Eseuri fenomenologice*. Tact, 2018.

Bibliografie recomandată:

- Andrei Gorzo: *Lucruri care nu pot fi spuse altfel: un mod de a gândi cinemaul, de la André Bazin la Cristi Puiu*. București: Humanitas, 2012.
- Andrei Gorzo, Andrei State, coord.: *Politicile filmului: contribuții la interpretarea cinemaului românesc contemporan*. Cluj: Tact, 2014.

- Vivian Sobchack: *The Charge of the Real: Embodied Knowledge and Cinematic Consciousness*. In *Carnal Thoughts: Embodiment and Moving Image Culture*, 258–285. University of California Press, 2004. https://monoskop.org/images/5/58/Sobchack_Vivian_Carol_Carnal_Thoughts_Embodiment_and_Moving_Image_Culture.pdf
- Tanya Horeck, Tina Kendall, eds.: *The New Extremism in Cinema: From France to Europe*. Edinburgh University Press, 2013.
- E. Ann Kaplan and Ban Wang, eds.: *Trauma and Cinema: Cross-Cultural Explorations*. Hong Kong University Press, 2008. https://www.researchgate.net/profile/Ban-Wang/publication/293256077_Trauma_and_Cinema_Cross-cultural_explorations/links/5a734b0fa6fdcc53fe1463c5/Trauma-and-Cinema-Cross-cultural-explorations.pdf

8.2 Seminar	Metode de predare	Fond de timp alocat/ Observații
Introducere: discutarea cerințelor, planificarea activității de seminar Relevanța conceptelor de traumă și criză pentru subiectele alese pentru tezele de doctorat ale studenților	Studii de caz, exemplificări, dezbateri	2 ore
Traume istorice și diverse discursuri cinematografice – exemple și studii de caz relevante pentru tematica proprie		2 ore
Tipuri de realism în reprezentarea traumelor istorice și ale crizelor sociale. Analiza unor exemple relevante, comparații dintre acestea și studiile de caz alese pentru teza de doctorat		4 ore
Traume istorice și tema vulnerabilității sociale exprimate prin forme experimentale ale reprezentării cinematografice.		2 ore
Reprezentări cinematografice ale crizelor sociale: între estetica și politica imaginii. Problematizarea reprezentării în subiectul ales pentru teză		2 ore
Total		12 ore

Bibliografie recomandată (studenții aleg în funcție de tematică și sunt încurajați să caute și alte studii relevante pentru problemele dezbătute):

- Christof Decker: *Trauma Narratives, Mixed Media, and the Meditation on the Invisible*. *Imaginations* vol. 3, no.1 (2011): 92–104. <https://imaginationjournal.ca/index.php/imaginations/article/view/27290/20051>
- Thomas Elsaesser: *Performative Self-Contradictions. Haneke's Mind Games*. In *A Companion to Michael Haneke*, ed. Roy Grundmann, 53–74. Wiley-Blackwell, 2010. <https://www.oxfordjournals.org/doi/10.1017/9781107358110.003>
- Roy Grundmann: *Introduction. Haneke's Anachronism*. In *A Companion to Michael Haneke*, ed. Roy Grundmann, 1–50. Oxford: Wiley-Blackwell, 2010. <https://www.oxfordjournals.org/doi/10.1017/9781107358110.003>

- György Kalmár: Post-Crisis Reckoning: Making Sense of Early 21st-Century Civilizational Ruptures. *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* vol. 13, no. 1 (2021): 1–17.
<https://acta.sapientia.ro/content/docs/post-crisis-reckoning-making-sense-of-ea.pdf>
- Nerijus Milerius: Narratives of Historical Memory and Their Touristic Function: The Case of Sergei Loznitsa's *Austerlitz*. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* 21 (2022): 1–16.
<https://acta.sapientia.ro/content/docs/ausfm-2022-0001.pdf>
- Judit Pieldner, Along the Track of the Effaced Trace in Michael Haneke's *Caché*. In: Ágnes Pethő (ed.): *Film in the Post-Media Age*, 185–206. Cambridge Scholars Publishing, 2012.
- Judit Pieldner: Crisis Narrative and Affective Intermediality: Figuring Disaster in Michael Haneke's *Time of the Wolf*. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* 22 (2022): 18–38.
<https://acta.sapientia.ro/content/docs/22-02.pdf>
- Judit Pieldner: The Crisis of Care and Uncanny Intersensuality in Sally Potter's *The Roads Not Taken*. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* vol. 24 (2023): 92–112.
<https://acta.sapientia.ro/content/docs/5-313889.pdf>
- Judit Pieldner: Az ismeretlen ismerős, avagy adalékok egy Haneke-portréhoz. *Filmtett* 25x25 10 (2025) <https://filmtett.ro/cikk/filmtett-2525x10-pieldner-judit-haneke-ismeretlen-kod>
- Eszter Ureczky: Death with (In)dignity: Ageing, Disability and Gender of Caring in Michael Haneke's *Amour*. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* vol. 27 (2025): 11.
<https://link.springer.com/article/10.1007/s44428-025-00012-w>

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Obiectivele și conținutul disciplinei sunt în concordanță cu programele similare din țară și din străinătate. Ele au fost concepute prin consultări cu comunitatea academică cu scopul de a dezvolta cunoștințe și aptitudini care să faciliteze inserția studentului-doctorand în munca specifică mediului academic, cultural și de cercetare.

10. Evaluare

A. Condiții de îndeplinit pentru prezentarea la evaluare:

Prezența la cursuri și seminarii este obligatorie în procent de 100%. Pragul de toleranță: 85% (absențe de la 2 întâlniri din 12 care se pot compensa cu sarcini adiționale). Neîndeplinirea acestei cerințe, conform Regulamentului școlii doctorale atrage obligația de a relua cursul în anul următor.

B. Criterii, metode și ponderi în evaluare:

Tip activitate		10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs		Participarea activă la cursuri. Cunoștințele teoretice acumulate.	Examen scris	50%
10.5.	Seminar	Participarea activă la seminarii. Calitatea și originalitatea prezentării, capacitatea de aplicare a conceptelor teoretice în analiză concretă.	Prezentarea unei teme alese din tematica seminariilor	50%
10.6. Standard minim de performanță				

Parcurgerea tuturor componentelor examenului este obligatorie și realizarea a cel puțin 50% la fiecare componentă a examenului conform criteriilor de evaluare (cunoștințe teoretice, studiu individual, aplicarea conceptelor).

Data completării

21.01.2026

Semnătura titularului disciplinei

Dr. Judit Pieldner

Semnătura titularului de seminarii

Dr. Judit Pieldner

.....

Data avizării în Consiliul școlii doctorale

.....

Semnătura directorului Școlii doctorale

.....