

**Lista de lucrări în domeniul de studii universitare de licență:
Științe umaniste, Limbă și literatură maghiară – Limbă și literatură germană**

Numele și prenumele
ÁRMEÁN OTÍLIA

A. Teza de doctorat

„Paragrammatika. Olvasatok az intertextualitás és a retorika hálójában” (Paragramatică. Interpretare din perspectiva unor noțiuni legate de intertextualitate și retorică, în magh.)

B. Cărți publicate

B1. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate în străinătate
2005

ÁRMEÁN Otilia, MEDGYES Tamás, *Szövegek között értelmezéssel. Retorikai olvasatok. (Înterpretând între texte. Lecturi retorice, în magh.)* Editura Gondolat–Pompeji, Budapest–Szeged, 2005., 963 9567 71 X, 7–99.

B2. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate în țară, la edituri recunoscute CNCSIS

B3. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate la alte edituri sau pe plan local
2017

ÁRMEÁN Otilia, *Tipotudás. Kiadványszerkesztés kommunikációsoknak. (Cunoștințe tipografice, în magh.)* Editura Scientia, Cluj Napoca, ISBN 978-606-975-007-0, 1–169.

B4. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate pe web
2018

ÁRMEÁN Otilia: *Szemiotika és vizuális kommunikáció. Olvasókönyv. (Semiotica și comunicare vizuala. Culegere-îndrumar, în magh.)* Marosvásárhely, 2018. ISBN 978-973-0-26474-6: 1–95. <http://kommunikacio.ro/szemiotika-es-vizualis-komm>

B5. Capitole de cărți publicate în străinătate
2021

ÁRMEÁN Otilia, Van vész a rosszra, van a jóra is. Transzformációk médiumokra (Pandemia spre rău și spre bine. Transformări media, în magh.) In *A 2021-es Argumentor Műhelykonferencia kötete*. Szerk. Horváth Gizella – Bakó Rozália Klára. Partium Kiadó – Debreceni Egyetemi Nyomda, Nagyvárad–Debrecen, 2021. 117–129. ISBN 978-963-318-968-9

2019

ÁRMEÁN Otilia, Képek retorikája amatőr, professzionális, illetve művészi üzemmódban (Retorica imaginii în modul amator, profesional sau artistic, în magh.) In *Képözön. A 2019-es Argumentor Műhelykonferencia kötete*. Szerk. Horváth Gizella – Bakó Rozália Klára. Partium Kiadó – Debreceni Egyetemi Nyomda, Nagyvárad–Debrecen, 2019. 147–153., ISBN 978-963-318-821-7

2011

ÁRMEÁN Otília, Nézzük, vagy inkább olvassuk? A címkefelhők és a kulcsszavazás tipográfiája a weben. (Privim sau citim? Nori de etichete și tipografia categoriilor pe web, în magh.) In *Újrateremtett világok. Írások Cs. Gyimesi Éva emlékére és életművének bibliográfiája*. Ed. de Balogh F. András, Berszán István, Gábor Csilla, Editura Argumentum, Kolozsvár–Budapest, 2011. 140–146.

2008

ÁRMEÁN Otília, Az egzotikum – a fogyaszthatóvá tett idegen? (Egzoticul – Străinul consumabil? în magh.) In *Az egzotikum*. Ed. de Fejős Zoltán, Pusztai Bertalan. Editura Muzeul Etnografic, Universitatea Szeged, Budapest–Szeged, 978-963-9540-39-2, 2008. 67–74.

ÁRMEÁN Otília, Paragrammatika. Parti Nagy: *Papírdal*. (Paragramatică. Despre poezia Papírdal – Cântec de hârtie – de Lajos Parti Nagy, în magh.) In *Tükördara – Parti Nagy Lajos költészetéről, prózájáról, drámáiról*. Ed. de Németh Zoltán. (Kritikai zsebkönyvtár) Editura Kijarat, 9789639529663, 2008. 98–122.

ÁRMEÁN Otília, Alkalmas gyengék. (Slăbiciuni folositoare, în magh.) In *A Noszty fiú esete Tóth Marival*. Ed. de Milián Orsolya. Editura Gondolat Kiadói Kör – Pompeji Kiadó, Budapest–Szeged, 2008. 978963961091, 209–221.

2004

ÁRMEÁN Otília, Titkosírás avagy az írás titkai (Németh Gábor – Szilasi László: *Kész regény*). (Limbajul secret sau secretele scriiturii. Despre romanul *Kész regény*, în magh.) In *Serta Pacifica. Emlékkönyv Fried István 70. születésnapjára*. Ed. de Ármeán Otília – Kürtösi Katalin – Odorics Ferenc – Szörényi László. Editura Pompeji Alapítvány, Szeged, 963 482 688 1, 394–400.

2003

ÁRMEÁN Otília, Rom. költ. Egy anagrammatikus olvasat esélyei. (Exemplu de anagrame în poemul romantic *Ruina* de Mihály Vörösmarty, în magh.) In *A Rom*. Ed. de Füzi Izabella – Odorics Ferenc. Editura Gondolat Kiadói Kör – Pompeji, Budapest–Szeged, 2003., 963 9450 39 1, 21–31.

2002

ÁRMEÁN Otília, Trópus-fordítás: a paronomázia mint fordítás-trópus. Az *Esti Kornél* IX. fejezete magyarul és románul. (Traducere de figuri: paronima ca figură a traducerii. Un capitol din *Esti Kornél* în limba maghiară și în limba română, în magh.) In *Határon*. Ed. de Ármeán Otília – Odorics Ferenc. Editura Pompeji. Kolozsvár–Szeged. 963 379 967 8. 59–79.

B6. Capitole de cărți publicate în țară

2022

Ármeán Otília: Mozgóképek vetített mozaikja. In Blos-Jáni Melinda, Király Hajnal, Lakatos Mihály, Pieldner Judit, Sándor Katalin (szerk.): *Intermedial Encounters. Studies in Honour of Ágnes Pethő. Intermediális találkozások. Tanulmányok Pethő Ágnes tiszteletére*. Scientia Kiadó, Kolozsvár, 2022. 435–445. ISBN 978-606-975-073-5. 435–445.

2021

ÁRMEÁN Otília, Cselekvőképesség érzete online kultúrafogyasztási gyakorlatokban. (Sensul agenției în practicile receptiei culturale, în magh.) In Bakk Miklós – Gagy József (ed.): *Minden másképp...? (Totul va fi altfel...?, în magh.)* Scientia, Kolozsvár, 57–67. ISBN 978-606-975-049-0

2017

ÁRMEÁN Otília, Vizuális és narratív stratégiák fontossága az online adatbázisok, archívumok rendszerezésében (Importanța strategiilor vizuale și narative în organizarea arhivelor, în magh.) In Jakab Albert Zsolt – Vajda András (ed.), *Örökség, archívum és reprezentáció*. (Krizsa Könyvek, 40.) Editura KJNT, Cluj-Napoca, 2017. 167–172. ISBN 978-973-8439-89-4
KJNT, SSRN

C. Lucrări științifice publicate

Autor (autori), titlu, revista, volumul, nr, anul, pagini (de la ... – la...), eventual nr. ISSN

C1. Lucrări științifice publicate în reviste cotate ISI

C2. Lucrări științifice publicate în reviste indexate în baze de date internaționale (indicați și baza de date)

2023

ÁRMEÁN Otília – Beke Ottó: Elektronikus állam: elektronikus élet (Szórakozás és vizuális kultúra Simon Stålenhag regényében). *Me.Dok*, 2023/2. 61–76. ISSN 1842 2438

ÁRMEÁN Otília: Filmes hatások kortárs erdélyi magyar színházi előadásokban. *Játéktér*, 2023/3. ISSN 2285-7850.

