

**Lista de lucrări în domeniul de studii universitare de licență:
Istoria și teoria filmului**

Numele și prenumele: KIRÁLY JULIANNA HAJNAL

I. LISTA PUBLICAȚIILOR RELEVANTE

1. *The Cinema of Manoel de Oliveira. Modernity, Intermediality and the Uncanny.* New York, London: Bloomsbury Academic, 2022, ISBN 978-1-5013-7865-2, nr. de pagini 172.
2. *Film a határon. Tanulmányok a 2001 és 2018 közötti magyar és román filmről.* [Film la frontieră. Studii despre filmul maghiar și românesc din perioada 2001-2018]. Cluj-Napoca, Editura Erdélyi Múzeum Egyesület, 2022, ISBN 978-606-739-221-0791, p. 183. [CNCSIS în categoria B în 2022]
3. The Dance of Intermediality: Attempting a Semiotic Approach to Medium Specificity and Intermediality in Film. In: Lars Ellestrom (ed.): *Media Borders, Multimodality and Intermediality.* Palgrave Macmillan, 2010, 199–210.
4. The Medium Strikes Back: 'Impossible Adaptation' Revisited. In: J. Bruhn, A. Gjelsvik and E. F. Hanssen (eds.): *Adaptation Studies. New Challenges, New Directions.* London: Bloomsbury Academic, 2013, 179–202.
5. Playing Dead. Pictorial Figurations of Melancholia in Contemporary Hungarian Cinema. In Matilda Mroz, Ewa Mazierska and Elzbieta Ostrowska (eds.): *The Cinematic Bodies of Eastern Europe and Russia: Between Pain and Pleasure.* Edinburgh: Edinburgh University Press, 2016, 67–88
6. Looking West: Understanding Art References and Socio-Political Allegories in Contemporary Romanian Cinema. *Acta Universitatis Transilvaniae. Film and Media Studies*, 2016, Vol. 12. 67–86. CEEOL, DOAJ, EBSCO Discovery Service, ERIH Plus, ESCI, FIAF.
7. Pop Music, Nostalgia and Melancholia in *Dollybirds* and *Liza, the Fox Fairy*. In Ewa Mazierska and Zsolt Györi (eds.): *Not Only Entertainment: Popular Music and Moving Image in Eastern Europe.* London, New York: Bloomsbury Publishing, 2018, 83–96.
8. Intermedially Emotional. Musical Mood Cues, Disembodied Feelings in Contemporary Hungarian Melodramas. In Ágnes Pethő (ed): *Caught In-Between. Intermediality in Contemporary Eastern European and Russian Cinema.* Edinburgh: Edinburgh University Press, 2020, 27–44.
9. The Text of Muteness in Contemporary Hungarian and Romanian Family (Melo)Dramas. In Hajnal Király and Zsolt Györi (eds.): *Postsocialist Mobilities. Studies in Eastern European Cinema,* Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2021, 82–100.
10. Arrested and Arresting: Intermedial Images and the Self-Reflexive Spectator of Contemporary Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, Vol. 18, 2020, 57–71. CEEOL, DOAJ, EBSCO Discovery Service, ERIH Plus, ESCI, FIAF

II. LISTA COMPLETĂ DE PUBLICAȚII, CREAȚII, INVENȚII

A. Teza de doctorat

Könyv és film között. A hűségelven innen és túl [Între carte și film. Discursuri alternative ale teoriei de fidelitate]

B. Cărți publicate

B1. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate la edituri recunoscute în străinătate.

The Cinema of Manoel de Oliveira. Modernity, Intermediality and the Uncanny. New York, London: Bloomsbury Academic, 2022, ISBN 978-1-5013-7865-2, nr. de pagini 172.

B2. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate în țară, la edituri recunoscute CNCSIS.

Film a határon. Tanulmányok a 2001 és 2018 közötti magyar és román filmről. [Film la frontieră. Studii despre filmul maghiar și românesc din perioada 2001-2018]. Cluj-Napoca, Editura Erdélyi Múzeum Egyesület, 2022, ISBN 978-606-739-221-0791, p. 183. [CNCSIS în categoria B în 2022]

B3. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate la alte edituri sau pe plan local.

Könyv és film Között. A hűségelven innen és túl. [Între carte și film. Discursuri alternative ale teoriei de fidelitate 2010]. Cluj-Napoca, Editura Koinonia, 2010. ISBN 978-973-165-041-8180, nr. de pagini 180.

B4. Cărți (manuale, monografii, tratate, îndrumare etc.) publicate pe web.

B5. Capitole de cărți publicate în străinătate

- Representations of the Body and Healthcare in Contemporary European Art Cinema. Professional and Cultural Sensitivity Training with Films. In Zolt Győri and György Kalmár (eds.): *Europe and European Cinema at Times of Change*. Debrecen: Debrecen University Press, 2021, 211–223.
- The Text of Muteness in Contemporary Hungarian and Romanian Family (Melo)Dramas. In Hajnal Király and Zolt Győri (eds.): *Postsocialist Mobilities. Studies in Eastern European Cinema*, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2021, 82–100.

- Introduction. Broken Mobilities in Eastern European Cinemas (with Zsolt Györi). In Hajnal Király and Zsolt Györi (eds.): *Postsocialist Mobilities. Studies in Eastern European Cinema*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2021, ix–xxiii.
- Intermedially Emotional. Musical Mood Cues, Disembodied Feelings in Contemporary Hungarian Melodramas. In Ágnes Pethő (ed.): *Caught In-Between. Intermediality in Contemporary Eastern European and Russian Cinema*. Edinburgh University Press, 2020, 27–44.
- Women on the Road: Representing Female Mobility in Contemporary Hungarian-Romanian Co-productions. In Louis Bayman and Natalia Pinazza (eds.): *Journeys On Screen: Theory, Ethics and Aesthetics*. Edinburgh University Press, 2019, 147–163.
- Hukkle. In Daniel Bühler, Stephan Krause, Dominik Hilfenhaus (eds.): *Klassiker des ungarischen Films [Clasicele filmului maghiar]*. Marburg, Schüren Verlag GMBH 2019, 203–210.
- Pop Music, Nostalgia and Melancholia in *Dollybirds* and *Liza, the Fox Fairy*. In Ewa Mazierska and Zsolt Györi (eds.): *Not Only Entertainment: Popular Music and Moving Image in Eastern Europe*. Bloomsbury Publishing, 2018, 83–96.
- A női és etnikai identitás nyelvi performanciái a kortárs magyar filmekben [Performanțele lingvistice ale identității feminine și etnice în filmul maghiar contemporan]. In Kalmár György és Györi Zsolt (szerk.): *A nemi és etnikai identitás terei a magyar filmekben [Spațiile identității sexuale și etnice în filmul maghiar]*. Editura Debreceni Egyetemi Kiadó, 2018, 59–69.
- Megmutatni a kimondhatatlant. A melankólia figurációi a kortárs magyar filmekben [A arăta ce este de nespus. Figurațiile melancoliei în filmul maghiar contemporan]. In: Fecskó-Pirisi-Edina, Lénárd Kata, Papp-Zipernovszky Orsolya (eds.): *A vázony és a dívány találkozása. Tanulmányok filmről, pszichoanalízisről [Întâlnirea dintre ecran și canapea. Studii despre film și psihoanaliză]*. Budapest: Editura Oriold és Társai, 2018, 205–221.
- Playing Dead. Pictorial Figurations of Melancholia in Contemporary Hungarian Cinema. In Matilda Mroz, Ewa Mazierska and Elzbieta Ostrowska (eds.): *The Cinematic Bodies of Eastern Europe and Russia: Between Pain and Pleasure*. Edinburgh University Press, 2016, 67–88.
- The Beautiful Face of Melancholia in Béla Tarr's Films. In Eve-Marie Kallen (ed.): *Tarr 60: Studies in Honour of a Distinguished Cineast*. Budapest: Editura Underground Kiadó, 2015, 159–176.
- The Alienated Body. Smell. Touch and Oculocentrism in Contemporary Hungarian Cinema. In Ágnes Pethő (ed.): *The Cinema of Sensations*. Newcastle Upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2015, 185–208.
- A klinikai tekintet diszkurzusai a kortárs magyar filmekben [Discursurile privirii clinice în filmul maghiar contemporan]. In Györi Zsolt, Kalmár György (szerk.): *Tér, hatalom és identitás viszonyai a magyar filmekben [Relațiile dintre spațiu, putere și identitate în filmul maghiar]*. Editura Debreceni Egyetemi Kiadó, 2015, 199–212.
- The Medium Strikes Back: 'Impossible Adaptation' Revisited. In: J. Bruhn, A. Gjelsvik and E. F. Hanssen (eds.): *Adaptation studies. New Challenges, New Directions*. London: Bloomsbury Academic, 2013, 179–202.

