

CURRICULUM VITAE

Informații personale

Nume/Prenume **Király Julianna Hajnal**

Adresa

Telefon

E-mail

Cetățenia

Data și locul nașterii

**Funcția și locul de muncă
(universitatea, facultatea,
catedra)**

lector dr., cercetător cu experiență
Universitatea Sapiientia Cluj-Napoca
Facultatea de Științe și Arte
Catedra de Media

Educație și formare

- 2015 – 2017** **Universitatea din Pécs, Ungaria** – Specializare postgraduală în biblioterapie
- 2007** **Universitatea Eötvös Loránd, Budapesta, Ungaria** - doctorat în filosofie (Teoria filmului și estetică). Titlul tezei de doctorat: *Între carte și film. Discursuri alternative ale teoriei de fidelitate*. Calificativ: *Summa cum laude*.
- 2001 – 2004** **Universitatea Eötvös Loránd, Budapesta, Ungaria** – Studii de doctorat, programul de filosofie/estetică/teoria filmului
- 1997 – 1998** **Universitatea din București, România** – studii de masterat și titlu de master în cultura și literatura maghiară
- 1993 – 1997** **Universitatea Babes-Bolyai, Cluj Napoca, România** – studii și licență în Literatură, lingvistica și cultura maghiară; Literatură, lingvistică și cultură finlandeză – specializare profesor
- 1988 – 1993** **Liceul pedagogic Benedek Elek, Odorheiu-Secuiesc** – specializare învățător-educatoare

Experiența profesională

- 2022 -** **Universitatea Sapiientia, Cluj-Napoca, Catedra de Media:**
Cercetător cu experiență în proiectul *Affective Intermediality. Cinema between Media, Sensation and Reality* CNCS - UEFISCDI, PN-III-P4-PCE-2021-1297, 01. 06. 2022 – 31. 12. 2024.
- 2021 -** **Universitatea din Seghedin, Facultatea de Litere, Catedra Moștenirii Culturale** – lector univ. invitat în programul de specializare în Biblioterapie
- 2016 -** **Lector dr. -** Departamentul de Media, Universitatea Sapiientia, Cluj-Napoca
- 2019 -** **Universitatea din Seghedin, Facultatea Științelor de Sănătate** – predarea cursului intitulat *Reprezentări ale corpului și ale îngrijirii medicale în filmele europene contemporane*
- 2018** **Universitatea Eötvös Loránd, Budapesta, Institutul de Teoria Artei și Cercetare a Mediei** – predarea cursului intitulat *Interpretări culturale ale filmelor europene contemporane*
- 2017 – 2019** **Universitatea Sapiientia, Cluj Napoca – membru al proiectului cercetare CNCS-UEFISCDI-PCE IDEI**
Rethinking Intermediality in Contemporary Cinema – Changing Forms of In-Betweenness – cercetător cu experiență
- 2015 – 2018** **Universitatea Eötvös Loránd, Budapesta, Institutul de Literatură și cultură maghiară** – lector universitar, membru al proiectului de cercetare internațional *Space-ing Otherness. Cultural Representations of Space, Contact Zones in Contemporary Hungarian and Romanian Film and Literature*, finanțat de Fondul Național de Cercetare din Ungaria.
- 2013-2016** **Universitatea Sapiientia, Cluj-Napoca, Catedra de Media:** membru al proiectului *Re-Mediated Images as Figurations of Intermediality and Post-mediality in Central and East European Cinema -*
- 2012 – 2015** **Centrul de Studii Comparative, Universitatea din Lisabona** – cercetător post-doctor (bursă FCT), titlul proiectului individual: *A History of a Medium and Society in Remediations of Amor de Perdição (Istoria unui medium și o societate în remediări ale romanului O dragoste blestemată*
- 2004 – 2005** **Universitatea Sapiientia, Cluj-Napoca, Departamentul Media** – asistent universitar
- 2005** **Universitatea Eötvös Lóránd, Budapest, Institutul de Teoria artei și cercetare a mediei** – predare în calitate de student doctorand
- 2003 – 2004** **Colegiul Vitéz János, Esztergom, Ungaria:** predarea cursului de Sociologie a filmului pentru viitorii Media Manageri
- 2002 – 2006** **Institutul Cultural Balassi Bálint, Budapesta** – predare cursuri de limbă maghiară ca limbă străină
- 2000 – 2001** **Universitatea din București, Facultatea de Limbi Străine** – asistent universitar (predare cursuri de limbă finlandeză și maghiară)