2022

ÁRMEÁN Fülöp Otília: The Changing Position of the Theatergoer in the Changing Space of Online Performances. *Zeszyty Prasoznawcze (Media Research Issues)*, 2022, Volume 65, Issue 3 (251), s. 11–17 DOI 10.4467/22996362PZ.22.025.15952
DOAJ, ERIH PLUS, CEEOL, CEJSH, Index Copernicus International, EBSCO, CEEAS, Biblioteka Nauki, Proquest Central

ÁRMEÁN Otília: Testtalaj. Simon Senn: Be Arielle F. *Játéktér* 2022/3. ISSN 2285-7850.
20–28.
CEEOL, SSRN

2020

ÁRMEÁN Otília. Trust and Technologies of Sense. VR and proprioception in *Hamlet Encounters*. (Încredere și tehnologiile sensurilor. VR și propriocepție în Hamlet Encounters, în eng.) In *Acta Universitatis Sapientiae Communicatio*. 7. 2020 ISSN 2393-0438 1–12. DOI: 10.2478/auscom-2020-0001
EBSCO, CEEOL, SSRN

Ármeán Otília, Virtuálisba terjeszkedő kiállítások cselekvési terei. (Spațiile de mișcare ale expozițiilor augmentate în virtual, în magh.) *Korunk* 2020/11. ISSN 1222-8338. 58–67.
CEEOL, SSRN, GESIS

Ármeán Otília, Virtuális tér és interakcionális jelenlét az *Illegitimben*. (Spațiu virtual și prezență interacțională în piesa de teatru VR Ilegitim, în magh.) *Játéktér* 2020/2. ISSN 2285-7850. 42–52.
CEEOL, SSRN, GESIS

2019

Ármeán Otilia, In-Betweenness and Interactional Presence in Adrian Sitaru's VR Play, Illegitimate, In *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, Vol. 17 / 2019. Issue 1. 131–142. ISSN 2066-7779, DOI: <https://doi.org/10.2478/ausfm-2019-0019>
EBSCO, CEEOL, ERIH PLUS

2018

ARMEAN Otilia, Skills of Scepticism and Judgement or How to Be Digitally Adult, In *Bulletin of the Transilvania University of Braşov*, Vol.11 (60) Special Issue No.1 – 2018. Series vii - Proceedings of the 9th Edition of the International Colloquium of Social Sciences and Communication ACUM "Challenges of Education and Research in the Social Sciences" 9th-11th of November 2017, Brasov, Romania. ISSN 2344-200x (print), 1–11. http://webbut.unitbv.ro/Bulletin/Series%20VII/2018/CERSS/04_Armean_BUT%20special_2018.pdf
EBSCO, DOAJ, CEEOL, ProQuest

2017

ARMEAN Otilia, Healthy Application of Basic Digital Skills, In *Journal of Education in Black Sea Region*, Vol. 3, Issue 1. 128–138., ISSN Print: 2346-8246, Online: 2249-2426: <https://jebs.ibsu.edu.ge/jms/index.php/jebs/article/view/124>

INTERNATIONAL SCIENTIFIC INDEXING (ISI)

ÁRMEÁN Otilia, A jelenlét mint elvárás és kihívás a közösségi médiában, a kiterjesztett valóságban, illetve az okos eszközök áthatotta mindennapokban (Prezența ca obligație și provocare în reșelele de socializare, în realitatea augmentată și în timpul cotidian, în magh.). *Korunk* 2017/8. ISSN 1222-8338., 10–15.

CEEOL, SSRN, GESIS

ÁRMEÁN Otilia, Éltrevalóság – médiavalóság. (Viața reală – realitatea media, în magh.). *medok*, 2017/2. 17–26., ISSN 1842 2438

Index Copernicus, CEEOL, ErihPlus

2016

ARMEAN Otilia, New Media Typography, In *Journal of Media Research*, Vol. 9 Issue 1(24). 28–38., Accent Publisher, ISSN 1844-8887

EBSCO, CEEOL, SSRN, ProQuest

ÁRMEÁN Otilia, Magatehetőségek és jelenlétgyakorlatok (Exerciții de capacități și de prezență, în magh.). *Korunk*, 2016/4. 32–37. ISSN 1222-8338

CEEOL, SSRN

ÁRMEÁN Otilia, Nyomvonalas olvasatok (Lecturi cu multi-traseuri, în magh.). *Korunk*, 2016/10. ISSN 1222-8338., 21–27.

CEEOL, SSRN

2015

ÁRMEÁN Otilia, „A pont az új felkiáltójel”. Önazonosságok és funkcióváltások a web vizualitásában („Punctul este noul semn de exclamare. Identități și schimbări de identitate în vizualitatea internetului”, în magh.). *medok*, 2015/3. 65–72., ISSN 1842 2438

Index Copernicus, CEEOL, ErihPlus

2014

ÁRMEÁN Otilia, A tipográfia válasza. (Răspunsul tipografiei, în magh.) *Korunk*, 2014/10. 35–44., ISSN 1222-8338, http://adtplus.arcanum.hu/hu/view/Korunk_2014/?pg=1230&layout=s

CEEOL, SSRN

ÁRMEÁN Otilia, A digitális írástudást megalapozó készségekről. (Despre capacitățile necesare pentru cultura digitală, în magh.) *Korunk*, 2014/11. 123–124., ISSN 1222-8338

CEEOL, SSRN

2013

ÁRMEÁN Otília, Gyermekirodalom és médiumai. (Literatură pentru copii și noile media, în magh.). *Korunk*, 2013/9. 3–10., ISSN 1222-8338
CEEOL, SSRN

2012

ÁRMEÁN Otília, Digitális esztétika. (Estetică digitală, în magh.) *Korunk*, 2012/10. 44–52., ISSN 1222-8338
CEEOL, SSRN

ÁRMEÁN Otília, Interfész és esztétikum Lev Manovich elméletében (Interfață și estetică în teoria lui Lev Manovich, în magh.). *medok*, 2012/4. 27–40., ISSN 1842 2438
Index Copernicus, CEEOL, ErihPlus

2003

ÁRMEÁN Otília, Paragrammatika. (Paragramatică, în magh.) *Kalligram*, 2003/10. 41–60., 1335-1826
CEEOL, SSRN

C3. Lucrări științifice publicate în reviste din străinătate (altele decât cele menționate anterior)

2004

ÁRMEÁN Otília, A betű vizuális és verbális határvonalán. (Litera la granița dintre verbal și vizual, în magh.) *Kalligram*, 2004/8. 79–83., 1335-1826

2002

ÁRMEÁN Otília, A képek képtelensége mint nyelvi terelődés a *Szindbád*-ban. (Imagini de neimaginat ca fundătură de limbaj în romanul *Szindbád* de Dezső Kosztolányi, în magh.) *Literatura*, 2002/3. 306–312., HU ISSN 0133-2368

2000

ÁRMEÁN Otília, Alakzatos szövegtér. A „Theaterstück” „rendesen”. (Spațiul textual figural. Un „Theaterstück” „normal”, în magh.) *Literatura*, 2000/3. 324–330., HU ISSN 0133-2368

ÁRMEÁN Otília, Narratíva-kultúra. (Cultura narativă, în magh.) *Literatura*, 2000/4. 469–474., HU ISSN 0133-2368

C4. Lucrări științifice publicate în reviste din țară, recunoscute CNCSIS (altele decât cele din baze de date internaționale)

C5. Lucrări științifice publicate în reviste, altele decât cele menționate anterior

2022

ÁRMEÁN Otília: Város a közöttben. *Látó*, ISSN 1220-5982. 2022/6. 63–67.