- Lost and Found. Concepts of Geographical Space and Cyberspace in Talking about Jane Austen in Baghdad. In: Judit Pielder and Zsuzsa Ajtony (eds.): *Discourses of Space*. Newcastle Upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2013, 171–185.
- From Narration to Information: Robin Hood and Sherlock Holmes in the Age of New Media. In: Ágnes Pethő (ed.): *Film in the Post-Media Age*. Newcastle Upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2012, 239–254.
- Mi lesz veled, könyvecske? Az irodalmi adaptáció a remedializáció korszakában [Ce se va-ntâmpla cu tine, cărticico? Adaptarea literară în era remedializației]. In Balogh F. András, Berszán István, Gábor Csilla (szerk.): *Újrateremtett világok: Írások Cs. Gyimesi Éva emlékére [Lumi recreate. In memoriam Cs. Gyimesi Éva]*. Budapest: Editura Argumentum Kiadó, 2011. pp. 132–137.
- The Dance of Intermediality: Attempting a Semiotic Approach to Medium Specificity and Intermediality in Film. In: Lars Ellestrom (ed.): *Media Borders, Multimodality and Intermediality*. Palgrave Macmillan, 2010, 199–210.
- Making Meaning in Béla Tarr's Adaptation *Satan Tango*. In: Ágnes Pethő (ed.): *Words and Images on the Screen. Language, Literature, Moving Pictures*. Newcastle Upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2008.

B6. Capitole de cărți publicate în țară

- Guilty Landscapes and Landscapes of Guilt in Contemporary Cinema. In: Melinda Blos-Jáni, Hajnal Király, Mihály Lakatos, Pielder Judit și Katalin Sándor (eds.): *Intermedial Encounters. Studies in Honour of Ágnes Pethő*. Cluj-Napoca, Editura Scientia, 2022, 325–335.
- Az adaptáció mint médiumváltás. Technika és/vagy üzenet? [Ecranizarea ca schimb intermedia] In: Bányai Éva – Szonda Szabolcs (szerk.): *Idő(m)értékek, kontextusok Írások Molnár Szabolcs 65. születésnapjára [Valori temporale, contexte. Scrieri în cinstea lui Szabolcs Molnár, 65 de ani]*. RHT Kiadó, Bukarest–Sepsiszentgyörgy, 2008. 165–173.
- Az adaptáció mint kulturális mnemotechnika. Adalékok a magyar adaptációk értelmezéséhez [Ecranizarea ca mnemotehnică culturală. Adăos la interpretarea ecranizărilor maghiare] In: Bányai Éva (szerk.): *Narratívák párbeszéde [Dialogul narativelor]*. Editura RHT Kiadó, București–Sfântu-Gheorghe, 2008. 17–35.
- Látni vagy nem látni? Az adaptációk karneváli formáiról [A vedea sau a nu vedea? Despre formele carnevalice ale ecranizărilor]. In: Pethő Ágnes (ed.): *Film. Kép. Nyelv [Film.Imagine.Limbaj]*. Editura Scientia, Cluj-Napoca 2007, 303–331.
- A szem történetei. Szubtextusok Akira Kurosava *Rashomon* és *Ran* című filmjeiben [Poveștile ochilor. Subtexte în filmele Rashomon și Ran de Akira Kurosawa]. In: Pethő Ágnes (ed.): *Köztes képek. A filmelbeszélés színterei [Imagini intercalate. Scenele narativei filmice]*. Editura Scientia kiadó, Cluj-Napoca, 2003, 77–102.
- Film és irodalom dialógusa a minimalista adaptációban (Juhani Aho és Aki Kaurismäki: *Juha*) [Dialogul dintre film și literatură în ecranizarea minimalistă]. In: Pethő Ágnes (ed.): *Képvitelek. Tanulmányok az intermedialitás tárgyköréből [Transferuri de imagini. Studii intermediale]*. Editura Scientia kiadó, Cluj-Napoca, 2002, 61–82.

C. Lucrări științifice publicate

C1. Lucrări științifice publicate în reviste cotate ISI

C2. Lucrări științifice publicate în reviste indexate în baze de date internaționale (indicați și baza de date).

- The Ludovico Effect of Intermediality in *A Clockwork Orange*: The Novel and the Film. *The AnaChronisT*, New Series, Vol. 20, 2022, 102–119. (Indexed in Cengage Gale and EBSCO).
- Arrested and Arresting: Intermedial Images and the Self-Reflexive Spectator of Contemporary Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, Vol. 18, 2020, 57–71. CEEOL, DOAJ, EBSCO Discovery Service, ERIH Plus, ESCI, FIAF.
- A Comparative Approach to Spatial Figurations in Hungarian and Romanian Cinema. *Space in Romanian and Hungarian Cinema*, by Anna Batori, Cham, Springer International Publishing, Palgrave Macmillan, 2018. *Studies in Eastern European Cinema*, 2019, Vol. 10. issue 1. (book review). Film and Television Literature Index, MLA International Bibliography, Scopus, ERIH Plus.
- An Insider's Guide to the Hungarian New Film. Formations of Masculinity in Post-Communist Hungarian Cinema. *Labyrinthian Men*, edited by György Kalmár, London Palgrave Macmillan. *Studies in Eastern European Cinema*, 2018, Vol. 9. issue 3. 280–283 (book review). Film and Television Literature Index, MLA International Bibliography, Scopus, ERIH Plus.
- An Uncanny Cinema, the Cinema of the Uncanny. The Trope of the Doll in the Films of Manoel de Oliveira. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 2018, Vol. 15. 33–51. CEEOL, DOAJ, EBSCO Discovery Service, ERIH Plus, ESCI, FIAF.
- Looking West: Understanding Art References and Socio-Political Allegories in Contemporary Romanian Cinema. *Acta Universitatis Transilvaniae. Film and Media Studies*, 2016, Vol. 12. 67–86. CEEOL, DOAJ, EBSCO Discovery Service, ERIH Plus, ESCI, FIAF.
- A Walk Around the Wall. Theorizing New European Cinema in *East, West and Centre. Reframing Post-1989 European Cinema* (eds. Michael Gott and Todd Herzog). *Studies in Eastern European Cinema*, 2016, vol. 7. 84–87. Film and Television Literature Index, MLA International Bibliography, Scopus, ERIH Plus.
- Leave to Live? Placeless people in Contemporary Hungarian and Romanian Films of Return. *Studies in Eastern European Cinema*, 2015, vol. 6, issue 2, 169–183. Film and Television Literature Index, MLA International Bibliography, Scopus, ERIH Plus.
- Frames, Windows, and Mirrors. Sensing Still Bodies in Films of Manoel de Oliveira. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 2014, Vol. 8. 7–20. CEEOL, DOAJ, EBSCO Discovery Service, ERIH Plus, ESCI, FIAF.
- World Cinema Goes to Italy. Abbas Kiarostami's *Certified Copy* (2010). *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 2012, vol. 5, 55–71. CEEOL, DOAJ, EBSCO Discovery Service, ERIH Plus, ESCI, FIAF.
- Breaking the Waves: Abbas Kiarostami and a New Age of the Spectator. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 2010, Vol. 3. 133–142. CEEOL, DOAJ, EBSCO Discovery Service, ERIH Plus, ESCI, FIAF.
- Múlt és jövő között [Între trecut și viitor]. *Korunk* 1997, vol.3, no. 6, 116–118. CEEOL

C3. Lucrări științifice publicate în reviste din străinătate (altele decât cele menționate anterior).