Alte funcții deținute (nedidactice)

2018 – 2022	Institutul Cultural Român din Budapesta, filiala din Seghedin: traducător
2008 – 2009	Thomson-Reuters, biroul din Cardiff, Marea Britanie – Fundamentals Research Analyst / Traducător (Finlandeză – Engleză – finlandeză, ocazional română și maghiară)
2006 – Feb 2008	BS Social Care, Cardiff, Marea Britanie – asistent social în școli și grădinițe
1997 – 2000	Ambasada Finlandei, București – secretară, asistent cultural, (organizare de festivaluri de film, expoziții, lansări de carte, conferințe) traducător

Limbi străine cunoscute

Limba engleză: nivel avansat (Cambridge Advanced Certificate)
Limba română: nivel avansat (diplomă de bacalaureat, diplomă
universitară)
Limba finlandeză: nivel avansat (diploma universitară)
Limba franceză: nivel mediu (diploma de bacalaureat)
Limba portugheză: nivel mediu
Limba maghiară: limba maternă

Activitatea didactică curentă:

Naratologia filmului (MA, curs și seminar)
Filmul realist Est-European (MA, curs și seminar)
Mari creatori ai filmului contemporan (MA, curs și seminar)
Limbajul filmului și studiile culturale (MA, curs și seminar)
Representations of the Body and Healthcare in Contemporary European Cinema (BA,
program internațional, Universitatea din Seghedin)
Istoria filmului românesc, curs și seminar (BA)
Istoria filmului și teatrului românesc, curs și seminar (BA în Coreografie)
Istoria filmului maghiar, seminar (BA)

Alte cursuri predate în perioada 2004-2018:

Naratologia filmului (BA)
Poetica filmului (BA)
Sociologia filmului (BA)
Literatura și artele vizuale (BA)
Teoria ecranizării (Studii de doctorat)
A pleca sau a rămâne? Figurile spațiale ale (e)migrării în filmul maghiar și român
contemporan (BA)
De la amnezie la memorie activă: reprezentări ale memoriei în filmul maghiar și român
contemporan (BA)
Figurile crizei sociale în filmul postcomunist maghiar și român (MA)
Femei pe drum: roluri feminine, performanțe ale identității și strategii de supraviețuire
în filmul maghiar și român contemporan (MA)

Performanțele lingvistice ale identității sexuale și entice în filmul maghiar și român contemporan (MA)
 Schimbări ale rolurilor feminine și masculine în melodramele maghiare și române contemporane (MA)
 Reprezentări ale crizei rolurilor masculine în filmul maghiar și român contemporan (MA)
 Mobilitate socială în filmul maghiar și român contemporan (MA)
 Cultural Approaches to Contemporary European Cinema (MA)
 Academic Writing (MA)
 The Cinema of Abbas Kiarostami (MA)

Domeniul de cercetare

- Teoria ecranizării, medialitatea și relațiile intermediale ale filmului, estetica și teoria culturală a filmului European, maghiar și român contemporan, teoria aplicată a filmului (dezvoltarea personalității profesionale cu filme)

Profesor invitat (visiting professor și keynote/invited speaker)