2021

ÁRMEÁN Otília – Margitházi Beja: „Az Én nem öregszi”. Levelezés *A létezés eufóriája* című dokumentumfilmről. *Apertúra*, 2021. nyár,
<https://doi.org/10.31176/apertura.2021.16.4.6>

2018

ÁRMEÁN Otília, Fixeur, A megoldóember – Románia jelöltje a 2018-as Oscarra. *Nőileg*, 2018/július-augusztus

2017

ÁRMEÁN Otília, Hét csütörtök (Elise Wilk: *Egy csütörtökön történt*. Yorick Stúdió, Sebestyén Aba) *Játéktér*, 2017/12. ISSN 2285-7850, <http://www.jatekter.ro/?p=24584>

ÁRMEÁN Otília, Még tart (*Femme*. András Lóránt Társulat) *Játéktér*, 2017/11. ISSN 2285-7850, <http://www.jatekter.ro/?p=24348>

ÁRMEÁN Otília, Az ember – több annál (Makszim Gorkij: A mélyben) *Játéktér*, 2017/5. ISSN 2285-7850, <http://www.jatekter.ro/?p=22120>

ÁRMEÁN Otília, Nagyszerű együgyűség. (Székely Csaba: Szeretik a banánt, elvtársak? Marosvásárhelyi Yorick Stúdió, Sorin Militaru, în magh.) *Játéktér*, 2017/3. ISSN 2285-7850 <http://www.jatekter.ro/?p=21552>

ÁRMEÁN Otília, „Évek múlva is emlékezni fogok erre a pillanatra” (Radu Afrim: Retromadár, în magh.) *Játéktér*, 2017/3. ISSN 2285-7850 <http://www.jatekter.ro/?p=21105>

ÁRMEÁN Otília, Rezeg tovább (Györfi Csaba: Fade out, în magh.). *Játéktér*, 2017/2. ISSN 2285-7850 <http://www.jatekter.ro/?p=20776>

2006

ÁRMEÁN Otília, Egy könyv határai. Gregus Zoltán: *Közelítésben*. (Posibilitățile unei cărți, în magh.) *Székelyföld*, 2006/11. 150–158., ISSN 1453-3871

2005

ÁRMEÁN Otília, a képek ideje / a szövegek tere / a könyv ergonómiája (Láng Zsolt Berlinév című könyvéről). (timpul imaginilor / spațiul textelor / ergonomia cărții, în magh.) *Székelyföld*, 2005/5. 137–148., ISSN 1453-3871

ÁRMEÁN Otília, Újság és napló, posta és Grand Hotel. (Hunter S. Thompson Rumnaplójáról). (Ziar și jurnal, oficiu poștal și Grand Hotel, în magh.) *A Hét*, 2005. május 19. 11., ISSN 1222-7994

2002

ÁRMEÁN Otília, Érintések forgataga. A *Jules és Jim* mint kaleidoszkóp. (Váltoarea atingerilor. Filmul *Jules et Jim* ca caleidoscop, în magh.) *Lk.k.t.*, 2002. 9. 53–61., 1582-0092

ÁRMEÁN Otília, Miért fordítunk? Újra? (De ce traducem? Din nou?, în magh.) *Lk.k.t.*, 2002. 10. 98., ISSN 1582-0092

2001

ÁRMEÁN Otília, Margináliák. Glossza Heltai Gáspár *A farkasról és a képről* című fabulájához. (Glosă pe marginea unei fabule, în magh.) *Lk.k.t.*, 2001. 5. 93–94., ISSN 1582-0092

2000

ÁRMEÁN Otília, Él-hal. A 141. mondat retorikai olvasata (Esterházy Péter: *Harmonia caelestis*). (Interpretarea unui text de Péter Esterházy din perspectiva paronomazelor, în magh.) *Lk.k.t.*, 2000/3–4. 110–114., ISSN 1582-0092

1999

ÁRMEÁN Otília, Ajánlás a *Látó Magyar Lettre Internationale*-számába (Orbán Jolán: Konstrukció és dekonstrukció – Derrida és az építészet, în magh.). (Recomandarea unui articol din revista literară *Magyar Lettre Internationale*) *Látó*, 1999/7. 91–92., ISSN 1220-5982.

ÁRMEÁN Otília, Irodalom és politika. (Literatură și politică, în magh.) *Korunk*, 1999/3. 125., ISSN 1222-8338

1998

ÁRMEÁN Otília, A megfigyelők megfigyelőjének megfigyeléséről (Lászlóffy Csaba: *Szigorúan bizalmas*). (Despre observarea observării observatorilor, în magh.) *Látó*, 1998/6. 108–110., ISSN 1220-5982.

ÁRMEÁN Otília, Felkérés egy bolyongásra (Demény Péter: *Bolyongás*). (Invitație la o rătăcire, în magh.) *Látó*, 1998/12. 103–108., ISSN 1220-5982.

C6. Lucrări științifice publicate în volumele manifestărilor științifice

2022

ÁRMEÁN Otília: Érzékelési technikák és testtudatosság változásai a távolságtartási szabályok hatására. In Jakab Albert Zsolt – Vajda András (szerk.): *JÁRVÁNY-LÉTHELYZETEK A Covid-19 világjárvány hatása a mindennapokra és a társadalomkutatásra*. Kriza János Néprajzi Társaság, Kolozsvár, ISBN 978-606-9015-25-4, ISBN 978-615-5682-22-3. 61–70.

2021

ÁRMEÁN Otília: A digitális műveltség jelenlét- és jelentésalapú szempontjai (Aspecte ale alfabetizării digitale bazate pe prezență și sens). In Gagy József – Vajda András (szerk.): *Természetesen digitális. A 12. Új Média Konferencia előadásai*. (Műhely sorozat) Scientia Kiadó, Kolozsvár, ISBN: 978-606-975-056-8. 119–131.

2014

ÁRMEÁN Otília, Webrendben. (Ordinea internetului, în magh.) In *Új média-terek. 2010. március 5–6. Marosvásárhely*. Ed. de Gagy József – Imre Attila, Editura Scientia, Kolozsvár, 2014. 9789731970677. 45–49.

2011

ÁRMEÁN Otília, Webes felületek reprezentációs kódjai. (Codurile semiotice ale suprafețelor web. în magh.) In *Új média és-kommunikatív magatartás*. Ed. de Ármeán Otília – Gagy József. Editura Scientia. Cluj Napoca. 2011. 9789731970448, 121–146.

2003

ÁRMEÁN Otília, Mint a vasaló: katakrézis-minta Parti Nagy Lajosnál. (Model de catacreză la Lajos Parti Nagy, în magh.) In *Nyelvek, szövegek, identitások*. Ed. de T. Szabó Levente. Editura Kriterion, Kolozsvár, 2003., 973-26-0677-0, 261–268.

2001

ÁRMEÁN Otília, Nyelvi effektusok Proustnál. (Efecte de limbaj la Proust, în magh.) In *RODOSZ-tanulmányok 2001/I. Diskurzusok, perspektívák, relevanciák*. Ed. de Szabó Levente – Tóth Zsombor. Editura Kriterion, Kolozsvár, 2001., 973 26 0663 8, 339–347.

D. Traduceri de cărți, capitole de cărți, alte lucrări științifice

2005

Amikor az emberek hulladékká válnak. (Când oamenii devin gunoi, în magh.) Elisabeth von Thadden beszélgetése Zygmunt Baumannal. Trad. **ÁRMEÁN Otília**. *A Hét*, 2005. december 8., 1222-7994

2004

Bettine Menke, Az olvasás 'prosopopeiája' de Mannál. Az emlékmű kiüresedése. (Prosopopeia lecturii la de Man. Golirea monumentului, în magh.) Trad. **ÁRMEÁN Otília**. In *Paul de Man „retorikája”*. (Retorikai Füzetek II.) Ed. de Füzi Izabella – Odorics Ferenc. Editura Gondolat Kiadó – Pompeji, Budapest–Szeged, 2004. 963 9567 48 5, 31–75.

2000

Manfred Frank, A diszkontinuitás mint a történeti analízis alapösszetevője. Az 1775-ös korszakforduló Foucault „archeológiájában”. (Discontinuitatea ca element de bază a analizei istorice. Pragul de epocă 1775 în archeologia lui Foucault, în magh.) Trad. **ÁRMEÁN Otília**. *Helikon*, 2000/3. 334–369., 0017-999X

E. Editare, coordonare de volume

2011

ÁRMEÁN Otília, GAGYI József (ed.), *Új média és kommunikatív magatartás. (New Media și noi atitudini comunicaționale, în magh.)* Editura Scientia, Kolozsvár, 2011. 9789731970448, p. 290.

2004

ÁRMEÁN Otília, KÜRTÖSI Katalin, ODORICS Ferenc, SZÖRÉNYI László (ed.), *Serta Pacifica. Tanulmányok Fried István 70. születésnapjára. (Serta pacifica. Pentru Fried István, în magh.)* Editura Pompeji Alapítvány, Szeged, 2004. 963 482 688 1, p. 490.

2003

ÁRMEÁN Otília, FRIED István, ODORICS Ferenc (ed.), *Irodalomelmélet az ezredvégen. (Teoria literaturii la sfârșitul secolului, în magh.)* Editura Gondolat Kiadói Kör – Pompeji, Budapest–Szeged, 2003. 963 9450 34 0, p. 320.

2002

ÁRMEÁN Otília, ODORICS Ferenc (ed.), *Határon. (La graniță, în magh.)* Editura Pompeji, Kolozsvár–Szeged, 2002., 963 379 967 8, p. 345.