- Closure and Opening (Editor's Introduction). *Contact Zones. Studies in Central and Eastern European Film and Literature*. 2018/1, 1–2. <http://contactzones.elte.hu/2018-2>
- When East Meets West (Editor's Introduction). *Contact Zones. Studies in Central and Eastern European Film and Literature*. 2018/1, 1–2. <http://contactzones.elte.hu/5-1>
- Film in a Multiple Mirror:: Reframing Luchino Visconti: Film as Art by Ivo Blom. *Senses of Cinema* 89. <http://sensesofcinema.com/2018/book-reviews/film-in-a-multiple-mirror-reframing-luchino-visconti-film-and-art-by-ivo-blom/> (2018)
- *A popzene mint a nosztalgia és a melankólia alakzata. A Csinibaba és Liza, a rókatündér. Apertúra* [Muzica pop ca metafora nostalgiei și melancholiei în filmele Csinibaba și Liza, a rókatündér] 2018.4.6 (2018)
- The Unseen and the Unspeakable (Radu Jude: *It Can Pass Through the Wall*, 2014). *Short Film Studies*, 2017, vol. 7. no. 2. 177–180.
- Changing Perspectives. (Editor's Introduction). *Contact Zones. Studies in Central and Eastern European Film and Literature*. 2017/2, 1–2. <http://contactzones.elte.hu/20172-2>
- The Phantom of the Father: Displacement, Delay and Excess. *Contact Zones. Studies in Central and Eastern European Film and Literature*. 2017/2, p. 4. <http://contactzones.elte.hu/20172-2>
- International Conference on Space and Cinema (28-30 November 2016, Lisbon). Conference report. *Contact Zones. Studies in Central and Eastern European Film and Literature*. 2017/2, 77–79.
- Masculinity Reloaded. Subverting Discourses of Authority in Contemporary Eastern European and Russian Cinema. (Editor's Introduction). *Contact Zones. Studies in Central and Eastern European Film and Literature*. 2016/2, 1–2. <http://contactzones.elte.hu/20162-3>
- Screened Books: A Possible Hungarian Film History (Gábor Gelencsér: *Forgatott könyvek. Kijarat Kiadó – Kosztolányi Dezső Kávéház Kulturális Alapítvány*. Budapest, 2015, ISBN 978-615-5160-47-9, 564 p.). Book Review. *Contact Zones. Studies in Central and Eastern European Film and Literature*. 2016/2, 74–77. <http://contactzones.elte.hu/20162-3>
- A társadalmi krízis allegorikus figurációi a rendszerváltás utáni román filmben Pintilie-től az *Aferim!*-ig [Figurațiile alegorice ale crizei sociale în filmul românesc de după revoluție]. *Metropolis*, 2016), vol. 20. issue 2. 48–59.
- Places of Encounter. Thematising Cultural Exchange in Contemporary Hungarian-Romanian Co-productions. *Contact Zones*, 2016, vol. 1. issue 1. 5–19. <http://contactzones.elte.hu/1063-2>
- Letters on the Screen. Representations of the Written Correspondence. *Adaptations of Amor de Perdição. Revista Falso Movimento* 2014, no. 1. <http://revistafalsomovimento.com/1-2/>
- Abbas Kiarostami: Dogu Ile Bati Arasinda Bir Yolculuk [Abbas Kiarostami: o călătorie între est și vest]. *Hayal Perdesi*, 2012, vol. 31. 38–46. (în limba turcă)
- New Waves: XII International Film and Media Conference Transylvania, Romania, 22–23 October 2009. A Conference Report. *Scope Online Film Magazine*, 2011, Issue 18, Nottingham: UK, 22–23. <http://www.scope.nottingham.ac.uk/confreport.php?issue=18&id=1233>
- A hely szelleme (utazások Itáliába) [*Spiritul locului* (Călătorii în

C4. Lucrări științifice publicate în reviste din țară, recunoscute CNCSIS (altele decât cele din baze de date internaționale).

C5. Lucrări științifice publicate în reviste, altele decât cele menționate anterior

- Változatok erőszakra: Hatalomátvétel, kamerafegyver, fizikai és lelki terror a Dogma filmekben [Versiuni ale violenței. Preluarea puterii, camera-armă, teroare fizică și spirituală în filmele Dogma]. *Filmtett*, vol. 6. no.4 (2005)
- A ruha teszi a testet avagy az áttöltözés esztétikája: Pedro Almodovar: *Mala educación / Rossz nevelés* [Haina face pe om sau estetica transvestiției]. *Filmtett*, vol. 5, no. 4. (2004).
- Könyv és film között. Adalékok az adaptációk elméletéhez [Între carte și film. Un adaos la teoria ecranizărilor]. *Filmtett*, vol. 4, no. 1 (2003).
- (B)Redford visszatér.: Tony Scott: *Spy Game / Kémjáték* [(B)Redford se întoarce. Tony Scott: *Spy Game*]. *Filmtett*, vol. 3. no.3. (2002).
- A szellemi és lelki erő hanyatlásának (kór)képei: Az örület fokozatai Akira Kurosava filmjeiben [Imagini ale deteriorării forței psihice și fizice. Gradele nebuniei în filmele lui Akira Kurosawa]. *Filmtett* 4 (2003), 25–30.
- A búsképű lovagok esete a filmmel. A Keaton–Tati–Kaurismäki vonal [Cazul cavalerilor triști cu filmul. Lineajul Keaton–Tati–Kaurismäki]. *Lk.k.t.*, Kolozsvár, 3 (2002), 45–50.
- A nagy mušta: A 33. Magyar Filmszemle játék filmjeiről I. [Marea competiție. Despre filmele celei de/a 33-lea concurs național maghiar de filme]. *Filmtett*, Vol. 3, no. 2 (2002).
- Szolnok, fesztivál-ok. Nemzetközi Képzőművészeti Filmszemle [Szolnok, loc de festival. Despre festivalul internațional de filme și artă plastică]. *Filmtett*, vol. 3. no. 9 (2002).
- Figyelni, rögzíteni mindazt, ami velünk történik: Beszélgetés Fekete Ibolya filmrendezővel [A observa, a înregistra tot ce se întâmplă cu noi. Interviu cu regizoarea Ibolya Fekete]. *Filmtett*. vol. 3. no. 4 (2002)
- Aki és a mozi. A mese dekonstrukciója Aki Kaurismäki *Juha* (1999) című filmjében [Aki și cinema. Deconstrucția poveștii în filmul *Juha* de Aki Kaurismäki]. *Filmtett*, 2001, vol. 2, no.11, 16-20.
- A semmibe frünk: Bukaresti beszélgetés dr. Viorica Bucur filmkritikussal [Scriem în gol. Interviu cu criticul de film dr. Viorica Bucur]. *Filmtett*, 2001, vol. 2, no. 10, .
- A hang titokzatos bája *Farinelli, a kasztrált c. filmről* [Vraja secretă a vocii. Despre filmul Farinelli, castratul]. *Látó*, vol. 5, no. 4, 89–92.

C6. Lucrări științifice publicate în volumele manifestărilor științifice

- Stillness, Fashion, and the Myth of Modernity in Films by Manoel de Oliveira. In Tiago Baptista, Adriana Martins (eds.): *Atas do II Encontro Anual da AIM* [Volumul întâlnirii anuale a Asociației Imaginii în Mișcare]. Lisabona: AIM. 2013, 297–308.
- Könyvek vonzásában. Az irodalmi alkotást (át)esztétizáló adaptációk. Jim Jarmusch: *Szellemkutya* és Aki Kaurismäki: *Bűn és bűnhődés* [În atracția cărților. Ecranizări estetizante: Jim Jarmusch – *Ghost Dog* și Aki Kaurismäki: *Crimă și pedeapsă*]. In: *A Rodosz konferencia kiadványa* [Volumul conferinței Rodosz], Cluj-Napoca, Kriterion, 2003, 70–85.

D. Traduceri de cărți, capitole de cărți, alte lucrări științifice

- Maria Todorova: *A „Balkán” mint önjelölés* [“Balkanul” ca autoidentificare]. Traducere din engleză a articolului “Balkans” as Self-designation. In: Mónika Dánél, András Hlavacska, Hajnal Király, Ferenc Vincze (eds.): *Film – Kultúra – Elmélet. Interdiszciplináris térelméleti szöveggyűjtemény* [Film – Cultură – Teorie. Teoria spațiului în perspectivă interdisciplinară. Culegere de texte] ELTE, Budapesta: Editura Eötvös Kiadó, 2019, 347–365.
- Cuceu, Codruța. *A magánszféra román konfigurációi Privát identitások: a test „önfenntartása” és a kultúra általi „ellenállás”* [traducere din română a capitolului “Configurații românești ale sferei private”. In: Dánél, Hlavacska, Király, Vincze (eds.): *Film – Kultúra – Elmélet. Interdiszciplináris térelméleti szöveggyűjtemény* [Film – Cultură – Teorie. Teoria spațiului în perspectivă interdisciplinară. Culegere de texte] ELTE, Budapesta: Editura Eötvös Kiadó, 2019, 277–315.

E. Editare, coordonare de volume

- *Intermedial Ecounters. Studies in Honour of Ágnes Pethő / Intermediális találkozások. Tanulmányok Pethő Ágnes tiszteletére* (eds. Blos-Jáni Melinda, Király Hajnal, Lakatos Mihály, Pieldner Judit, Sándor Katalin). Cluj-Napoca: Editura Scientia Kiadó, 2022.
- *Postsocialist Mobilities. Studies in Eastern European Cinema* (eds. Hajnal Király and Zsolt Györi). Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2021.
- *Film – Kultúra – Elmélet. Interdiszciplináris térelméleti szöveggyűjtemény* [Film – Cultură – Teorie. Teoria spațiului în perspectivă interdisciplinară. Culegere de texte] Editori: Mónika Dánél, András Hlavacska, Hajnal Király, Ferenc Vincze. ELTE Eötvös Kiadó, Budapest, 2019.

