

Universitatea Sapientia
Facultatea de Științe și Arte
Departamentul de Media

Promovare pe postul de conferențiar universitar nr. 6
Anul universitar 2022-2023

DISCIPLINE, TEMATICĂ ȘI BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ

I. Estetică

1. Frumosul și sublimul
2. Opera de artă în era în era reproducerii mehanice

II. Fotografie II.

3. Fotografia stradală între documentar social și abstractizare. (Miroslav Tichy, Vivien Maier etc.)
4. Școala de fotografie Japoneză.

III. Fotografie III.

5. Fotografia și laboratorul analogic - tehnici de bază (expunere, dezvoltare, tiraj).
6. Rayograma, istoric, evoluție în timp și prezența în contemporaneitate.

IV. Fotografie IV.

7. Tridimensionalitate, fotografia ca și documentar de performance sau de land-art.
8. Suporturi neconvenționale de fotosensibilizare.

V. Fotografie V.

9. Video Art și eseul cinematografic (Bill Viola versus *Baraka*).
10. Fotografia și creațiile mixed media în concepție analogică și digitală.

VI. Fotografie VI.

11. Școala fotografică de la Düsseldorf.
12. Reconstrucția istorică, memorial și comemorare ca resurse creative în fotografie.

Bibliografie selectivă:

Wunenburger, Jean-Jacques, *Filosofia imaginilor*, Ed. Polirom, Iași, 2004

Stoichiță, Victor Ieronim, *Scurtă istorie a umbrei*, Ed. Humanitas, ediția a II-a, București, 2008

Barthes, R. – A kép retorikája, Európa Kiadó, Budapest, 2000

Barthes, R. – Világoskamra: jegyzetek a fotográfiáról, Európa Kiadó, Budapest, 2000

Vilém Flusser – *Pentru o filosofie a fotografiei: texte despre fotografie (A fotográfia filozófiája)*, Ed. Idea & Design, Cluj-Napoca, 2003

Susan Sontag - *A szenvedés képei*, Európa Kiadó, Budapest, 2004

Susan Sontag – *A fényképezésről*, Európa Kiadó, Budapest, 2007

Stefan Gronert – *The Dusseldorf School of Photography*, Ed. Thames & Hudson, London, 2009

Michel Frizot - *The New History of Photography*, Ed. Könemann, Köln, 1998

Liz Wells – *The photography reader*, Routledge, New York, 2003

Museum Ludwig Cologne - *La Photographie du 20e siècle*, Ed. Taschen, Köln, 2001

Benjamin, Walter: A műalkotás a technikai sokszorosíthatóság korszakában. In: *Kommentár és prófécia*. Gondolat, Budapest, 1969. 301–334. (i.)

Orbán Gyöngyi (szerk.): *Esztétikai olvasókönyv a szép aktualitása kérdéséhez*. Polis, Kolozsvár, 1999.