F. Invenții

G. Contracte de cercetare (menționați calitatea de director sau membru)

2023–2024: proiect Erasmus+: *Critical Thinking in the Information Society*. (2022-1-RO01-KA220-HED-000090207) – **membru**

2023. mai-noiembrie: Mediatectură – **director**, DOMUS (95/7/2023/HTMT)

2020. iunie–octombrie: Research Project: Culture Extended by the New Technologies (VR, XR), Új közvetítési eszközök (VR, XR) által bővített kultúra – **director**, DOMUS 1944/21/2021/HTMT

2017–2018: Digitális média és társadalmi sokszínűség. A különböző társadalmi csoportok digitális műveltsége, **membru**, DOMUS

2015–2016: *New media: noi relații și noi comunități*, **membru**, Sapientia – Institutul Programelor de Cercetare

2010–2011 (octombrie–iulie): *Noile media – spații 2*, **membru**, Sapientia – Institutul Programelor de Cercetare

2009–2010 (octombrie–iulie): *Noile media – spații*, **membru**, Sapientia – Institutul Programelor de Cercetare

2008–2009 (octombrie–iulie): *Noile media și schimbările culturale 2*, **membru**, Sapientia – Institutul Programelor de Cercetare

2007–2008 (octombrie–iulie): *Noile media și schimbările culturale*, **membru**, Sapientia – Institutul Programelor de Cercetare

2006–2007 (octombrie–iulie): *Stereotipe, relații imagine-text, scheme retorice în procesul creării de identitate și imagine organizațională, instituțională și culturală*, **director**, Sapientia – Institutul Programelor de Cercetare

2005–2008: OTKA: T 049295: *A dialogikus értelmzés interdiszciplináris elmélete és a kulturális szöveg alakváltozatai (verbalitás, vizualitás és multimedialitás) = The Interdisciplinary Theory of Dialogical Interpretation and the Figures of Cultural Text (Verbality, Visuality, and Multimedia)*. (5.400.000Ft≈18.000€), **membru**

2004–2007: OTKA: T 035129: *Az élő retorika. Retorikai fogalomrendszerek relevanciája az irodalmi művek befogadásában = Living Rhetoric. The Relevance of Rhetoric Concepts in the Interpretation of Literary Texts*. (3.480.000Ft≈10000€), **membru**

2004 (ianuarie): *Recepția critică a autorilor Thomas Bernhard, Peter Handke și Esterházy Péter*, MÖB și Collegium Hungaricum, **director**

2003 (mai): *Teorii ale literaturii*, CEEPUS, **director**

2002 (septembrie): *Conceptii critice*, CEEPUS, **director**

2001–2003: *Intertextualitate și retorică*, Sapientia – Institutul Programelor de Cercetare, **director**

2000–2001: *Interpretare și retorică*, SOROS Supplementary Grants Program, **director**

H. Creația artistică

H1 Participări la manifestații artistice internaționale

H2. Participări la manifestații artistice naționale

H3. Expoziții, filme, spectacole, concerte, discuri de autor, opere internaționale

H4. Expoziții, filme, spectacole, concerte, discuri de autor, opere naționale

H5. Produse cu drept de proprietate intelectuală în domeniul artistic

I. Premii, distincții

- 2 decembrie 2022: Premiul de excelență al revistei *Látó*

- 15 mai 1999: Szeged-Torockó: JATE BTK TDK (Sesiunea Științifică a Studenților) Premiul 1. (Secțiunea Teoria interpretării).

J. Citări

2021

Ármeán Otilia, Trust and Technologies of Sense. VR and proprioception in *Hamlet Encounters*. (Încredere și tehnologiile sensurilor. VR și propriocepție în *Hamlet Encounters*, în eng.) In *Acta Universitatis Sapientiae Communicatio*. 7. 2020 ISSN 2393-0438 1–12. DOI: 10.2478/auscom-2020-0001

ORFINI, Anita. BACK TO THE FUTURE: Hamlet Encounters and the use of VR to address a time" out of joint". *Lingue e Linguaggi*, 2021, 45.

2020

ÁRMEÁN Otilia, A tipográfia válasza. (Răspunsul tipografiei, în magh.) *Korunk*, 2014/10. 35–44., ISSN 1222-8338, http://adtpus.arcanum.hu/hu/view/Korunk_2014/?pg=1230&layout=s

Takács Izabella: 78 NAP. A médiapropaganda nyelve az 1999-es évek NATO-bombázásai idején a Magyar Szó című napilap címlapjain, 2020., pea.lib.pte.hu

2019

Ármeán Otilia: Skills of Scepticism and Judgement or How to Be Digitally Adult, In *Bulletin of the Transilvania University of Braşov*, Vol.11 (60) Special Issue No.1 – 2018. Series vii - Proceedings of the 9th Edition of the International Colloquium of Social Sciences and Communication ACUM "Challenges of Education and Research in the Social Sciences" 9th-11th of November 2017, Braşov, Romania. ISSN 2344-200x (print), 1–11.

Popescu, M. M.: Personal Online Identity-Branding or Impression Management. *Buletin Științific*, 2019. 1. (47) 67–75.

DEGRUYTER, <https://www.degruyter.com/downloadpdf/j/bsaft.2019.24.issue-1/bsaft-2019-0008/bsaft-2019-0008.pdf>

Popescu, M. M.: Narratives of Cultural Values in Romanian Advertising. Bulletin of the Transilvania University of Braşov, Series VII: Social Sciences and Law, 2019. Vol. 12(61) No. 1. 171–178.
EBSCO, CEEOL, ProQuest

2017

Ármeán Otília: A jelenlét mint elvárás és kihívás a közösségi médiában, a kiterjesztett valóságban, illetve az okos eszközök áthatotta mindennapokban (Prezența ca obligație și provocare în reșelele de socializare, în realitatea augmentată și în timpul cotidian, în magh.). Korunk 2017/8. ISSN 1222-8338., 10–15.

Molnár, György – Szűts Zoltán: Nem mondhatom el senkinek, elmondom hát mindenkinek! A privát média hatása a nyilvánosságra. Korunk 2017/8. 16–20.

CEEOL

2016

Ármeán Otília: New Media Typography, In Journal of Media Research, Vol. 9 Issue 1(24). 28–38., Accent Publisher, ISSN 1844-8887

2022

Johannessen, C.M., Qvist, M.N. and Buch, A.G., 2022. A quantitative framework for analyzing distinctive features of typography. *Information Design Journal*.

Takehana, E., Exploration and Integration Proposal Form: Fitchburg State University All University Committee 2021-2022.

Sevindik, O. ve Karapekmez, A.V. (2022). The Heritage of New Typography and The Impact of Today's Typography on Social Media, *TECHNICS: Journal of Applied Technologies*, 1(1), 21-54.

2021

Olsen Anckers, Linnea: Typography and Typographic Classification Systems in Swedish Graphic Design Education. <http://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:946083/FULLTEXT01.pdf>

Sikora, Rostislav: Application of social media in broadcast journalism (regarding Český rozhlas).

https://dspace.cuni.cz/bitstream/handle/20.500.11956/79906/BPTX_2014_2_11230_0_388647_0_166778.pdf?sequence=1&isAllowed=y

2017

FIORINA, Gavin. Designing Typographic Images. 2017. <https://s3.us-east-2.amazonaws.com/chathamlibsp/theses/2017/Fiorina177.pdf>

2011

Ármeán Otília: Nézzük, vagy inkább olvassuk? A címkefelhők és a kulcsszavazás tipográfiája a weben. (Privim sau citim? Nori de etichete și tipografia categoriilor pe web) In Újrateremtett világok. Írások Cs. Gyimesi Éva emlékére és életművének bibliográfiája. Ed. de Balogh F. András – Berszán István – Gábor Csilla. Editura Argumentum, Kolozsvár–Budapest, 2011. 140–146.

Nagy-Szilveszter Orsolya (2014): Világok. In: *Korunk*, XXV/3, 2014 március. p. 122.

https://drive.google.com/file/d/0B_NJh_UJWEUOdFFfZkt6TkxW0EU/edit?pli=1

CEEOL

ÁRMEÁN OTÍLIA: Webes felületek reprezentációs kódjai. (Codurile semiotice ale suprafețelor web, în magh.) In *Új média és kommunikatív magatartás*. Ed. de Ármeán Otília – Gagyai József. Editura Scientia. Cluj Napoca. 2011. 9789731970448. 121–146.