F. Invenții.

G. Contracte de cercetare (menționați calitatea de director sau membru)

- 2022 - Intermedialitate afectivă. Cinema între medii, senzații și realitate Proiect de cercetare exploratorie finanțat de CNCS - UEFISCDI, cod: PN-III-P4-PCE-2021-1297, în cadrul PNCDI III. - membru
- 2017 iulie – 2019 decembrie. *Reinterpretarea intermedialității în filmul contemporan: forme ale liminalității în schimbare*. Proiect de Cercetare Exploratorie (cod: PN-III-P4-ID-PCE-2016-0418) sprijinit de UEFISCDI (Unitatea Executivă pentru Finanțarea Invățământului Superior, a Cercetării, Dezvoltării și Inovării), membru
- 2015 – 2018 Universitatea Eötvös Loránd, Budapesta, Institutul de Literatură și Cultură Maghiară – proiectul *Space-ing Otherness. Cultural Images of Space, Contact Zones in Contemporary Hungarian and Romanian Film and Literature* (Spațiile alterității. Imagini culturale de spațiu, zone de contact în literatura și filmul maghiar și român – membru
- 2012 – 2015 Centrul de Studii Comparative, Universitatea din Lisabona – cercetător post-doctoral (bursă FCT), titlul proiectului individual: *A History of a Medium and Society in Remediations of Amor de Perdição* (Istoria unui medium și o societate în ecranizări ale romanului *O dragoste fatală* - director
- 2013. sept. – 2016. sept. Proiect CNCS-UEFISCDI, program de cercetare exploratorie IDEI: *Imagini re-medializate ca figurații ale intermedialității și post-medialității în filmele din Europa Centrală și de Est*, membru.

- 2008. noi. - 2009. sept.: Sapientia - KPI, *Fenomene de remedializare în cinema*, membru.
- 2005 – mai – decembrie: Grant György Faludy, Budapesta, Ungaria, pentru scrierea disertației de doctorat
- 2001 – 2004 Bursă individuală de cercetare (doctorală) KPI (Institutul Programelor Științifice, Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca) – Universitatea Eötvös Loránd, Budapesta, Ungaria
- 2001. oct. - 2002. iulie: Sapientia-Institutul Programelor de Cercetare – *Contextele filmului, relațiile intermediare și dintre arte*, membru.

H. Creația artistică

H1 Participări la manifestații artistice internaționale

H2. Participări la manifestații artistice naționale

H3. Expoziții, filme, spectacole, concerte, discuri de autor, opere internaționale

H4. Expoziții, filme, spectacole, concerte, discuri de autor, opere naționale

H5. Produse cu drept de proprietate intelectuală în domeniul artistic

I. Premii, distincții

J. Citări

J1. Referințe critice

Király Hajnal: *Könyv és film között. A hűségelven innen és túl* [Între carte și film. Discursuri alternative ale principiului de fidelitate]. Kolozsvár/Cluj Napoca: Editura Koinónia kiadó, 2010.

- Györe Bori: Az adaptáció mint üzenet. (Recenzió a *Könyv és film között* című könyvről) [*Ecranizarea ca mesaj. Recenzie despre cartea Între carte și film*]. *Prae* (1) pp. 89-91. (2012)
- Láng Orsolya: A hűségelven innen és túl: Király Hajnal: *Könyv és film között*. [*Depășind principiul fidelității. Despre cartea Între carte și film*]. *Filmtett* (6) p. 8. (2012). <http://www.filmtett.ro/cikk/2791/a-husegelven-innen-es-tul-kiraly-hajnal-konyv-es-film-kozott>
- Dánél Mona, Pieldner Judit: *Klikkrec Király Hajnal Könyv és Film között c. könyvéről* [*Recenzie "click" despre cartea Între carte și film*]. *Látó: a Romániai Írók Szövetsége és a Maros Megyei Tanács szépirodalmi folyóirata* 3 (2011). <http://www.lato.ro/article.php/Klikkrec-Kri%C3%A1ly-Hajnal-K%C3%B6nyv-%C3%A9s-film-k%C3%B6z%C3%B6tt-c-k%C3%B6nyv%C3%A9r%C5%91/1991/>
- Gollowitzer Diána: Határeset: Király Hajnal *Könyv és Film között* című könyvéről [*Caz-limită: despre cartea Între carte și film*]. *Apertúra* Filmelméleti és Filmtörténeti Online szakfolyóirat 2 (2011 nyár). <http://uj.apertura.hu/2011/nyar/hatareset-kiraly-hajnal-konyv-es-film-kozott-a-husegelven-innen-es-tul-koinonia-kolozsvar-2010/>

- Keller Mirella: Alternatív adaptációelméletek [Teorii alternative ale ecranizării]. *Filmtekercs Online Mozimagazin* (9) (2011). <http://filmtekercs.hu/papirfeny/kiraly-hajnal-konyv-es-film-kozott>
- Zsigmond, Adél: Nem-limitált kiadás [Ediție nelimitată]. *Korunk*, 8(2011), 112–114.

Recenzie critică despre culegerea de studii Hajnal Király and Zsolt Győri (eds.): *Postsocialist Mobilities. Studies in Eastern European Cinema*. Newcastle Upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2021.

- Anna Keszeg: Cinematic Mobility Regimes in Eastern Europe. *Studies in Eastern European Cinema*, vol. 15, issue 2 (2023).

Recenzie critică despre volumul The Cinema of Manoel de Oliveira. *Modernity, Intermediality and the Uncanny*. New York, London: Bloomsbury Academic, 2022.

- Judit Pieldner: The Strange Case of Manoel de Oliveira. *Ekphrasis* 20236/1, 109–123.

Recenzie critică despre culegerea de studii *Film a határon. Tanulmányok a 2001 és 2018 közötti magyar és román filmről*. [Film la frontieră. Studii despre filmul maghiar și românesc din perioada 2001-2018]. Cluj-Napoca, Editura Erdélyi Múzeum Egyesület, 2022.

- Gábor Gelencsér: Ex Libris. *Élet és Irodalom*, 2023.07.28.

J2.

Citări ale cărții *Între carte și film. Discursuri alternative ale principiului de fidelitate*:

- Pieldner Judit: Space Constructions in Adaptations of Hamlet. *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica* 4: (1) pp. 43-58. (2012). Cartea citată: *Între carte și film*, p. 54, 97.
- Pieldner Judit: Térkonstrukciók Hamlet-adaptációkban. In: Pieldner Judit, Tapodi Zsuzsa (szerk.): *A tér értelmezései, az értelmezés terei*. Kolozsvár; Csíkszereda: Erdélyi Múzeum Egyesület; Státus, 2012. pp. 308-322. Cartea citată: *Între carte și film*, p. 14.
- Pieldner Judit: *Szöveg, kép, mozgókép kapcsolatai Bódy Gábor és Jeles András filmművészetében*. Kolozsvár: Egyetemi Műhely Kiadó - Bolyai Társaság, 2015.
- Pieldner Judit: Representations of Female Alterity in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica*, 5:1 (2013), 95–110.
- Sándor, Katalin: The Polaroid and the Cross: Media-Reflexivity and Allegorical Figurations in Lucian Pintilie's *The Oak* (1992). *ACTA UNIVERSITATIS SAPIENTIAE FILM AND MEDIA STUDIES* 12: 1 pp. 45-66, p. 22.
- Gelencsér Gábor: *Forgatott könyvek: A magyar film és az irodalom kapcsolata 1945 és 1995 között*. Budapest: Kijárat Kiadó - Kosztolányi Dezső Kávéház Kulturális Alapítvány, 2015. Cartea citată: *Între carte și film*, p. 44.
- Fábián László: *Édes Anna - Film és irodalom között: Az adaptáció jelenségének összehasonlító vizsgálata* (Témavezető(k): Dr. Báron György (2012)
- Lajtos, Nóra: „Az én hitem az, hogy az ember jó...” *Mitopoetika és realitás Sánta Ferenc rövidprójájában (doktori disszertáció)* [“Eu cred în bunătatea omului”. *Mitopoetică și realitate în proza scurtă a lui Ferenc Sánta, disertație de doctorat*. Debreceni Tudományegyetem / Universitatea din Debrecen, 2013.
- Fábián László: *Az Édes Anna legendárium. Kosztolányi regényének elő- és utóélete* [Legendele Édes Anna. Istoria și viața de apoi a romanului Édes Anna de Dezső Kosztolányi, disertație de doctorat]. PhD disszertáció, Pázmány Péter Katolikus Egyetem, 2014.

- Molnár, Bálint: Intermedialitás az Irodalomban – elméleti és gyakorlati áttekintés [Intermediality in Literature. A Theoretical and Practical Overview.] *Eruditio – Educatio*, vol. 16. No. 4 (2021), 93–103.
- Farkas, Ákos: To Whose Self Be True? Students' Look at The Turn of the Screw and its Film Adaptations. *Hungarian Journal of English and American Studies*, vol. 22, no. 1 (2016), 95–112.
- Györe, Bori: A női test transzcendenciája Borbély Szilárd *A Testhez. Ódák és Legendák* c. kötetében [Transcendence of the Female Body in Szilárd Borbély's Book "To the Body: Odes and Legends"]. *Múlt és Jelen*, 1 (2014), 65–71.
- Havasi Zsuzsanna: Eljátszott hercegnő. A Francia szépség a Clèves hercegnő adaptációjaként. In: Farkas Flóra, Juhász Daniella, Szűcs Bernadett (szerk.): *Adsumus XVI. Tanulmányok a XVIII. Eötvös konferencia előadásából*, 49–62 Budapest: Eötvös Kollégium, 2018.
- Sággy Miklós: *Az irodalomra közelítő kamera. XX. századi magyar irodalmi művek filmes adaptációi* [Camera cu focus pe literatură. Ecranizări ale operelor literare maghiare din secolul XX.] Budapest: Kalligram, 2019.

