

Universitatea Sapiientia
Facultatea de Științe și Arte
Departamentul de Media

Concurs pe postul de lector universitar nr. 14
Anul universitar 2023-2024

DISCIPLINE, TEMATICĂ ȘI BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ

I. Scenaristică I-II-III. (opt. 1, 5, 11 Regie)

1. Practici alternative de scenaristică în ficțiunea documentară
2. Figurația: transformarea motivelor de bază în scenaristică

II. Critică și analiză de film I. (opt. 1, CAV)

3. Abordări teoretice legate de evaluarea critică a actorului în cinema
4. Eseul audiovizual

III. Istoria filmului universal II.

5. Comedia romantică americană din anii 1930
6. Tehnici narative în filmul clasic hollywoodian din anii 1940

IV. Istoria filmului universal VI.

7. Influențe europene în Renașterea hollywoodiană timpurie
8. Relația dintre procesul de producție profesională și ideologia estetică în filmul contemporan

V. Atelier de regie de film și TV I.

9. Posibilitățile creative ale destrucției (stricăciune, distrugere) în predarea cunoștințelor regizorale
10. Teorii ale ideii cinematografice: Deleuze, Badiou, Dorsky, Martin

VI. Dramaturgie audiovizuală

11. Dezvoltarea personajului și conceptul de "personaj cu două capete".
12. Dramaturgia finalurilor de film

VII. Cultura audiovizuală contemporană și noile medii

13. La limită între filmul de galerie și cinemaul de artă: Ben Rivers
14. Contextele contemporane ale fenomenului "slow cinema" și "cinematografia de durată"

Bibliografie selectivă

- BALSOM, Erika: *A History of Film and Video Art in Circulation*. Columbia University Press, 2017.
- BALSOM, Erika: *Exhibiting Cinema in Contemporary Art*. Amsterdam University Press. 2013.
- BORDWELL, David: *The Rhapsodes. How 1940s Critics Changed American Film Culture*. The University of Chicago Press. 2016.
- BÍRÓ, Yvette: *A hetedik művészet. A film formanyelve – a film drámaisága*. Osiris könyvtár – Film. 1998.
- BÍRÓ, Yvette, RIPEAU, M.-G: *Egy akt felöltöztetése. Képzeletgyakorlatok*, Osiris, Budapest, 1996.
- BRENEZ, Nicole. *De la figure en général et du corps en particulier: L'invention figurative au cinéma*. De Boeck Université, Paris/Bruxelles, 1998.
- CARRIÈRE, Jean-Claude: *The Secret Language of Film*. Pantheon, 1994.
- CAVELL, Stanley: *Pursuits of Happiness: The Hollywood Comedy of Remarriage*. Harvard University Press, 1981.
- FIELD, Syd: *The Definitive Guide to Screenwriting*. Ebury Press, London, 2003.
- JORGE, Nuno Barradas: *ReFocus: The Films of Pedro Costa: Producing and Consuming Contemporary Art Cinema*. Edinburgh University Press, 2020.
- LEIGHTON, Tanya, BÜCHLER, Pavel: *Saving the Image. Art after Film*. Centre for Contemporary Arts. 2003
- MARKS, Laura: *The Skin of the Film. Intercultural Cinema, Embodiment, and the Senses*. Duke University Press, 2000. <https://doi.org/10.1215/9780822381372>
- MARTIN, Adrian: *Where do cinematic ideas come from?*. Journal of Screenwriting 5: 1, pp. 9–26.
- MCKEE, Robert: *Story. A forgatókönyv anyaga, szerkezete, stílusa, és alapelvei*. Filmtett, Kolozsvár, 2011.
- METZ, Christian (ford.: Józsa Péter): *A képzeletbeli jelentő*. Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum, 1981.
- MULES, Warwick: *The Figural as Interface in Film and the New Media: D. N. Rodowick's Reading the Figural*. Film-Philosophy, Vol. 7, December 2003.
- MUNROE, Roberta Marie: *How Not To Make a Short Film*. Hyperion Book, 2009.

- NEUPERT, Richard. *The End - Narration and Closure in the Cinema*. Detroit: Wayne State University Press. 1995.
- PÁPAI Zsolt: *Márka-érzék*. Steven Spielberg. In: Pápai Zsolt – Varga Balázs (szerk.): *Korszakalkotók – Kortárs amerikai filmrendezők*. Tudással a Jövőért Alapítvány, 2013. pp. 49-79.
- PÁPAI Zsolt: *Hollywoodi Reneszánsz: Formatörténet és európai hatáskapcsolatok a hatvanas–hetvenes években*. Gondolat, Budapest, 2020.
- PALLASMAA, Juhani: *A bőr szemei*, Typotex, 2017.
- RUSSELL, Catherine: *Narrative Mortality: Death, Closure, and New Wave Cinemas*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1995.
- SEGER, Linda: *Creating Unforgettable Characters*, Macmillan, 1990.
- *Enigma* művészetelméleti folyóirat, XXVII. évfolyam, 105. szám
- SHAFTO, Sandy: *The Zanzibar Films and the Dandies of May 1968*. Zanzibar USA. 2000.
- SYNDER, Blake: *Save the Cat! The Last Book on Screenwriting You'll Ever Need*, 2005.
- VOGLER, Christopher: *The Writer's Journey: Mythic Structure for Writers*. Michael Wiese Productions, 2007.
- WESTON, Judith: *Directing Actors*, Michael Wiese Productions, 1996.
- WHALSH, Michael: *Durational Cinema. A Short History of Long Films*. Palgrave MacMillan. 2022.