Miklós Beáta: Az új média kommunikációs lehetőségfeltételei. Új média és kommunikatív magatartás. 2008. február 29. – március 1., Marosvásárhely. Szerkesztette Ármeán Otília és Gagyai József. Scientia Kiadó, Kvár 2011. 290 oldal. *Erdélyi Múzeum*, Erdélyi Múzeum-Egyesület, 2011/2. 197–199.

CEEOL

2008

Ármeán Otília: Az egzotikum - a fogyaszthatóvá tett idegen? In Fejős Zoltán - Pusztai Bertalan (szerk.) *Az egzotikum*. Budapest - Szeged, Editura Néprajzi Múzeum - SZTE Kommunikáció- és Médiatudományi Tanszék, 2008

Szalánszki Edit: Középpontban a diverzitás.

http://www.revizoronline.com/hu/cikk/1395/az-egzotikum-tanulmanyok-szerk-fejos-zoltan-pusztai-bertalan/?label_id=655&first=0

Molnár Csenge: Kőbe gyökerezve. *Első Század*, 2014. tél, 163. <http://elsoszazad.elte.hu/első-szazad-xiii-evfolyam-4-szam-2014-tel-top-3/>

2005

Ármeán Otília – Medgyes Tamás: Szövegek között értelmezéssel. Retorikai olvasatok. (Înterpretând între texte. Lecturi retorice) Gondolat–Pompeji, Budapest–Szeged, 2005., 963 9567 71 X, 7–99.

Fűzfa Balázs: A XXI. század költői? (Őn)megértés-alakzatok poézise a posztmodern magyar lírában: reminiscencia, allúzió, evokáció, parafrázis. *Híd*, 2007/6–7. 81.

Németh Zoltán: A megteremtett hagyomány (Parti Nagy Lajos: Esti kréta). *Kalligram* 2006/5-6.
<http://www.kalligram.eu/Kalligram/Archivum/2006/XV.-evf.-2006.-majus-junius/PARTI-NAGY-LAJOS/A-megteremtett-hagyomany>
Osztrólczyk Sarolta: „Veszem a szót...” *József Attila-interpretációk*. Doktori disszertáció. ELTE BTK, 2011

2004

Bettine Menke: Az olvasás 'prosopopeiája' de Mannál. Az emlékmű kiüresedése. (Prosopopeia lecturii la de Man. Golirea monumentului) Trad. Ármeán Otília. In *Paul de Man „retorikája”*. (Retorikai Füzetek II.) Szerk. Füzi Izabella – Odorics Ferenc. Gondolat Kiadó – Pompeji, Budapest–Szeged, 2004. 963 9567 48 5, 31–75.

A Magyar Tudományos Akadémia Irodalomtudományi Intézete szakbibliográfiája 2002–2006

<http://mek.oszk.hu/05700/05741/05741.pdf>

Ármeán Otília, Kürtösi Katalin, Odorics Ferenc, Szörényi László (ed.), *Serta Pacifica. Emlékkönyv Fried István 70. születésnapjára*. (Serta pacifica. Pentru Fried István, în magh.) Editura Pompeji Alapítvány, Szeged, 2004. 963 482 688 1, p. 490.

Pénzes Ágnes: A mítosz és azon túl. Jókai Mór Forradalmi és csataképek 1848- és 1849-ből című novellaciklusának beszédmódjáról. *Erdélyi Múzeum*, 2013/1, 34-50.

CEEOL

Takáts József: Politikai nyelvek a „Nemzeti hagyományok”-ban. *Holmi*, 2011/9. 1088-1096.

CEEOL

Lengyel K. Zsolt: Neoabszolutizmus vagy önkényuralom? (Megjegyzések a magyarországi Bach-korszak újabb historiográfiájához. *AETAS - Történettudományi folyóirat*, 2008/3. 237-255.

CEEOL

Lengyel K. Zsolt: Neoabsolutismus oder Willkürherrschaft? Anmerkungen zur neueren Historiographie der Bach-Ära in Ungarn. *Südost-Forschungen*, 2008/67. 295-320.

CEEOL

2003

Ármeán Otília: Paragrammatika. Parti Nagy Lajos: *Papírdal*. (Paragrammatică. Despre poezia Papírdal – Cântec de hârtie – de Lajos Parti Nagy) *Kalligram*, 2003/10. 41–60.

Csehy Zoltán. In: *Új szó*, 2003. <http://www.ujso.com/clanok.asp?cl=71278>,

[ujso.com/cimkek/kultura/2003/10/09/az-elet-ugyis-szivoszal](http://www.ujso.com/cimkek/kultura/2003/10/09/az-elet-ugyis-szivoszal)

Németh Zoltán: Parti Nagy Lajos: szakirodalom: <http://archive.pim.hu/object/DD2A801D-FE9E-4B35-99DC-E0092BB8A2DA.ivy>

Halmi Tamás: Szellős terep. Tükördara. Írások Parti Nagy Lajos költészetéről, prózájáról és drámáiról.

Jelenkor 2009, 52. évfolyam, 3. szám. <http://www.jelenkor.net/archivum/cikk/1684/szellos-terep>

Ármeán Otília – Fried István – Odorics Ferenc (ed.): *Irodalomelmélet az ezredvégen*. (Teoria literaturii la sfârșitul secolului) Gondolat Kiadói Kör – Pompeji, Budapest–Szeged, 2003. 963 9450 34 0, p. 320.

A Magyar Tudományos Akadémia Irodalomtudományi Intézete szakbibliográfiája 2002–2006

<http://mek.oszk.hu/05700/05741/05741.pdf>

Ármeán Otília: Rom. költ. Egy anagrammatikus olvasat esélyei. (Exemplu de anagramme în poemul romantic *Ruina* de Mihály Vörösmarty). In: *A Rom*. Ed. de Füzi Izabella – Odorics Ferenc. Gondolat Kiadói Kör – Pompeji, Budapest–Szeged, 2003., 963 9450 39 1, 21–31.

Füzfá Balázs: Az Iskola a határon térpoétikájához. *Tiszatáj*, 2008/9. 22.

http://epa.oszk.hu/00700/00713/00205/pdf/tiszataj_EPA00713_2008_09_022-027.pdf

2002

Ármeán Otília – Odorics Ferenc (ed.): *Határon*. (La graniță) Pompeji, Kolozsvár–Szeged, 2002., 963 379 967 8, p. 345.

Boka László: deKONtrollált konszolidáció. *Budapesti Könyvszemle - BUKSZ*, 2004/2.

<http://buksz.c3.hu/0402/05boka.pdf> - <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=13351>

CEEOL

Boka László: A befogadás rétegei. Kom-Press, *Korunk*, 2004.

CEEOL

A Magyar Tudományos Akadémia Irodalomtudományi Intézete szakbibliográfiája 2002–2006

<http://mek.oszk.hu/05700/05741/05741.pdf>

Ármeán Otília: Érintések forgataga. A *Jules és Jim* mint kaleidoszkóp. (Vâltoarea atingerilor. Filmul *Jules et Jim* ca caleidoscop) *Lk.k.t.*, 2002. 9. 53–61., 1582-0092

Mike Ágnes: Médiumok forgataga az „élet forgatagában” (Az intermedialitás szerepe F. Truffaut Jules és Jim és J. P. Jeunet Amélie csodálatos élete című filmekben). X. Erdélyi Tudományos Diákköri Konferencia Kolozsvár, 2007. május 26-27. <http://etdk.adatbank.transindex.ro/pdf/mike%20agnes.pdf>

2000

Ármeán Otília: Alakzatos szövegtér. A „Theaterstück” „rendesen”. (Spațiul textual figural. Un „Theaterstück” „normal”) *Literatura*, 2000/3. 324–330.

Odorics Ferenc: Bevezetés a szegedi irodalomelmélet jelenéhez. *Literatura* 2000/3.

1999

Ármeán Otília: Felkérés egy bolyongásra (Demény Péter: *Bolyongás*). (Invitație la o rătăcire) *Látó*, 1998/12. 103–108., 1220–5982.