Citări ale studiului Leave to live? Placeless People in Contemporary Hungarian and Romanian Films of Return. *Studies in Eastern European Cinema* 6: (2) pp. 169–183. (2015)

- Kalmár György: Testekbe írott kegyetlenség. Sport, trauma és férfiasság a *Fehér tenyérben* [Cruzime înscrisă în corpuri. Sport, trauma și masculinitate în *Palme albe*]. *Apertura* filmelméleti és filmtörténeti szakfolyóirat (2015 ősz) <http://uj.apertura.hu/2015/osz/kalmar-testekbe-irott-kegyetlenseg-sport-trauma-es-ferfiassag-a-feher-tenyerben/>
- Sándor, Katalin: The Polaroid and the Cross: Media-Reflexivity and Allegorical Figurations in Lucian Pintilie's *The Oak* (1992). *ACTA UNIVERSITATIS SAPIENTIAE FILM AND MEDIA STUDIES* 12: 1 pp. 45–66, p. 22.
- Kalmár, György: Masculinity and Bodily Inscriptions of Cruelty in Szabolcs Hajdu's *White Palms*. *Studies in Eastern European Cinema*, Vol. 8, no. 1 (2017), 34–48.
- Kalmár, György. *Formations of Masculinity in Post-Communist Hungarian Cinema: Labyrinthian Men*. London, UK, Houndmills in Basingstoke: Palgrave Macmillan (2017)
- Strausz, László: *Hesitant Histories on the Romanian Screen*. London: Palgrave Macmillan (2017), 256 p.
- Pieldner, Judit: Magic Realism, Minimalist Realism and the Figuration of the Tableau in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema. *ACTA UNIVERSITATIS SAPIENTIAE FILM AND MEDIA STUDIES* 12 : 1 pp. 87–114 (2017). , 28 p.
- Kalmár, György: Sporty, Traumatized Men. Masculinity and the Bodily Inscriptions of Cruelty in Szabolcs Hajdu's *White Palms*. *STUDIES IN EASTERN EUROPEAN CINEMA* 8 : 1 (2017), pp. 34–48. , 15 p.
- Kalmár, György: *A maszkulinitás alakzatai a rendszerváltás utáni magyar filmekben* [Figurile masculinității în filmul maghiar de după schimbarea regimului comunist]. Budapest:MTAK, 2017.
- Kalmár, György: Rites of Retreat in Contemporary Hungarian Cinema. *Contact Zones. Studies in Central and Eastern European Film and Literature*, 2017/1.
- Pirwitz, Anne: No Place Like home: filmische darstellungen der verlassenen rumänischen Heimat. In: Ortrud M. Hertrampf, Marina (ed.): *Heimat – Patrie – Patria. Re-)Konstruktion und Erneuerung im Kontext von Globalisierung und Migration*, 83–101. Berlin: AVM. edition, 2017.

- Gelencsér, Gábor: Back and Forth: De-Europeanization as self-colonization in Hungarian film after 1989. *STUDIES IN EASTERN EUROPEAN CINEMA* 9 : 1 (2018), pp. 63-75. , 13 p.
- Bátori, Anna: Space in Romanian and Hungarian Cinema. London: Palgrave Macmillan (2018), 219 p.
- Ippolito, Valentina: The Journey through Imagination: Francesca. *Crossings: Journal of Migration and Culture*, vol. 8, issue 2 (2018), 169–185.
- Feldmann, Fanni: This is Neither America nor Paris: The east–west divide in Eastern European queer-themed films. *Queer Studies in Media and Popular Culture*, vol. 4, issue 3 (2019), 241–256.
- Reid, Julian: Pedagogies of the Poor: Resisting Resilience in Eastern Europe and Beyond. *Acta Universitatis Lodziensis. Folia Iuridica*, issue 89 (2019), 111–129.
- Kalmár, György: *Post-Crisis European Cinema. White Men in Off-Modern Landscapes*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2020.
- Kalmár, György: A Closet of One's Own: Places of Non-Hegemonic Masculinities and Rites of Retreat in Contemporary Hungarian Cinema. In: Ágnes Györke and Imola Bülgözdí (eds.): *Geographies of Affect in Contemporary Literature and Visual Culture*, 71–88. Brill, 2021.
- Williams, James S. (ed.): *Queering the Migrant in Contemporary European Cinema*. London New York: Routledge, 2020.
- Varga, Balázs: A feladvány – a magyar filmek Európái. In Kalmár György, Zsolt Györi (eds.): *Europe and European Cinema at Times of Change / Változó Európa, változó európai filmkultúra*, 21–38. Debrecen University Press, 2021.
- Kalmár, György: Eden and Eastern European Ecocinema. *Studies in Eastern European Cinema*, vol. 15, issue 1 (2023).

Citări ale studiului Abbas Kiarostami and a New Wave of the Spectator. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* 3: pp. 133-142. (2010)

- Ewing, James Blake: *The Kid with the Camera. Abbas Kiarostami's Cinematic Critique*. MA thesis, Baylor University, 2013.
- Gyenge, Zsolt: Subjects and Objects of the Embodied Gaze. Abbas Kiarostami and the Ral of the Embodied Gaze. *Acta Universitatis Sapientiae. Film and Media Studies*, 13 (2016), 127–141.
- Pethő Ágnes: *Cinema and Intermediality.: The Passion for the In-Between*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2011, p. 77.
- Sonal Mithal Modi: *Embodied knowledge of Landscape: Accomodating Ongoing Subjective Experience in the Presentation of Heritage Landscape*. (disertație doctorală); coordinator științific David L. Hays, University of Illinois, USA (2015). (pp. 133-134)
- Broullón-Lozano, Manuel A.: El cine fronterizo de Abbas Kiarostami: en torno a Copia Certificada (2010). In Orozco Vera, Maria Jesús, Pedro Javier Millán Barroso (eds.): *Discurso y Frontera. Visiones teóricas y aplicaciones. Homenaje a la Dra Ma Elena Barroso Villar*, 191–228. Ediciones Alfar S.A., 2017.
- Kara, Nurten: *The Ambivalence of the Unveiled: A Feminist Reading on Asghar Farhadi's Films*. Doctoral Thesis. Eastern Mediterranean University, Institutional Repository, 2018.
- Schober, Anna: Particular Faces with Universal Appeal. A Genealogy and Typology of Everybodies. In: *Popularisation and Populism in the Visual Arts*. New York: Routledge, 2019.

- Carla-Uhink, Filippo and Anja Wieber (eds.): *Orientalism and the Reception of Powerful Women from the Ancient World*. London-New York: Bloomsbury Academic, 2020.
- Pethő, Ágnes: Message in the (Intermedial) Bottle. The Politics and Poetics of Intermediality in Eastern Europe: the Case of Mircea Daneliuc. In *Cinema and Intermediality: The Passion for the In-Between* (second, enlarged edition), 399–420.
- Schrober, Anna: Von Engeln und Taxifahrern: eine Ikonologie von Botenfiguren. In Martin Warnke (ed.): *Politische Ikonologie*. Berlin: Reimer, 2022.

Citări ale studiului The Medium Strikes Back: 'Impossible Adaptation' Revisited. In: J. Bruhn, A. Gjelsvik and E. F. Hanssen (eds.): *Adaptation studies. New Challenges, New Directions*. London: Bloomsbury Academic, 2013, 179–202.

- Hennessey, Brendan: *Luchino Visconti and the Alchemy of Adaptation*. New York: New York University Press, 2021.
- Hermansson, Casey E.: *Filming the Children's Book. Adapting Metafiction*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2019.
- Hanich, Julian: Great Expectations: Cinematic Adaptations and the Reader's Disappointment. *New Literary History*, vol. 49, no. 3 (2018), 425–446.
- McMurtry, Leslie: „No one ever sees the angel”: Adapting The Phantom of the Opera. In Laurence Raw (ed.): *Adapted from the Original: Essays on the Value and Values of Works Remade for a New Medium*, 41–58. Jefferson: McFarland, 2018.
- Raw, Laurence: Deconstructing Political Adaptations. Sean O'Casey's The Plough and the Stars. In R. Barton Palmer, Marc C. Conner (eds.): *Screening Modern Irish Fiction and Drama*. New York: Palgrave Macmillan, 2016.
- Raw, Laurence: Remediating Adaptations. *Literature/Film Quarterly*, Salisbury, vol. 42, issue 1 (2014), 405–407.
- Koparal, Cagri: *Robbing the Source Text of its Authority: The Robin Hood Story as Dialogic Intertext*. Master's Thesis, Hacettepe University Graduate School of Social Sciences Department of English Language and Literature, Ankara, 2015.
- Lorentz, Bärbel: Att göra det osynliga synligt: En adaptationsstudie av en filmatiserad dagboksroman [Making the Invisible Visible : A Diary Novel Adapted to Film]. MA thesis, Linnaeus University, Faculty of Arts and Humanities, 2015.