- 6 Aprilie 2013 - *Save As?* – *Conferința IROM III.*, Szombathely, Ungaria – invited speaker, titlul prelegerii: *Omul de aur și ecranizările sale în predarea literaturii maghiare.*
- 2017 - Universitatea de Teatru și Film, Budapesta – predarea cursului *Ecranizări literare* ca profesor invitat (programul de doctorat)
- 26 martie 2022 – invited speaker la evenimentul Training Național de Educare a Sănătății. Organizat de Asociația Studenților în Medicină din Seghedin, Ungaria. Titlul prelegerii: *Rolurile noastre feminine în oglinda terapiei literare.*
- 2 și 9 mai 2022, Bibó István Szabadegyetem, Central European University, Budapesta, Ungaria, în cadrul programului Képek a másik Európából: a 2010-es évek magyar játékfilmjei [Imagini din cealaltă Europă: filmele maghiare din anii 2010), conducător: dr. Kalmár György. Profesor participant invitat, online: Despre tematica problemelor sociale și a escapismului

Membru în organizații științifice și profesionale

AIM (Association of the Moving Image, Portugalia)
 NECS (Network of European Cinema Studies)
 ISIS (International Society of Intermedial Studies)
 Association of Adaptation Studies
 MFT (Magyar Filmtudományi Társaság/ Societatea Maghiară pentru Științele Filmului) – secretar, 2018-2022.
 MITT (Magyar Irodalomterápiás Társaság / Societatea Maghiară de Terapie Literară)
 – membru al comitetului de redacție, 2020-2021.

Membru în colective de redacție de specialitate

- Redactor al revistei de teoria și istoria filmului *Metropolis*, Ungaria, numărul special dedicat *Istoriilor naționale de cinema* (2001/1), precum și *Media și film* (2001/4)
- Redactor al jurnalului online *Contact Zones. Studies in Central and Eastern European Cinema and Literature* (2015-2018):
<http://contactzones.elte.hu/journal>
- membru în comisia de experți de evaluare peer-review pentru revista științifică în limbă engleză *Acta Universitatis Sapientiae: Film and Media Studies* (Universitatea Sapientia, România)
- membru în comisia de experți de evaluare peer-review pentru revista științifică *Studies in Eastern European Cinema*
- membru în comisia de experți de evaluare peer-review pentru revista științifică *Journal of Adaptation in Film and Performance* [University of South Wales] – 2017–2018
- membru în comisia de experți de evaluare peer-review pentru revista științifică *Hungarian Cultural Studies. Journal of the American Hungarian Educators Association* (AHEA)

Membru în colective de evaluare ale lucrărilor de doctorat/de abilitare, și a comisiilor de concurs:

- Universitatea de Teatru și Film, Budapesta, Ungaria: membru al comisiei de evaluare a tezei de doctorat al lui Dorottya Szalay: *Női perspektívák a kelet-európai experimentális filmben* [Perspective feminine în filmul experimental din Europa de Est].
- Universitatea din Debrecen, Ungaria, 28 iunie 2022: examenul doctoral al lui Neha Hooda, titlul disertației: *Children's Television Media and Screen Experiences in India: In the light of Social, Economic & Technological Changes between 2000-2020* – membru al comisiei de evaluare
- Universitatea de Teatru și Film, Budapesta, Ungaria, 4 mai 2022: membru al comisiei de evaluare a tezei de doctorat al lui Anna Faur: *A film nevelési és terápiás alkalmazásának lehetőségei* [Posibilitățile de utilizare didactică și terapeutică a filmului].

Alte funcții

- Membru al grupului de organizare, din cadrul Ambasadei Finlandei din București, a festivalurilor dedicate filmului finlandez și Aki Kaurismäki, respectiv, în perioada 1998-2001, în București
- Membru al grupului de organizare al festivalului internațional de filme *Femei despre femei* – organizat de Centrele Culturale Diplomatie din București, în 2000.
- Membru al comisiei de evaluare în cadrul ediției din 2023 a OTDK/Sesiunea Științifică Națională al Studenților, secțiunile: Științe Sociale/Film, Universitatea din Debrecen.

Kriszta Horváth