Jánosházy György: *Amit tudni kellene*. *Látó* 1999/4. 99–101. itt: 100.

1998

Ármeán Otília: A megfigyelők megfigyelőjének megfigyeléséről (Lászlóffy Csaba: *Szigorúan bizalmas*). Despre observarea observării observatorilor) *Látó*, 1998/6. 108–110., 1220–5982.

Levélváltás (Lászlóffy Csaba levele; Láng Zsolt válaszlevele). *Látó* 1998/12. 93–96.

Lászlóffy Csaba: „Veszedelmes viszonyok”. *Látó* 1999/2. 85.

K. Participări la conferințe naționale (#) și internaționale (*)

ÁRMEÁN Otília: Cutie neagră, cub alb, zonă gri sau spațiu translucid? Expoziția muzeală ca domeniu de actualizări simultane. *Muzeu - patrimoniu - comunicare*. (Fekete doboz, fehér kocka, szürke zóna vagy átnézeti tér? A múzeumi kiállítás mint a szimultán aktualizációk terepe. *Múzeum – örökség – kommunikáció*.) Kriza János Néprajzi Társaság, Târgu Mureș, 14–15. octombrie 2023.

ÁRMEÁN Otília: Dincolo de imaginar și de neimaginat. (Túl képen és képtelenségen). *ARGUMENTOR*, Oradea, 15. septembrie 2023.

* ÁRMEÁN Otília: Destinatarul în era arhitecturii media și multiplicării realității. *Opera de artă în era reproductibilității digitale* (A befogadó a médiatektúra és a valóságsokszorosítás korszakában. *A műalkotás a digitális sokszorosíthatóság korszakában*). BME Szociológia és Kommunikáció Tanszék / ELTE Média és Kommunikáció Tanszék, KDFI 2023, Budapest, 2023. április 27–28. – **meghívott plenáris előadó**

#ÁRMEÁN Otília: Médiatektúra. Az érzékelés érzékelése. KAB, 2023. január 26. – **meghívott előadó**

*ÁRMEÁN Otília: Film festivals and curating work as tools of exiting the echo chamber. The 11th Edition of the International Colloquium of Social Sciences and Communication (ACUM 2022) and the National Romanian Sociologists Society Conference, Transilvania University of Brasov, 27–28 October 2022.

ÁRMEÁN Otília: Látható raktárak és sétagyűjtemények. avagy mitől immerzív a digitális múzeum. *Múzeum – örökség – kommunikáció*. A KJNT vándorkonferenciája. Kriza János Néprajzi Társaság. Cluj-Napoca, 14. octombrie 2022.

*ÁRMEÁN Otília, Work of a preview screening jury in the age of more media. *Epistemic Media: Atlas, Archive, Network—The NECS 2022 Conference*, Bucuresti, 22–26. iunie 2022.

ÁRMEÁN Otília: Fake news, dezinformare în comunicarea privind sănătatea (în magh.: Megtévesztés, álhírek az egészségkommunikációban.) Egészség – kommunikáció – egészségkommunikáció. Conferința Departamentului ATTAGORA 4. Universitatea Sapientia, Departamentul de Științe Sociale Aplicate, 21 iunie 2022.

ÁRMEÁN Otília: Echilibru și sustenabilitate în realități mixte/virtuale (în magh.: Egyensúly és fenntarthatóság a kevert/hibrid valóságokban.) Digital life and social sustainability. *New media conference*, Universitatea Sapientia, 6 mai 2022, Târgu Mureș, Romania

ÁRMEÁN Otília: Cultura augmentată cu ajutorul noilor mijloace de comunicare, VR/XR (în magh.: Új közvetítési eszközök (VR, XR) által bővített kultúra.) AGORA - Társadalom- és bölcsészettudományi konferencia. KAB, Kolozsvár, 2022. április 29.

ÁRMEÁN Otília: Milyen testet viselünk a digitális valóságban? Közvetítés, érzékelés és jelenlét kérdései Simon Senn Be Arielle F című zoom-előadásában. KÉSZLETT műhelykonferencia. Az MTA-KAB Színháztudományi Szakbizottságának rendezvénye.

Kolozsvár, 2022. január 24.

ÁRMEÁN Otília: Hangban a jövő. A social audio felületektől a hangvezérelt virtuális asszisztensekig. *Kiutak a válságból. Társadalomtudományi online műhelykonferencia*. Szervező: Csíkszeredai Kar, Társadalomtudományi Tanszék. Társszervezők: Kolozsvári Kar, Nemzetközi Kapcsolatok és Európai Tanulmányok Tanszék, Marosvásárhelyi Kar, Alkalmazott Társadalomtudományok Tanszék, Sapientia EMTE. 2021. november 26.

*ÁRMEÁN Otília, Classical and New Models of Communication, Panel: Ethical Perspectives on Media Literacy, Moderator: Assoc. Prof. Dr. Mila SERAFIMOVA, *Media Literacy: Classical and New Dimensions*, Faculty of Journalism and Mass Communication of Sofia University „St. Kliment Ohridski“, Sofia, 28–29.10.2021.

*ÁRMEÁN Otília, Agency and sense of agency in online cultural practices, Session: Media and culture, Chair: Małgorzata Lisowska-Magdziarz, *13th Central and Eastern European Communication and Media Conference CEECOM, THE NEW COMMUNICATION REVOLUTION*, organised by the Institute of Journalism, Media & Social Communication at the Jagiellonian University and the Polish Communication Association in cooperation with the ECREA's Central and East European Network, 22 and 23 October, 2021 Cracow, Poland

ÁRMEÁN Otília, Érzékelési technikák és testtudatosság változásai a távolságtartási szabályok hatására, JÁRVÁNY-LÉT-HELYZETEK A Covid-19 világjárvány hatása a mindennapokra és a társadalomkutatásra, A KJNT VÁNDORKONFERENCIÁJA, online, 15.10. 2021, Cluj-Napoca, Romania

*ÁRMEÁN Otília, New technology tools extending culture, *III. Zip-Scene Conference on Analogue and Digital Immersive Spaces*, Moholy-Nagy University of Art and Design, Budapest, Hungary, 29 septembrie – 2 octombrie 2021.

ÁRMEÁN Otília, Pandemic for better or worse. Media transformations / Pandemia spre rău și spre bine. Transformări media. (în magh.: Van vész a rosszra, van a jóra is. Transzformációk médiumokra) ARGUMENTOR, Oradea, 18th September 2021.

ÁRMEÁN Otília, A többlet termelte jelenlét kérdései online kultúrafogyasztási gyakorlatainkban, *New media and Communicational Excess*, Universitatea Sapientia, 28 mai 2021, Târgu Mureș, Romania

*ÁRMEÁN Otília, What body to wear in a digital reality? Identity issues and possible crises related to questions of presence, perception and body in Simon Senn's Be Arielle F. *Crisis, Change and Perspectives / Crize, schimbări și perspective / Válság, változás, perspektívák*. Department of Humanities. Faculty of Economics, Socio-Human Sciences and Engineering. Miercurea Ciuc, of Sapientia Hungarian University of Transylvania, Miercurea Ciuc, Romania, 16-17 April 2021.

ÁRMEÁN Otília, Testérzékelés és térhasználat változásai a távolságtartás idején. *Járványidő és társadalomtudomány*, Sapientia – KAB, 28. noiembrie 2020.

ÁRMEÁN Otília, Consumul de media atractivă. Până când sunt noi noile media? (în magh.: Az attrakciós médiahasználati viszony a médiatörténeti fázison túl, avagy meddig lehet új az új média), *MediaRaport (Médiajelentés)*, Kolozsvári Akadémiai Bizottság, 29. ianuarie 2020, Cluj-Napoca, Romania

*ÁRMEÁN Otília, Mixed reality performances as interlinear showcases, *II. Zip-Scene Conference on Analogue and Digital Immersive Spaces*, Moholy-Nagy University of Art and Design, Budapest, Hungary, 10-12. November 2019.

*ÁRMEÁN Otília, Presence Literacy in Students' Self-Reports. *ACUM, International Colloquium of Social Sciences and Communication, Challenges of Education and Research in the Social Sciences* – Transilvania University of Brasov, Faculty of Sociology and Communication, –17–19. October 2019, Brașov, Romania

ÁRMEÁN Otília, Rhetorics of the image in amateur-, professional- and art-mode. (în magh.:

Képek retorikája amatőr, professzionális, illetve művészi üzemmódban) ARGUMENTOR, Oradea, 6th September 2019.