Looking West: Understanding Art References and Socio-Political Allegories in Contemporary Romanian Cinema. *Acta Universitatis Transilvaniae. Film and Media Studies*, 2016, Vol. 12. 67–86

- Sándor, Katalin. The Polaroid and the Cross: Media-Reflexivity and Allegorical Figurations in Lucian Pintilie's The Oak (1992). *ACTA UNIVERSITATIS SAPIENTIAE FILM AND MEDIA STUDIES* 12 : 1 pp. 45-66. , 22 p. (2016).
- Popa, Bogdan: What's Wrong with the Romanian New Wave? Auteur Cinema, the communist and the production of the violent working class. *Studies in Eastern European Cinema*, vol. 9, no. 1, 89–102.
- Pethő, Ágnes: Approaches to Studying Intermediality in Contemporary Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae. Film and Media Studies*, 15 (2018), 165–187.
- Ayuso Ros, Francisco Miguel: La puesta en crisis de la realidad. Política y modos de representación en los nuevos cines en Europa: el caso de "La nueva ola del cine rumano" (2001-2010). *69 Ciències de les arts I Lletres* (teză de doctorat)

- Pethő, Ágnes: Message in the (Intermedial) Bottle. The Politics and Poetics of Intermediality in Eastern Europe: the Case of Mircea Daneliuc. In *Cinema and Intermediality: The Passion for the In-Between* (second, enlarged edition), 399–420. Newcastle Upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2020.
- Pethő, Ágnes: The Exquisite Corpse of History. Radu Jude and the Intermedial Collage. *Acta Universitatis Sapientiae. Film and Media Studies* 21 (2022), 36–100.

Playing Dead. Pictorial Figurations of Melancholia in Contemporary Hungarian Cinema. In Matilda Mroz, Ewa Mazierska and Elzbieta Ostrowska (eds.): *The Cinematic Bodies of Eastern Europe and Russia: Between Pain and Pleasure*. Edinburgh University Press, 2016, 67–88.

- Pethő, Ágnes: The 'Chemistry of Art(ifice) and Life: Embodied Paintings in East European Cinema pp. 239-256. In: Ewa, Mazierska Matilda Mroz; Elzbieta, Ostrowska (eds.) *The Cinematic Bodies of Eastern Europe and Russia*. Edinburgh: Edinburgh University Press, (2016).
- Sággy, Miklós: Retreat into the Spaces of Consciousness. *Contact Zones. Studies in Central and Eastern European Literature and Film*, 2017/1.
<http://contactzones.elte.hu/retreat-into>
- Pethő, Ágnes: The Exquisite Corpse of History. Radu Jude and the Intermedial Collage. *Acta Universitatis Sapientiae. Film and Media Studies* 21 (2022), 36–100.
- Pethő, Ágnes: The Tableau Vivant as Figure of Return in Contemporary East European Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae. Film and Media Studies*, vol. 9 (2014), 51–76.
- Austin, Thomas (ed.): *Cinema of Crisis. Film and Contemporary Europe*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2020.
- Guardiola Rius, Adrià. *El cadáver de la ballena en el cine contemporáneo europeo: entre Béla Tarr, el NO-DO y la melancolía de izquierdas*. Master Thesis, Universitat Pompeu Fabra Repository, Barcelona, 2021.

The Alienated Body. Smell. Touch and Oculocentrism in Contemporary Hungarian Cinema. In Ágnes Pethő (ed.): *The Cinema of Sensations*. Cambridge Scholars Publishing, 2015, 185–208.

Citat de:

- Teréz Vincze (2016): Remembering bodies: picturing the body in Hungarian cinema after the fall of communism, *Studies in Eastern European Cinema*
Link to this article: <http://dx.doi.org/10.1080/2040350X.2016.1155268>
- Dziub, N. (2016). Parfums et miasmes : olfactographies littéraires et cinématographiques. *Revista Criação & Crítica*, (16), 61-73.
- Sággy, Miklós: Retreat into the Spaces of Consciousness. *Contact Zones. Studies in Central and Eastern European Literature and Film*, 2017/1.
<http://contactzones.elte.hu/retreat-into>
- Vidan, Aida: Framing the Body, Vocalizing the Pain: South Slavic Female Directors. *Studies in Eastern European Cinema*, vol.15, issue 2-3 (2018), 125–145.

Citări ale studiului A klinikai tekintet diszkurzusai a kortárs magyar filmben [Discursurile privirii clinice în filmul maghiar contemporan]. In Győri Zsolt, Kalmár György (szerk.): *Tér, hatalom és identitás viszonyai a magyar filmben* [Relațiile dintre spațiu, putere și identitate în filmul maghiar]. Debreceni Egyetemi Kiadó, 2015, 199–212.

- Kalmár, György ; Győri, Zsolt: A tér, hatalom és identitás viszonyainak kutatása a magyar filmben. In: Győri, Zsolt; Kalmár, György (szerk.) *Tér, hatalom és identitás viszonyai a magyar filmben*. Debrecen: Debreceni Egyetemi Kiadó, (2015) pp. 7-24.
- Kalmár, György: *Formations of Masculinity in Post-Communist Hungarian Cinema: Labyrinthian Men*. London, UK, Houndmills in Basingstoke: Palgrave Macmillan (2017)
- Kalmár, György: *A maszkulinitás alakzatai a rendszerváltás utáni magyar filmben* [Figurile masculinității în filmul maghiar de după schimbarea regimului comunist]. Budapest:MTAK, 2017.
- Sággy Miklós: *Irány nyugat! Filmes utazások keletről nyugatra a magyar rendszerváltás után* [Direcția: west! Călătorii cinematografice de la est spre west după schimbarea de regim maghiar]. In: Kalmár György és Győri Zsolt (szerk.): *Tér, hatalom és identitás viszonyai a magyar filmben* [Relațiile dintre spațiu, putere și identitate în filmul maghiar], 233–243. Debrecen: Debrecen University Press, 2015.
- Ureczky, Eszter: Crises of Care. Precarious Bodies in Western and Eastern European Clinical Film Distopias. *Contact Zones. Studies in Central and Eastern European Film and Literature*, 2018/1, 14–36.

Citări ale studiului An Uncanny Cinema, the Cinema of the Uncanny. The Trope of the Doll in the Films of Manoel de Oliveira. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 2018, Vol. 15. 33–51.

- Cantos-Ceballos, Antonio, Francisco Xavier Ruiz del Olmo: Manoel de Oliveira and the Reconciliation Between Theatre and cinema: forms and resources for the audiovisual preservation of theatre in his films. *Studies in European Cinema*, vol. 20:2 (2023).
- Biondi, Teresa: A Estética dos 'Objectos Falantes' no Material Antropo-cosmo-mórfico de Aniki-Bóbó [The Aesthetics of 'Speaking Objects' in Aniki-Bóbó's Anthropo-cosmo-morphic Material]. *Aniki. Revista Portuguesa da Imagem em Movimento*, Vol.8, no.2, 210–234.
- Arredondo Florez, Adriana Kiossy: La representación de “Das Unheimlich y El valle siniestro” de Freud y Mori en Child’s Play (1988) [Freud and Mori’s representation of Das unheimlich and The uncanny Valley in Child’s Play (1988)]. Academic Repository of Universidad Peruana da Ciencias Aplicadas, 2021. <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/660989>
- Meredith Conti, Kevin J. Wetmore Junior: *Theatre of the Macabre*. University of Wales Press, 2022.

Citări ale studiului The Dance of Intermediality: Attempting a Semiotic Approach to Medium Specificity and Intermediality in Film. In Lars Elleström (ed.): *Media Borders, Multimodality and Intermediality*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2010. pp. 199-210.

- Lars Elleström: The Modalities of Media: A Model for Understanding Intermedia Relations. In: Lars Elleström (szerk.): *Media Borders, Multimodality and Intermediality*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2010, pp. 11-28. (p. 44, note 36)
- Shi, Jia: *Staying Connected: Border-Crossing Experimentation and Transmission in Contemporary Chinese Poetry*. Doctoral dissertation, The Ohio State University ProQuest Dissertations Publishing, 2020.
- Toikkanen, Jarkko: Intermediality and Medium Specificity. In Jörgen Bruhn, Asunción Asun-Varela, Miriam Paiva Vieira (eds.): *The Palgrave Handbook of Intermediality*, 37–60. Cham: Palgrave Macmillan, 2023.

Citări ale studiului Making Meaning in Bela Tarr's Adaptation *Satan Tango*. In Ágnes Pethő (ed.): *Words and Images on the Screen. Language, Literature and Moving Pictures*. Cambridge Scholars Publishing, Newcastle Upon Tyne, 2008.

- Louise O. Vasvári, Steven Tötösy de Zepetnek, and Carlo Salzani: Bibliography for Work in Hungarian Studies as Comparative Central European Studies (Purdue University Press) (2011)
<http://docs.lib.purdue.edu/clcweblibrary/hungarianstudiesbibliography/>
- Mazierska, Ewa: Representation of Slow Violence in the Films about Collapsed East European State Farms. *Hungarian Journal of English and American Studies*, 22:2 (2016), 327–349.

Citări ale studiului Pop Music, Nostalgia and Melancholia in Dollybirds and Liza, the Fox Fairy. In: Ewa Mazierska and Zsolt Győri (eds.): *Popular Music and the Moving Image in Eastern Europe*, 83-97. London, New York: Bloomsbury Academic, 2019.

- Kalmár, György: Addiction and Escapism. In: Kalmár, György: *Post-Crisis European Cinema. White Men in Off-Modern Landscapes*, 109–147. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2020.
- Réti, O. Zsófia: Kelet-európai popzene- és filmkutatás négy friss gyűjtemény tükrében [Cercetarea muzicii pop și a cinemaului est/European în oglinda a patru culegeri de studii recente]. *Médiakutató*, 21:4 (2020), 84–95.

The Text of Muteness in Contemporary Hungarian and Romanian Family (Melo)Dramas. In Hajnal Király and Zsolt Győri (eds.): *Postsocialist Mobilities. Studies in Eastern European Cinema*, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2021, 82–100.

- Gorzo, Andrei și Veronica Lazăr: The New Romanian Cinema and Beyond. The Films of Radu Jude. *Transilvania*, no. 3 (2022): 1–9.
- Teinemaa, Teet: Ageing Male Melodrama and Post-Soviet Generational Conflict in Contemporary Estonian Cinema. In: Tracy, Tony and Michaela Schrage-Führ (eds.): *Ageing Masculinities in Contemporary European and Anglophone Cinema*. London: Routledge, 2022.

World Cinema Goes to Italy. Abbas Kiarostami's *Certified Copy* (2010). *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 2012, vol. 5, 55–71.

- Dalla Gassa, Marco: *Borders. Itineraries on the Edges of Iran*. Edizioni Ca' Foscari - Digital Publishing, 2016.

Citări ale studiului The Beautiful Face of Melancholia in Béla Tarr's Films. In: Eve-Marie, Kallen (szerk.) *Béla Tarr 60 - Hommage for a Distinguished Cinéaste*. Budapest, Magyarország: Underground Kiadó és Terjesztő KFT, (2015) pp. 179-195.

- Bátori, Anna: *Space in Romanian and Hungarian Cinema*. London: Palgrave Macmillan (2018), 219 p.

Citări ale studiului Frames, Windows and Mirrors. Sensing Still Bodies in Manoel de Oliveira's films. ACTA UNIVERSITATIS SAPIENTIAE FILM AND MEDIA STUDIES 8 pp. 7-20. (2014)

- Cantos-Ceballos, Antonio, Francisco Xavier Ruiz del Olmo: Manoel de Oliveira and the Reconciliation Between Theatre and cinema: forms and resources for the

audiovisual preservation of theatre in his films. *Studies in European Cinema*, vol. 20:2 (2023).

Citări ale studiului A női és etnikai identitás nyelvi performanciái a kortárs magyar filmekben [Performanțele lingvistice ale identității feminine și etnice în filmul maghiar contemporan]. In Kalmár György és Győri Zsolt (szerk.): *A nemi és etnikai identitás terei a magyar filmekben [Spațiile identității sexuale și etnice în filmul maghiar]*. Editura Debreceni Egyetemi Kiadó, 2018, 59–69.

- Margitházi, Beja: Up the Slope. Women's Mobility Stories in Post-Transition Hungarian Cinema. *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies*, 18 (2020), 223–250.

Introduction. Broken Mobilities in Eastern European Cinemas. In Hajnal Király and Zsolt Győri (eds.): *Postsocialist Mobilities. Studies in Eastern European Cinema*, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2021, ix–xxiii.

- Teinema, Teet: Ageing Male Melodrama and Post-Soviet Generational Conflict in Contemporary Estonian Cinema. In: Tracy, Tony and Michaela Schrage-Führ (eds.): *Ageing Masculinities in Contemporary European and Anglophone Cinema*. London: Routledge, 2022.

Intermedial Ecounters. Studies in Honour of Ágnes Pethő / Intermediális találkozások. Tanulmányok Pethő Ágnes tiszteletére (eds. Blos-Jáni Melinda, Király Hajnal, Lakatos Mihály, Pieldner Judit, Sándor Katalin). Cluj-Napoca: Editura Scientia Kiadó, 2022.

- Dragolea, Mihai Gavril: In-Betweenness in the Post-Media Age. Review of: Caught In-Between: Intermediality in Contemporary Eastern European and Russian Cinema, Ágnes Pethő (ed.), Edinburgh University Press, 2020. *Ekphrasis. Images, Cinema, Theory, Media*. 28:2 (2022), 119–126.

K. Participări la conferințe naționale și internaționale

Menționați cele la care ați prezentat comunicări

- 20–21 octombrie 2023 – *Affective Intermediality* International Conference, Cluj Napoca. Titlul comunicării: *Beyond the Body Horror: Identity, Sensation and Affect in Anna Nemes – László Csujá's Gentle* (2022).
- 20–21 octombrie 2022 – *Uncanny Intermediality* International Workshop, Cluj Napoca. Book presentation: *The Cinema of Manoel de Oliveira. Modernity, Intermediality and the Uncanny*.
- 23–26 iunie 2022 – NECS Conference, Bucharest – *Epistemic Media: Atlas, Archive, Network*. Titlul comunicării: *Living the Films: Dramatisation, Re-enactment and Intermediality as Scene of Professional Sensitivity Training with Films*.
- 17 iunie 2022 – SEEC (Studies in Eastern European Cinema) online conference: *Intermediality in Eastern European Cinemas*. Titlul comunicării: *Autonomy, Victimisation and Social Media in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema*.
- 5 noiembrie 2021 – Conferința anuală a Asociației Științei Filmului. Titlul comunicării: *Filmoktatás a szakmai szocializációban [Socializare profesională cu filme]*.

- 27 mai 2021 – SEEC (Studies in Eastern European Cinema) online conference. Titlul comunicării: *Perspectives of Applied Film Studies. Professional Training with The Death of Mr. Lazarescu.*
- 8-9 noiembrie 2019 – Conferința Asociației de Știința Filmului, Budapesta, *A filmtudomány hálózatai* (Rețelele științei filmului), titlul prezentării: *Szakmai személyiségfejlesztés filmekkel* (Dezvoltarea personalități profesionale cu filme).
- 25–26 octombrie 2019 - *The Picturesque: Visual Pleasure and Intermediality In-Between Contemporary Cinema, Art And Digital Culture*, Cluj Napoca, Universitatea Sapientia. Titlul prezentării: *The Guilty Landscape in Contemporary Cinema.*
- 13–15 iunie 2019 – NECS Conference, Gdansk: *Structures and voices. Storytelling in post-digital times.* Titlul prezentării: *Voices and Noises (de)constructing the Narrative in László Nemes Jeles's Films*
- 18–19 octombrie 2018, Cluj-Napoca – *Intermediality Now - Remapping In-Betweenness Conference.* Titlul prezentării: *Painterly References and the Self-Reflexive Spectator of Contemporary Cinema.*
- 26–30. 06. 2018 – NECS, Amsterdam, *Media Tactics, Media Engagement.* Titlul prezentării: *Intermedial Iconography as Accent in Contemporary Hungarian and Romanian Cinemas.*
- 29.06. – 01.07. 2017 – NECS, Paris: *Sensibility and the Senses: Media, Bodies, Practices.* Titlul prezentării: *Disembodied Emotions. (Inter)medial Mood-Cues in Contemporary Hungarian Melodramas*
- 08. 12. 2016 – Conferința ZOOM, *Nemek és etnikumok terei a magyar filmekben* (Spații sexuale și etnice în filmul maghiar), Universitatea din Debrecen. Titlul prezentării: *A női és etnikai identitás nyelvi performanciái a kortárs magyar filmekben* (Performanțele lingvistice ale identității feminine și etnice în filmul maghiar contemporan).
- 28–30.11.2016 – Conferința *Space and Cinema*, Universitatea din Lisabona – Titlul prezentării: *Feminine Performances of Space in Contemporary Hungarian Cinema.*
- 26–30.07.2016 – Conferința NECS, Potsdam. Titlul prezentării: *Figurations of (social) connectivity and disconnectivity in musical Scenes of Contemporary Hungarian Films*
- 2–3.06.2016 – Conferința *Popular Music in Eastern Europe*, Universitatea din Debrecen. Titlul prezentării: *Sonorous Envelopes: pop music and nostalgia in Post-Communist Hungarian Cinema.*
- 29–30.05.2016 – *Intermediality in Eastern European Cinema* workshop, Cluj-Napoca, Sapientia Hungarian University of Transylvania. Titlul prezentării: *Sonorous Envelopes and Unlikely Cultural/Media Connections in Liza, the Fox-Fairy.*
- 5–6 April 2016 – *The Cinema of Manoel de Oliveira: A Poetics of Dissent*, Universitatea Catolică din Lisabona. Titlul prezentării: *Spectres: Melancholia and Nostalgia in Manoel de Oliveira's Cinema.*
- 4-6 November 2015 – ECREA conference, Copenhagen, Denmark: *European Cinemas, Intercultural Meetings.* Titlul prezentării: *Places of Encounter: Thematising Cultural Exchange in Contemporary Hungarian-Romanian Co-productions.*
- 23–24 October 2015 – Conferința *The Real and the Intermedial*, Universitatea Sapientia din Cluj Napoca. Titlul prezentării: *Looking West: Understanding Art References in Lucian Pintilie's Socio-political Allegories.*