*ÁRMEÁN Otília, I'll believe it when I see it. Short history of mixed reality devices, *12th Central and Eastern European Communication and Media Conference CEECOM 2019*, The Faculty of Journalism and Mass Communication at the Sofia University "St. Kliment Ohridski", Bulgaria, in cooperation with the ECREA Central and East European Network and the CEECOM Consortium, Sofia, Bulgaria, 19–21 June 2019.

#ÁRMEÁN Otília, Varieties of presence and possible roletypes in the virtual continuum (în magh.: Jelenlétváltozatok és szereplehetőségek a virtuális kontinuumban.) *New media – Naturally digital*, Universitatea Sapientia, Pr-Alpha, 5–6 aprilie 2019, Târgu Mureș, Romania

#ÁRMEÁN Otília, Mixed and converging realities (în magh.: Kevert és összehajló valóságok), *Zilele comunicării X. / X. Kommunikációs Napok*, BBTE Kommunikáció, Kolozsvár, 7–8. decembrie 2018.

*ÁRMEÁN Otília, Multiple presences in multiple mediated environments. From peeping egg to virtual reality, *INTERMEDIALITY NOW: REMAPPING IN-BETWEENNESS*. International Film and Media Studies Conference organized by the Sapientia University in Cluj-Napoca (Romania), within the framework of the research project supported by the UEFISCDI, 19–20 October, 2018.

*ÁRMEÁN Otília, Presence, Immersion, Instagram Generation. *International Conference: The Digital Generation. From Integration to Addiction in Relation with Information Technology*. CJRAE Mures, 9th June 2018, Tîrgu Mureș

*ÁRMEÁN Otília, Multiple presences in the classroom. *11th Central and Eastern European Communication and Media Conference CEECOM 2018*, The Department of Political Science and the Department of Communication and Media Studies (University of Szeged, Hungary), ECREA Central and East European Network, the CEECOM Consortium and the ICA Political Communication Division, 30 May to 1 June, 2018, Szeged, Ungaria

#ÁRMEÁN Otília, Rolul competențelor digitale în schimbarea cadrului de interpretare (în magh.: A digitális műveltség mint újrakeretezés), *New media – Societal diversity, digital literacy*, Universitatea Sapientia, Pr-Alpha, 9 martie 2018, Târgu Mureș, Romania

*ÁRMEÁN Otília, Skills of scepticism and judgement or how to be digitally adult, *ACUM, International Colloquium of Social Sciences and Communication, Challenges of Education and Research in the Social Sciences – Transilvania University of Brasov*, Faculty of Sociology and Communication, 9–11 noiembrie 2017, Brașov, Romania

#ÁRMEÁN Otília, Prezența ca obligație și provocare în rețelele de socializare, în realitatea augmentată și în timpul cotidian (în magh.: A jelenlét mint elvárás és kihívás a közösségi médiában, a kiterjesztett valóságban, illetve az okos eszközök áthatotta mindennapokban), *Médiastaféta*, Universitatea Sapientia-UBB-DE-ELTE-SZTE-PTE, 29–30. septembrie 2017, Târgu Mureș, Romania

#ÁRMEÁN Otília, Prezența ca obligație și provocare în rețelele de socializare, în realitatea augmentată și în timpul cotidian (în magh.: A jelenlét mint elvárás és kihívás a közösségi médiában, a kiterjesztett valóságban, illetve az okos eszközök áthatotta mindennapokban), *New media – cultură privată în sfera publică a rețelilor new media*, Universitatea Sapientia, Pr-Alpha, 17–18 martie 2017, Târgu Mureș, Romania

ÁRMEÁN Otília, Tőkés Gyöngyvér, Gagy József, New media: noi conexiuni, noi comunități (în magh.: Új média: új kapcsolatok, új közösségek), *MediaRaport*, Kolozsvári Akadémiai Bizottság, 20. ianuarie 2017, Cluj-Napoca, Romania

#ÁRMEÁN Otília, Strategii vizuale în prezentarea arhivelor (în magh.: Vizuális stratégiák az adatbázisok, archívumok rendszerezésében), *Contexte schimbate în folosirea arhivelor*, Asociația Etnologică Kriza János, Cluj-Napoca, 14–15. octombrie 2016, Otomani, Romania

#ÁRMEÁN Otília, Exerciții de gândire critică pentru copii (în magh.: Kétkedési ismeretek

gyerekeknek, avagy a weben sem minden az, aminek látszik), *New media – era mobilă*, Universitatea Sapientia, Pr-Alpha, 18. martie 2016, Târgu Mureș, Romania

#ÁRMEÁN Otília, *New Media Typography, Qualitative Research In Communication Conference*, 23–25. septembrie 2015, București, Romania

#ÁRMEÁN Otília, *Noi norme privind folosirea semnelor de punctuație în rețelele new media* (în magh.: Új normák a webes felületek írásjelhasználatában), *Argumentor műhely*, 11. septembrie 2015, Oradea, Romania

#ÁRMEÁN Otília, „Punctul este noul semn de exclamare”. Identități și schimbări de identitate în vizualitatea internetului (în magh.: A pont az új felkiáltójel. Önazonosságok és funkcióváltások a web vizualitásában), *New media – Rolul competențelor digitale în viața cotidiană*, Universitatea Sapientia, Pr-Alpha, 20–21. martie 2015, Târgu Mureș, Romania

#ÁRMEÁN Otília, *Limbajul noilor media – Mai multă imagine decât archivare?* (în germană.: Die Sprache der Neuen Medien. Mehr Imagination als Archivierung?) *Nyelvi sokszínűség Európában / Diversitate Lingvistică În Europa / Linguistic Diversity in Europe / Sprachliche Vielfalt in Europa*, Universitatea Sapientia, 10–11. mai 2013, Târgu Mureș, Romania

#ÁRMEÁN Otília, *Mai multe fețe a cărții. Roluri, funcții și statut în mediul media contemporan* (în magh.: A könyv arcai. Funkciók, szerepek, státus napjaink médiakörnyezetében), *New media – noi tehnici de cunoaștere*, Universitatea Sapientia, 12–13. aprilie 2013, Târgu Mureș, Romania

#ÁRMEÁN Otília, *Literatură pentru copii și noile media* (în magh.: Gyermekirodalom és médiumai), *I. Conferință de consum media în mod responsabil*, Universitatea de Arte din Târgu-Mureș, 4 iunie 2012, Târgu Mureș, Romania

#ÁRMEÁN Otília, *Estetică digitală (Digitális esztétika), Realitatea new media – rețele, relații?* Universitatea Sapientia, Pr-Alpha, 2–3 martie 2012, Târgu Mureș, Romania

#ÁRMEÁN Otília, *Tipografie pe net* (în magh.: Betűz a web. Tipográfia digitális környezetben, *New media – întâlnirea spațiilor reale și virtuale*, Universitatea Sapientia, Pr-Alpha, 4–5 martie 2011, Târgu Mureș, Romania

#ÁRMEÁN Otília, *Ordinea internetului* (în magh.: Webrendben), *New media – spații*, Universitatea Sapientia, Pr-Alpha, 5–6 martie 2010, Târgu Mureș, Romania

#ÁRMEÁN Otília, *Dacă există ceva, despre care nu vorbim* (în magh.: Ha van olyan, amiről nem beszélünk), *Ideologiile literaturii*, Babeș-Bolyai Tudományegyetem, Magyar Irodalomtudományi Tanszék, 10. mai 2008, Cluj-Napoca, Romania

#ÁRMEÁN Otília, *Codurile semiotice ale suprafețelor new-media* (în magh.: Internetes felületek reprezentációs kódjai), *New media și noi atitudini comunicative*, Universitatea Sapientia, 29. februarie–1. martie 2008, Târgu Mureș, Romania

ÁRMEÁN Otília, *Comunicare instituțională: grafic design și cultură vizuală* (în magh.: Szervezeti kommunikáció, grafikai arculatok és vizuális kultúra), *Mapa relaționistului*, Asociația PR-Alpha, 14. decembrie 2007, Târgu Mureș, Romania