- 6–7 May 2015 – Conferința AIM V, Universitatea Nouă din Lisabona. Titlul prezentării: *The Western Connection: Interpreting Art References in the Cinema of the "Other" Europe*.
- 16–18 April 2015 – Utrecht, conferința ISIS *Play, Perform, Participate!* Titlul prezentării: *Playing with the Mind's Eye: Visual Clues, Trompe l'Oeils in Contemporary Hungarian Cinema*.
- 12–13 Decembrie 2014 – Conferința *Tér, hatalom és identitás viszonyai a magyar filmekben (Relațiile dintre spațiu, putere și identitate în filmul maghiar)*, Universitatea din Debrecen. Titlul prezentării: *A klinikai tekintet diszkurzusai a kortárs magyar filmekben (Discursurile privirii clinice în filmul maghiar contemporan)*.
- 20–21 Noiembrie 2014 – *A titok (Secretul)*. V. Magyar Pszichoanalitikus konferencia, Pécs (Conferința Psihoanalitică din Pécs. Titlul prezentării: *Élve eltemetve. A melankólia festői reprezentációja a kortárs magyar filmekben. (Îngropat viu. Reprezentarea pictorică a melancoliei în filmele maghiare contemporane)*
- 08 noiembrie 2014 – Conferința *Screen Memories*, ELTE, Budapeșt. Titlul prezentării: *From Amnesia to Active Recalling. Representations of Memory in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema*.
- 24–25 octombrie 2014 – *Figurations of Intermediality*, Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca. Titlul prezentării: *The Clinical Gaze: Intermedial (body) Images and the Emergence of the Figural in Contemporary Hungarian Films*.
- 20-22 iunie 2014 – Conferința NECS, Milano. Titlul prezentării: *Isolated (painterly) Images as Anamorphoses in Contemporary Hungarian Films*
- 5–6 mai 2014 – Conferința AIM IV, Universitatea din Covilhã, Portugalia. Titlul prezentării: *Intermedial Figurations of Melancholy in Manoel de Oliveira's Cinema*.
- 8–9 februarie 2014 – Georgia State University, Atlanta, conferința *Rendering the Visible*. Titlul prezentării: *Playing Dead: Pictorial Representations of Melancholia in Contemporary Hungarian Cinema*.
- 24–26 octombrie 2013 – Conferința International Society for Intermediality Studies *Rethinking Intermediality in the Digital Age*, Cluj-Napoca, Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca. Titlul prezentării: *Eccentricities of an Old Man. Film as Intermedial and Transitional Object in Films of Manoel de Oliveira*.
- 20–21 septembrie 2013 – Vaxjö – Conferința organizației Association for Adaptation Studies, *Disturbing Adaptations*. Titlul prezentării: *Doomed Loves and Magic Mirrors. Understanding Manoel de Oliveira's Adaptations*.
- 18–19 iunie 2013 – London, University of Greenwich – Conferința *The Body in the Eastern European and Russian Cinema*. Titlul prezentării: *Leave to Live. Bodies as "Spaces in Between" in Contemporary Hungarian and Romanian Cinema*.
- 7–8 mai 2013 – Conferința AIM III, Universitatea din Coimbra, Portugalia. Titlul prezentării: *Letters on the Screen. Representing Written Correspondence in Adaptations of Amor de Perdição*.
- 23 martie 2013 – Szombathely, Savaria Egyetem, conferința *Mentés Másként (Save As)*: Titlul prezentării: *Az Arany ember és Az aranyemberek - egy regény adaptációi (Omul de aur și Oamenii de aur – ecranizările unui roman)*
- 23–24 iunie 2012 – Conferința anuală NECS, Universidade Nova de Lisboa. Titlul prezentării: *Photographic Stills, Tableau Vivants as Sites of Cinematic Memory in Films of Manoel de Oliveira*.
- 6–7 mai 2012 – Conferința AIM II, Universidade Católica de Lisboa. Titlul prezentării: *Mirror, Mirror tell me... Fashion, Make-up, Costumes. Staging Modernity in Films by Manoel de Oliveira*.

- 20–21 mai 2011 – Conferința AIM I, Universidade de Algarve, Portugalia. Titlul prezentării: *World Cinema Goes to Italy: Abbas Kiarostam's Certified Copy*.
- 22–23 octombrie 2010 – XII. Conferință Internațională de Studii de Film și Media, Sapientia Hungarian University, Cluj-Napoca. Titlul prezentării: *Untold Stories. Adaptation in the Post Media Age*.
- 30 septembrie – 1 octombrie 2010 – 'Rewriting, Remixing and Reloading': Adaptations Across the Globe – Centre for British Studies, Berlin. Titlul prezentării: *Visuality in Literature and the 'Adaptation Impossible.'*
- 23–24 octombrie 2009 – XI. Conferință Internațională de Studii de Film și Media în Transilvania, Sapientia Hungarian University, Cluj-Napoca. Titlul prezentării: *Breaking the Waves: The New Wave of the Spectator in Films of Abbas Kiarostami*
- 25–28 octombrie 2007 – Växjö, Suedia, Conferința *Imagine Media!* Titlul prezentării: *The Dance of Intermediality in Béla Tarr's Adaptation Satan's Tango*.
- 23–24 mai 2007 – IX. Conferință Internațională de Studii de Film și Media în Transilvania, Sapientia Hungarian University, Cluj-Napoca. Titlul prezentării: *Making Meaning in Béla Tarr's Adaptation Satan Tango (1995)*.
- 24–25 mai 2006 – VIII. Conferință Internațională de Studii de Film și Media în Transilvania Sapientia Hungarian University, Cluj-Napoca. Titlul prezentării: *A képzeleti képtől az imidzsig: Henry James és Jane Campion: Egy hölgy arcképe (De la imaginea mentală la cea mediată: Henry James și Jane Campion: Portretul unei doamne)*.
- 25–26 mai 2004 – VII. Conferință Internațională de Studii de Film și Media în Transilvania, Universitatea Maghiară Sapientia, Cluj-Napoca. Titlul prezentării: *Orális vs. Vizualitás Tom Stoppard: Rozencrantz és Guildenstern halott című filmjében (Orality vs. vizualitate în filmul Rozencrantz și Guildenstern sunt morți de Tom Stoppard)*.
- 15–17 septembrie 2003 – Conferință organizată de cercul Laterna Magica din Pécs, Ungaria, *Sound and Image (Film Theory and Practice Across Disciplines)*. Titlul prezentării: *Aki Kaurismäki: The Man without a Past. The „texture” of Akilandia: Context and Intertexts*
- 25 mai 2003 – VI. Conferință Internațională de Studii de Film și Media în Transilvania, Universitatea Maghiară Sapientia, Cluj-Napoca. Titlul prezentării: *Médiumentális Lars von Trier: Táncos a sötétben című filmjében (Theorie media în Lars von Trier: Dancing in the Dark)*.
- 23 – 24 mai 2002 – Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj Napoca. Conferință internațională și interdisciplinară: Text și Imagine. Titlul prezentării: *A szem története. Szubtextusok Akira Kurosawa Rashomon és Ran című filmjeiben (Poveștile privirii. Subtexte în filmele Rashomon și Ran de Akira Kurosawa)*.
- 22 – 23 martie 2002 – a III-a Conferința a Doctoranzilor din România. Titlul prezentării: *Könyvek vonzásában. Az irodalmi alkotást (át)esztétizáló kortárs adaptációk: Aki Kaurismäki: Bűn és bűnhődés és Jim Jarmusch: Szellemlutya*
- 28 mai 2001 – Fundația Sapientia, Institutul programelor de cercetare, Cluj Napoca: Filmul în oglindă. Colocviu de studii de film., *Aki Kaurismäki: Juha. A minimalista adaptáció mint a filmi önreflexió és önlegitimáció sajátos módja (Aki Kaurismäki: Juha. Ecranizarea minimalistă ca mod special al autoreflexiei și autolegitimării filmice)*.
- aprilie 1998 – Colocviu de film, Universitatea Babeș-Bolyai, Catedra de Limba și Literatură maghiară. Titlul prezentării: Analiză comparativă a nuvelor și filmului *Szindbád*.

- Aprilie 1997 – IFUSCO conferință fino-ugrică, Helsinki și Turku. Titlul prezentării: *Múlt és jövő között. Daniel Katz: Német disznókutya (Între trecut și viitor. Daniel Katz: Câine-porc german).*

Data 27.04.2023.

Revizuit 20.12.2023.

K. M.