ÁRMEÁN Otília, *Imagine și instruire. Paralele și duplicități* (în magh.: Kép és képzés. Párhuzamok és kettősségek), *A romániai magyar nyelvű vizuális nevelésért szakkonferencia*, Partium Keresztyén Egyetem, 24–25. noiembrie 2006, Oradea, Romania

*ÁRMEÁN Otília, *Egzoticul – Străinul consumabil?* (în magh.: Az egzotikum – a fogyaszthatóvá tett idegen?) *Egzoticul*, Universitatea Szeged, Universitatea Pécs, Muzeul Etnografic din Budapesta, 15–16. septembrie 2006, Szeged, Ungaria

#ÁRMEÁN Otília, *Conexiuni dintre imagini: logica de înainte și după, îmbrăcat și dezbrăcat* (în magh.: Képkapcsolatok: fotók diptichonjai, illetve az előtte-utána, felöltözve-levetkőzve logikája), *Imagini, rețele, sfera publică: imaginea culturii*, Universitatea Sapientia, 14–15. octombrie 2005, Târgu Mureș, Romania

#ÁRMEÁN Otília, *Imagini transparente în poezia lui József Attila* (în magh.: „A bőr alatt

halovány árnyék”. Áttetsző képek József Attila költészetében), *Zilele József Attila*, UBB, 20–21. mai 2005, Cluj-Napoca, Romania

*ÁRMEÁN Otília, Oraşul ca modalitate de înţelegere a imaginilor şi textelor (în magh.: A város mint képek és szövegek szervezőelve), *Image – Text – Film. Visual Representation in the Multimedia Age. International conference with Hans Belting and W. J. T. Mitchell*.

Universitatea Szeged Department of English Studies, Research Group for Cultural Iconology and Semiography, 25–27. aprilie 2005, Szeged, Ungaria

#ÁRMEÁN Otília, Mozaicul filmelor proiectate simultan (în magh.: Mozgóképek vetített mozaikja), *Simultaneităţi. VII. Conferinţă de film şi teorie media*, Universitatea Sapientia, 28–29. mai 2004, Cluj-Napoca, Romania

*ÁRMEÁN Otília, Litera la graniţa dintre verbal şi vizual (în magh.: A betű vizuális és verbális határvonalán), *Conferinţa de cultură vizuală*, MIE, 7–8 mai 2004, Budapesta, Ungaria

ÁRMEÁN Otília, Numere iraţionale la Kosztolányi (în magh.: Novák Antal és az irracionális szám), *DECONFERENCE XI: Kosztolányi Dezső: Aranysárkány*, Universitatea Szeged, 22–23 aprilie 2004, Szeged, Ungaria

ÁRMEÁN Otília, Literal (în magh.: Betű szerint), *V. Conferinţa Ştiinţifică RODOSZ*, 2–3. aprilie 2004, Cluj-Napoca, Romania

ÁRMEÁN Otília, Slăbiciuni folositoare (în magh.: Alkalmas gyengék), *DECONFERENCE X: Mikszáth Kálmán: A Noszty fiú esete Tóth Marival*, Universitatea Szeged, 24–25. aprilie 2003, Szeged, Ungaria

#ÁRMEÁN Otília, Discursul imaginilor de pe pereţi. Vocea lui Picasso în filmul *Jules et Jim* (în magh.: Képes falak beszéde, avagy Picasso hangjai Truffaut *Jules és Jim* című filmjében), *Text şi imagine*, UBB, 23–24. mai 2002, Cluj-Napoca, Romania

ÁRMEÁN Otília, Imagini de neimaginat ca fundătură de limbaj în romanul Szindbád de Dezső Kosztolányi (în magh.: A képek képtelensége mint nyelvi terelőút a Szindbádban),

DECONFERENCE IX: Krúdy Gyula: Szindbád, Universitatea Szeged, 18–19. aprilie, 2002, Szeged, Ungaria

ÁRMEÁN Otília, Model de catacreză la Lajos Parti Nagy (în magh.: Mint a vasaló: katakrézis-minta Parti Nagy Lajosnál), *III. Conferinţa Ştiinţifică RODOSZ*, 22–23. martie 2002, Cluj-Napoca, Romania

ÁRMEÁN Otília, Exemplu de anagrame în poemul romantic *Ruina* de Mihály Vörösmarty (în magh.: Rom. költ. Egy anagrammatikus olvasat esélyei), *DECONFERENCE VIII: Vörösmarty Mihály: A-Rom*, Universitatea Szeged, 26–27. aprilie 2001, Szeged, Ungaria

ÁRMEÁN Otília, Efecte de limbaj la Proust (în magh.: Nyelvi effektusok Proustnál), *II. Conferinţa Ştiinţifică RODOSZ*, 6–8 aprilie 2001, Cluj-Napoca, Romania

ÁRMEÁN Otília, Spaţiul textual figural (în magh.: Alakzatos szövegtér. Diskurzusviszonyok retorikai leírása), *I. Conferinţa Ştiinţifică RODOSZ*, 11–12. martie 2000, Cluj-Napoca, Romania

Zece publicaţii importante:

1. ÁRMEÁN Fülöp Otília (2022): The Changing Position of the Theatergoer in the Changing Space of Online Performances. *Zeszyty Prasoznawcze (Media Research Issues)*, 2022, Volume 65, Issue 3 (251), s. 11–17 DOI 10.4467/22996362PZ.22.025.15952
2. ÁRMEÁN Otília (2022): Érzékelési technikák és testtudatosság változásai a távolságtartási szabályok hatására. In Jakab Albert Zsolt – Vajda András (szerk.): *JÁRVÁNY-LÉTHELYZETEK A Covid-19 világjárvány hatása a mindennapokra és a társadalomkutatásra*. Kriza János Néprajzi Társaság, Kolozsvár, ISBN 978-606-9015-25-4, ISBN 978-615-5682-22-3. 61–70.

3. ÁRMEÁN Otilia (2022): Testtalaj. Simon Senn: Be Arielle F. *Játéktér* 2022/3. ISSN 2285-7850. 20–28.
4. ÁRMEÁN Otilia (2020): Trust and Technologies of Sense. VR and proprioception in *Hamlet Encounters*. In *Acta Universitatis Sapientiae Communicatio*. 7. 2020 ISSN 2393-0438 1–12. DOI: 10.2478/auscom-2020-0001
5. ÁRMEÁN Otilia (2020): Virtuálisba terjeszkedő kiállítások cselekvési terei. *Korunk* 2020/11. ISSN 1222-8338. 58–67.
6. ÁRMEÁN Otilia (2019): In-Betweenness and Interactional Presence in Adrian Sitaru's VR Play, *Illegitimate*, In *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, Vol. 17 / 2019. Issue 1. 131–142. ISSN 2066-7779, DOI: <https://doi.org/10.2478/ausfm-2019-0019>
7. ARMEAN Otilia (2017): Skills of Scepticism and Judgement or How to Be Digitally Adult, In *Bulletin of the Transilvania University of Braşov*, Vol.11 (60) Special Issue No.1 – 2018. Series vii - Proceedings of the 9th Edition of the International Colloquium of Social Sciences and Communication ACUM "Challenges of Education and Research in the Social Sciences" 9th-11th of November 2017, Brasov, Romania. ISSN 2344-200x (print), 1–11. http://webbut.unitbv.ro/Bulletin/Series%20VII/2018/CERSS/04_Armean_BUT%20special_2018.pdf
8. ARMEAN Otilia (2017): Healthy Application of Basic Digital Skills, In *Journal of Education in Black Sea Region*, Vol. 3, Issue 1. 128–138., ISSN Print: 2346-8246, Online: 2249-2426: <https://jebs.ibsu.edu.ge/jms/index.php/jebs/article/view/124>
9. ÁRMEÁN Otilia (2017): A jelenlét mint elvárás és kihívás a közösségi médiában, a kiterjesztett valóságban, illetve az okos eszközök áthatotta mindennapokban. *Korunk* 2017/8. ISSN 1222-8338., 10–15.
10. ÁRMEÁN Otilia (2017): *Tipotudás. Kiadványszerkesztés kommunikációsoknak.* (Cunoaştinţ e tipografice, în magh.) Editura Scientia, Cluj Napoca, ISBN 978-606-975-007-0, 1–169.

Data: 10. 01. 2024.



